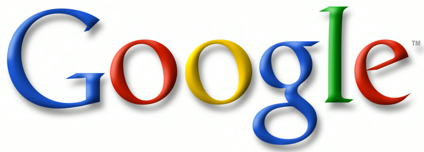
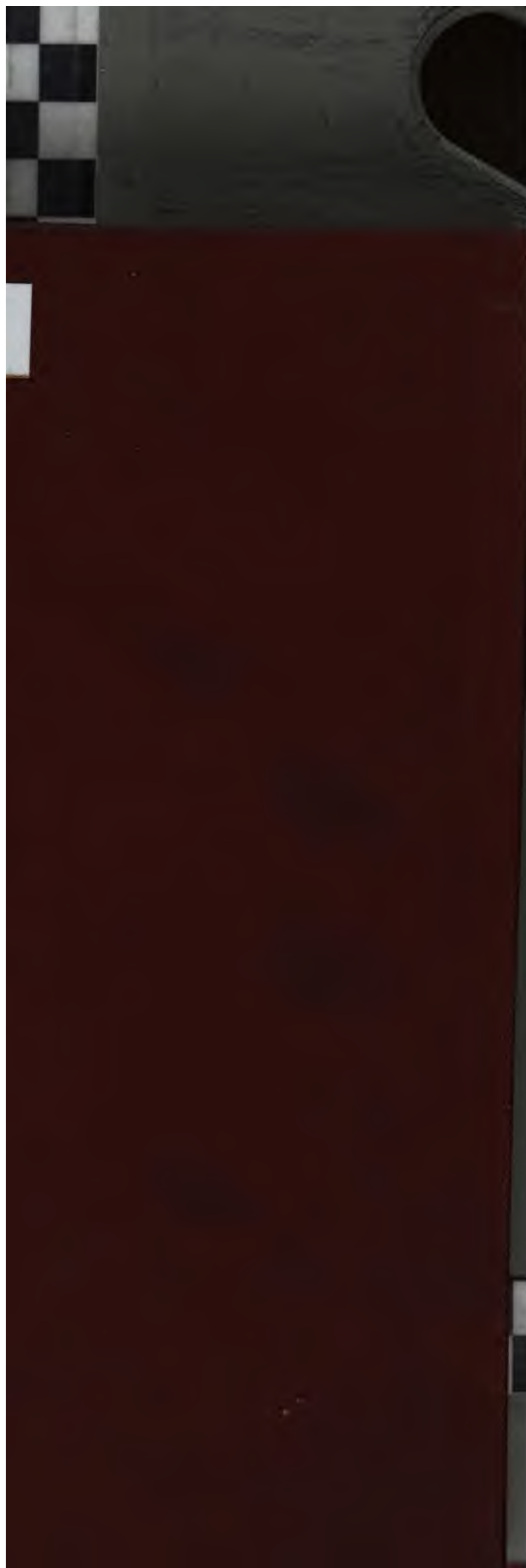








FORTEGNELSE

OVER DET KGL.

KUNSTAKADEMIS

BIBLIOTHEK.



KØBENHAVN.

THIELES BOGTRYKKERI.

1889.

FORTEGNELSE

OVER DET KGL.

KUNSTAKADEMIS

BIBLIOTHEK.



KØBENHAVN.

THIELES BOGTRYKKERI.

1889.

FORORD.

Kunstakademiets Bibliothek kan sikkert føre sin Historie tilbage til ikke længe efter Akademiets Stiftelse i 1754 og synes, efter den ældste Stammes noget uregelmæssige Præg, for en stor Del at være grundlagt ved Gaver fra Medlemmer eller Velyndere. Den første trykte Katalog er fra 1831. Det er et forholdsvis omhyggeligt Arbejde, der viser, at Samlingen er voxet til 2029 Værker, hvilket maaske nok tør anslaas til omtrent 6000 Bind. Bibliotheket indeholdt den Gang lidt over 1000 Værker, omfattende Kunst og de dermed forbundne Fag, Numismatik, Archæologi, og Hjælpevidenskaber som Mythologi, Perspektiv m. m., samt næsten ligesaa mange Værker, omfattende Historie, Rejselitteratur og Skønlitteratur. Disse sidstnævnte Fag blev endog i henved 30 Aar efter den Tid, om end kun sparsomt, forøgede, idet Akademiet indtil 1857 krævede en humanistisk Prøve af sine Elever, inden det blev dem tilladt at konkurrere til Guldmedaillerne, og en Prøve i levende Sprog, inden de maatte tiltræde en Udenlandsrejse med akademisk Stipendium, hvorfor der nødvendigvis maatte være nogen Litteratur tilstede til Elevernes Brug i disse Retninger.

Da disse Examensfordringer bortfaldt ved Akademiets Omordning, standsedes ikke alene Forøgelsen paa dette Omraade, men da der i 1860 trykkedes en ny, desto værre langt mindre omhyggelig affattet, Fortegnelse over Bogsamlingen, greb man Lejligheden, dels til at afgive en Del specielle Fagværker, navnlig i Numismatik, til andre offentlige Bibliotheker, dels til at udskyde det mindst værdifulde af Skønlitteratur, især hvor det tillige var ødelagt ved Brugen.

Den nye Fortegnelse viste derfor en tilsyneladende mindre betydelig Forøgelse, nemlig fra 2029 til 2684 Værker eller omtrent 8000 Bind. Men imedens den humanistiske Del (Historie, Skønlitteratur m. m.) kun viser en Forøgelse af en Snes Skrifter, er Kunstafdelingen, trods Afgivelsen af ikke faa Bøger, voxet med henved 700 Værker.

Idet Akademiet nu, efter næsten 30 Aars Forløb, igen har ladet udarbejde og trykke en Fortegnelse over Bibliotheket, viser denne en Tilvæxt til 4230 Værker eller omtrent 15000 Bind, hvoraf Forøgelsen overvejende falder paa den egentlige Kunstafdeling, mindre paa Hjælpevidenskaberne og kun ganske lidt paa Litteraturen. Dog er Bibliotheket i Færd med paa dette Omraade at modtage saa anselige Værker som Oncken, „Allgemeine Geschichte in Einzeldarstellungen“ og Ersch und Gruber, „Allgemeine Encyklopädie der Wissenschaften“, medens Bibliothekets Bestyrelse, trods den tarvelige Tilstand, hvorunder Historie, Geografi og Litteratur fremtræde, ikke fandt Grund til ganske eller delvis at opgive i det mindste den sidste af disse Afdelinger.

Et Overblik viser, at den humanistiske Afdeling (fraregnet Archæologien) kun er voxet til 1150 Værker, medens Kunstafdelingen med Hjælpevidenskaber, samt Archæologi, er voxet til omtrent 3080 Værker. Heraf falder den største Forøgelse paa Architekturafdelingen, hvori der tildels er størst Brug, navnlig for Billedværker, og skønt endnu meget savnes, vil Bibliothekets Opgave derfor i den nærmeste Tid være ogsaa at faa de andre Kunstfag noget fyldigere repræsenterede.

Bibliotheket er tillige nu bleven ordnet efter et System, der sikrer god Orden og et hurtigt Overblik over Bogsamlingens Masse, paa samme Tid som det letter Fremtagelsen af det enkelte Værk. Uden Hensyn til Fag ere Bøgerne nemlig opstillede indenfor hvert af de givne Formater efter en fortløbende Nummerrække, der regelmæssig voxer med de nye tilkommende Værker, uden at det bliver nødvendigt at gøre Brug af det forstyrrende *b. c. d.* eller endog *bb.* osv., hvorved alt Overblik over Samlingens virkelige Indhold tabes. De fortløbende 4 Nummerrækker af Værker ere gengivne i en skreven Stamkatalog under Formaterne:

A. Større paa Hylder liggende Værker,
B. Staaende Folianter,
C. Kvarter og stort Oktav,
D. Almindeligt Oktav.

Et af disse Bogstaver foran et Tal angiver altsaa Formatet eller den Afdeling i Bibliotheket, hvorunder Værket hører, og Tallet den Plads, det indtager indenfor Afdelingen.

I Fagordenen er gjort den Forandring, at det faglige Hensyn, Almindelig Kunsthistorie, Bygningskunst, Malerkunst osv., er bleven lagt til Grund for Inddelingen, med de forskellige Tidsaldre som underordnede Led, medens i de ældre Fortegnelser Tidsinddelingen dannede Grundlaget, og Fagdelingen gentog sig indenfor hvert Tidsrum; da i Fortegnelsen af 1860 denne Inddeling tillige var spaltet efter 3 Formater, gik ethvert Overblik over, hvad Bibliotheket indeholdt i de forskellige Retninger, fuldstændig tabt. Desuden er i denne Fortegnelse den theoretiske og tekniske Del sondret ud fra den kunsthistoriske; Værker vedrørende Samlinger, Skrifter om Kunstindustri samt Tidsskrifter have hver faaet deres særegne Rubriker indenfor Kunsthistorien, ligesom der ogsaa er bleven dannet et lille Haandbibliothek til Brug i Bogsalen og endelig givet en kort Fortegnelse over Samlingen af Haandtegninger, Kobberstik m. m. Fortegnelsen efter Bogstav-Orden giver saavel Værkets Bogstav og Nr., som ogsaa saa meget af Titlen, at et kendt Værk derefter kan forlanges, medens forøvrigt Side-Tallene henvise til Værkets Plads paa et eller flere Steder i Fagfortegnelsen. En foreløbig Fortegnelse over Bibliotkekets Samling af Fotografier er i Arbejde og vil senere udkomme.

Charlottenborg Juni 1889.

Ph. Weilbach,
Kunstakademiets Sekretær og Bibliothekar.

Regler

for

Adgangen til og Brugen af Kunstakademiets Bibliothek.

I.

Bibliothekets Bøger og Kunstsager ere til de Besøgendes Brug i selve Bogsalen paa de Tider, da denne holdes aaben. Enhver Besøgende skal skrive sit Navn i den fremlagte Besøgsprotokol.

II.

Foruden Akademiets Professorer, Medlemmer og Docenter have ogsaa Akademiets Elever, som have modtaget Afgangsbevis, og de, der besøge de højere Skoler, Adgang til at laane almindelige Værker hjem, medens Brugen af kostbarere Værker kun tilstedes i Bogsalen. Dog kunne ogsaa saadanne Værker, med Bibliothek-Udvalgets Tilladelse, undtagelsesvis udlaanes.

III.

Udvalget kan, paa derom indgivet Andragende, give andre Kunstnere og Videnskabsmænd Adgang til Bibliotheket.

Besøgende, som ikke ere Akademiets Professorer, Medlemmer eller Docenter, kunne kun faa Bøger til Laans mod at deponere et Sikkerhedsbevis fra en vederhæftig Mand heraf Staden.

IV.

Enhver, der benytter et Værk i Bogsalen eller modtager en Bog til Laans, maa behandle det Laante med Forsigtighed og Omhu, saaledes at Værkerne ikke lide Skade ved Brugen og *navnlig er det ikke tilladt at calquere over de i Værkerne værende Afbildninger.* Skulde en Bog eller et Værk tage Skade eller forkomme under Udlaanet, er Laantageren eller den, der har stillet Sikkerhed, forpligtet til at give passende Godtgørelse efter Bibliotheks-Udvalgets Skøn.

V.

For enhver Bog eller ethvert Værk, som udlaanes, i det højeste for en Tid af 4 Uger, har Laantageren at afgive et skriftligt Bevis paa Bibliothekets dertil trykte Blanketter, hvilket tilbagegives ham ved Afleveringen. Udlaanet maa ikke udstrækkes videre end til København og nærmeste Omegn, med mindre dette særlig tillades af Bibliotheks-Udvalget.

VI.

Professorer og Docenter kunne forlange et udlaant Værk tilbagekaldt før Udløbet af den regelmæssige Laanetid, naar de have Brug for det ved Undervisningen eller Forelæsninger ved Akademiet.

VII.

Naar Bibliothekets Revision skal finde Sted, hvilket vil være i Tiden mellem 1 Juni og 30 September, holdes dette lukket i en Maaned efter forudgaaende Bekendtgørelse i Bladene og Indkaldelse af alle udlaante Bøger. I saa Tilfælde maa ethvert udlaant Værk tilbageleveres inden den i Bekendtgørelsen nævnte Frist, uafhængig af om Laanetiden er udløben eller ej.

VIII.

Bibliotheksassistenten er altid tilstede i Bibliotheket til de Tider, dette holdes aabent, og Bibliothekaren træffes til bestemte ved Opslag i Bogsalen bekendtgjorte Tider.

IX.

Ingen maa selv udtage Bøger, Billedværker eller lignende af Bibliothekets Reoler, Hylder eller Skuffer, men enhver skal opgive Bogstav og Nr. paa det Værk, han ønsker, til den tilstedeværende Bibliothekar eller Bibliotheksassistent, som da sørger for, at det forlangte Værk fremtages. Efter Benyttelsen afleveres ligeledes ethvert Værk til Bibliothekets Funktionær, som sørger for, at det atter sættes paa sin Plads. Kun Haandbibliotheket og de til Eftersyn fremlagte Tidsskrifter (for det løbende Aar) og heftevis udkommende Værker staa til de Besøgendes fri Afbenyttelse, men heraf maa intet udlaanes.

X.

I Bogsalen er fremlagt en *Forslagsprotokol*, hvori saavel Bibliothekets Bestyrelse som de Besøgende kunne indføre Titlerne paa Værker, som bringes i Forslag, for at de, naar Forslaget godkendes af Bestyrelsen, ved given Lejlighed kunne indkøbes, samt en *Tilgangs-* (Accessions-) *Protokol*, hvori alle i Bogsamlingen indlemmede nye Værker indføres.

XI.

Tobaksrygning er ikke tilladt.

XII.

Al Uro og Støj, som kan forstyrre de Besøgende, der arbejde i Bogsalen, kan ikke tilstedes. Enhver Besøgende har overhovedet at rette sig efter, hvad Bibliothekaren eller Bibliotheksassistenten holder for nødvendigt til god Orden i Bibliotheket.



FORTEGNELSE

OVER

BØGER, BILLEDVÆRKER

OG

HAANDTEGNINGER,

ORDNEDE EFTER FAG.

Naar et Værk forlanges efter Bogfortegnelsen maa det foran Titlen staaende Bogstav og Nummer nøjagtig opgives.

A. Til de skønne Kunsters Historie.

I. Værker og Bøger omfattende alle Kunstens Fag.

II. Til Bygningskunstens Historie.

III. Til Billedhuggerkunstens Historie.

IV. Til Malerkunstens Historie.

V. Samlinger af Kunstværker.

VI. Ornamenter, Dekoration, Kunstindustri.

VII. Tidsskrifter.

B. Til de skønne Kunsters Theori og Teknik.

I. Æsthetik og Theori.

II. Til Kunstens Teknik.

III. Om Ingeniørvidenskab og Haandværk.

IV. Kunstens Hjælpevidenskaber.

C. Historiske Videnskaber.

I. Archæologi.

II. Historie.

III. Geografiske Skrifter.

D. Litteratur og Sprog.

I. Litteratur.

II. Sprogvidenskab og Bogkundskab.

E. Haandbibliothek.

F. Haandtegninger og Kunstblade.

Fortegnelse efter Bogstav-Orden.

A.

Til de skønne Kunsters Historie.

1

I. Værker og Bøger omfattende alle Kunstens Fag.

a. Almindelig Kunsthistorie.

D 1702. *C. Lützow* u. *W. Lübke.* Denkmäler der Kunst von den ersten künstlerischen Versuchen bis zu den Standpuncten der Gegenwart. Stuttgart 1858.

B 466. *W. Lübke* u. *J. Caspar.* Denkmäler der Kunst zur Uebersicht ihres Entwickelungsganges von den ersten Versuchen bis zu den Standpunkten des Gegenwarts. I-II. Stuttgart s. a. fig.

D 2297. Klassiker-Bibliothek der bildende Künste. I—XVIII. Leipzig 1882-88. fig.

B 186. *J. v. Sandrart.* Teutsche Academie der Bau-, Bildhauer- und Mahler-Kunst, verbessert von *I. I. Volkmann.* I-VIII. Nürnberg 1769-75.

D 625. *A. F. Büsching.* Historie om de tegnende skiønne Kunster; samt et Tillæg om de skiønne Kunsters Fremgang i Danmark og Norge. Kiøbenhavn 1783.

D 837. *P. Monier.* Histoire des arts qui ont rapport au dessein. A Paris 1798.

D 1026. *L. Hammarsköld.* Utkast till de Bildande Konsternas Historia i Föreläsningar. Stockholm 1817.

D 1281. *A. Wendt.* Ueber die Hauptperioden der schönen Kunst. Leipzig 1831.

D 1446. *Fr. Kugler.* Handbuch der Kunstgeschichte. Stuttgart 1842.

D 1509. — — Samme Bog. 2 Auflage. Stuttgart 1848.

D 1675. — — Samme Bog. 3 Auflage. I-II. Stuttgart 1856-59. 3 voll. fig.

D 1459. *G. Schnaase.* Geschichte der bildenden Künste. I-VII. Düsseldorf 1843-64. fig.

D 1854. — — Samme Bog. Zweite verbesserte und vermehrte Auflage. I-VIII. Düsseldorf 1866—79. fig.

D 2150. *Jul. Lange.* Kunsthistorien, fremstillet i dens Hovedtræk af *W. Lübke,* bearbejdet med særligt Hensyn til Kunsten i Norden. Kjøbenhavn 1872. fig.

D 2151. — — Samme Bog. 2den Udgave. Omarbejdet i mange Partier, særligt med Hensyn til Kunsten i Norden. Kjøbenhavn 1881. fig.

D 2211. *Sigurd Müller.* Kortfattet Kunsthistorie. Kjøbenhavn 1883, fig.
D 1535. *G. A. Hippius.* Kunstschule. Leipzig 1850.
D 2303. *A. Springer.* Grundzüge der Kunstgeschichte (Textbuch zur Handausgabe der kunsthistorischen Bilderbogen). I. Das Altertum. II. Das Mittelalter. III. Die Renaissance in Italien. Leipzig 1888.
D 2394. *J. Burckhardt.* Der Cicerone. Eine Einleitung zur Genuss der Kunstwerke Italiens. I-III. Basel 1860.
D 385. *D. Bardon.* Histoire universelle, relativement aux arts de peindre et de sculpter. I-III. A Paris 1769.
B 582. *Louis Gonse.* L'art japonais. I-II. Paris 1883. fig.
D 2314. *M. Paléologue.* L'art chinois. Paris 1887. fig.

b. Kunsten i de forskellige Tidsrum.

1. I Oldtiden.

a. Oldtidens Kunst i det hele.

D 74. *Spon.* Recherches curieuses d'antiquité contenues en plusieurs dissertations sur des médailles, bas-réliefs, statues, mosaiques et inscriptions antiques. A Lyon 1683. fig.
C 184. *Ph. C. A. Caylus.* Recueil d'antiquités Egyptiennes, Etrusques, Grecques et Romaines. I-VII. A Paris 1752-67. fig.
C 791. *Perrot* et *Chipiez.* Histoire de l'art dans l'antiquité. I. Egypte. II. Chaldée et l'Assyrie. III. Phénicie-Cypre. IV. Sardaigne, Judée, Asie Mineure. Paris 1882—87. fig.
B 177. *Boucher fils.* Recueil de divers monumens antiques Grecs et Romains. A Paris 1773. fig.
C 305. *G. A. Guattani.* Monumenti antichi inediti ovvero notizie sulle antichità e belle arti di Roma. Per gl' Anni 1784-89. In Roma 1784-89. fig. 3 voll.
D 652. *C. Meiners.* Beschreibung alter Denkmäler in allen Theilen der Erde. Nürnberg 1786.
B 316. *Quatremère de Quincy.* Monuments et Ouvrages d'Art antique restitués. I-II. Paris 1829. fig.
C 498. *C. O. Müller,* fortgesetzt von *Fr. Wieseler.* Denkmäler der alten Kunst, gezeichnet und radiert von *C. Oesterley.* I-II. Göttingen 1832-56.
D 970. *J. Winckelmann.* Werke, herausgegeben von *C. L. Fernow, H. Mayer* und *J. Schulze.* Text. I-VIII. Dresden 1808-20. Med Atlas i lille Tverfolio.
C 300. — — Storia delle arti del disegno presso gli antichi, tradotta dal Tedesco dall' Abbate *C. Fea.* I-III. Roma 1783-84. fig.
C 293. — — Histoire de l'art de l'antiquité, traduite de l'Allemand par *M. Huber.* I-III. Leipzig 1781. fig.

C 219. *J. Winckelmann.* Schriften. I-II:
a) Geschichte der Kunst des Alterthums. Dresden 1764.
b) Von der Fähigkeit der Empfindung des Schönen in der Kunst. Dresden 1763.
c) Nachrichten von den neuesten Herculanischen Entdeckungen. Dresden 1764.
d) Sendschreiben von den Herculanischen Entdeckungen. Dresden 1762.
e) Versuch einer Allegorie besonders für die Kunst. Dresden 1766.

C 226. — — Anmerkungen über die Geschichte der Kunst des Alterthums. 1ster Theil. Dresden 1767.

B 161. — — Monumenti antichi inediti. Vol. I-II. Roma 1767. fig. 1 vol.

D 1567. *G. Minervini.* Monumenti antichi inediti, possedute da Raffaele Barone negoziante di antichità, con brevi dilucidazioni. I. Napoli 1852 [1850]. fig.

D 1105. *C. G. Heyne.* Akademische Vorlesungen über die Archäologie der Kunst des Alterthums, insbesondere der Griechen und Römer. Braunschweig 1822.

D 729. *E. C. von Haven.* Udsigt over den gamle Kunsthistorie. I-II. Kiøbenhavn 1790-91.

D 855. *J. Gurlitt.* Einleitung in das Studium der schönen Kunst des Alterthums. Magdeburg 1799.

D 2356. *A. Hirt.* Die Geschichte der bildenden Künste bei den Alten. Berlin 1833.

D 2303. *A Springer.* Grundzüge der Kunstgeschichte. I. Das Altertum. Leipzig 1888.

D 1625. *A. Stahr.* Torso. Kunst, Künstler und Kunstwerke der Alten. I-II. Braunschweig 1854-55.

C 618. *E. Falkener.* The museum of classical antiquities. A series of papers on ancient art. I-II. London 1855. fig. 1 vol.

β. Oldtidens Kunst i forskellige Lande.

(Ægypten, asiatiske Lande, Grækenland, Italien).

C 398. *A. L. Millin.* Aegyptiaques, ou Recueil de quelques monumens aegyptiens inédits. A Paris 1816. fig.

D 1085. Description de l'Égypte, ou Recueil des Observations et des Recherches en Égypte pendant l'Expédition de l'armée française. 2e Ed. I-XXIII. Paris 1820-28 (Vol. I-VIII Antiquités; XI-XVIII État moderne; XIX-XXIII Histoire naturelle). 21 voll. (T. IX et X mgl.).

B 271. Plancher til samme. 11 voll. Paris 1820-28.

A 51. *F. C. Gau.* Neu entdeckte Denkmäler aus Nubien, als Fortzetzung des Französischen Werkes über Aegypten. Stuttgart und Paris 1822. fig.

D 1640. *H. Brugsch.* Reiseberichte aus Aegypten. Geschrieben während einer in den Jahren 1853 u. 1854 unternommene Reise. Leipzig 1855.

C 752. *Prisse d'Avennes.* Histoire de l'art égyptien d'après les monuments depuis les temps les plus reculés jusqu'à la domination romaine. Texte. Paris 1879. fig.

B 553. — — Atlas til Samme. I-II. Paris 1879.

D 1826. *S. Reinisch.* Aegyptische Denkmäler in Miramar. Wien 1865. fig.

A 33. Samling af Stik i forskjelligt Format, vedrørende ægyptisk Kunst, fra *F. Münters* Bibliothek.

B 536. *Victor Place.* Ninive et l'Assyrie. Avec des essays de restauration par *F. Thomas.* I-II, texte; III, planches. Paris 1867-70.

D 1934. *J. Oppert.* Grundzüge der assyrischen Kunst. Vortrag gehalten zu Zürich. Basel 1872.

D 1573. *A. H. Layard.* Populaire Bericht über die Ausgrabungen zu Niniveh. Deutsch von *N. N. W. Meissner.* Leipzig 1852. fig.

D 1566. *J. Bonomi.* Niniveh and its palaces. London 1852. fig.

C 409. *C. F. C. Hoeck.* Veteris Mediæ et Persiæ monumenta. Göttingae 1818. fig.

B 386. *Ch. Texier.* Description de l'Arménie, la Perse et la Mesopotamie. I-II. Paris 1842-52. fig.

C 447. *J. Horner.* Bilder des Griechischen Altherthums oder Darstellung der berühmtesten Gegenden und der wichtigsten Kunstwerke des alten Griechenlandes. Zürich 1823. fig.

C 307. *P. F. Hugues,* dit *d'Hancarville.* Recherches sur l'origine, l'esprit et les progrès des arts de la Grèce. I-III. A Londres 1785. fig. (Alt det udkomne).

C 402. *Fr. Thiersch.* Ueber die Epochen der bildenden Kunst unter den Griechen. 1-2 Abhandlung. München 1816-19. 1 vol.

D 1039. *L. Schorn.* Ueber die Studien der griechischen Künstler. Heidelberg 1818.

A 63. *H. Meyer.* Uebersicht der Geschichte der Kunst bei den Griechen, deren bekanntesten Werke und Meister &c. Dresden 1826.

D 1371. — — Geschichte der bildenden Künste bei den Griechen und Römer. Zeit ihres Abnehmens. Dresden 1836.

B 291. — — Geschichte der bildende Künste bei den Griechen, von ihrem Anfange bis zum höchsten Flor. Abbildungen. Dresden 1825. (Texten haves ikke).

D 2215. *A. Milchhöfer.* Die Anfänge der Kunst in Griechenland. Leipzig 1883. fig.

C 801. *F. Studniczka.* Vermuthungen zur griechischen Kunstgeschichte. Wien 1884.

D 1602. *E. Beulé.* L'Acropole d'Athènes. I-II. Paris 1853-54. fig.

A 138. *Curtius, Adler* und *Hirschfeld.* Die Ausgrabungen zu Olympia 1875-81. 1-5 Abtheilung. Berlin 1876-81. 4 Mapper med Fotografier.

D 2290. (Königliche Museen zu Berlin). Führer durch die Ruinen von Pergamon. Herausgegeben von der Generalverwaltung. Berlin 1887.

D 256. *Cochin* et *Bellicard.* Observations sur les antiquités de Herculanum avec quelques réflexions sur la peinture et la sculpture des Anciens &c. A Paris 1755. fig.

B 133. *O. A. Bayardi.* Catalogo degli antichi monumenti dissotterrati dalla discoperta città di Ercolano. I. Napoli 1755.
B 141. — — Le Antichità di Ercolano esposte con qualche spiegazione. I-VII. Napoli 1757-70. fig.
D 417. *Fougeroux de Bondaroy.* Recherches sur les ruines d'Herculanum. A Paris 1770. fig.
C 291. *W. Hamilton.* Nachrichten von den neuesten Entdeckungen in Pompeji. Aus dem Englischen von *C. G. von Murr.* Nürnberg 1780. fig.
D 1214. *C. Bonnucci.* Pompei descritta. 3. edizione. Napoli 1827. Text og Kaart. fig. 2 voll.
D 1839. *J. Overbeck.* Pompeii in seinen Gebäuden, Alterthümern und Kunstwerken. I-II. 2. Ausgabe. Leipzig 1866. fig.
D 2001. — — Pompeii. 3. Auflage. Leipzig 1875. fig.
C 746. *E. Presuhn.* Pompeji. Die neuesten Ausgrabungen von 1874 bis 1881. Zehn Abtheilungen. Leipzig 1878-82. fig. 2 voll.
D 2216. *C. Bruun.* Pompeji. Dets Historie og Mindesmærker. Kjøbenhavn 1883. fig.
C 739. *H. Nissen.* Pompeianische Studien zur Städtekunde des Alterthums. Leipzig 1877.
D 2103. *A. Mau.* Pompeianische Beiträge. Mit 3 Tafeln. Berlin 1879.
B 166. *(P. A. Paoli).* Antichità di Pozzuoli, Cuma e Baja; ital. et lat. Napoli 1768.
B 108. *A. F. Gor.* Museum Etruscum exhibens insignium veterum Etruscorum monumenta. I-III. Florentiæ 1737-43. fig.
C 435. *F. Inghirami.* Monumenti Etruschi o di Etrusco nome. I-VI. Poligrafia Fiesolana 1821-26. fig. 12 voll.
D 1670. *J. L. Ussing.* Ravennas Historie og Monumenter. (Dansk Maanedsskrift. Vol. III. Kjøbenhavn 1856).

2. Efter Oldtidens Afslutning indtil den nyeste Tid.

a. Kunsten i det hele Tidsrum eller i flere af dets Afsnit.

(I Almindelighed og efter Lande).

B 301. *H. Hase.* Uebersichtstafeln zur Geschichte der neueren Kunst von den ersten Jahrhunderten der christlichen Zeitrechnung an bis zu Rafael Sanzio's Tode. Dresden 1827.
C 745. *R. Dohme.* Kunst und Künstler des Mittelalters und der Neuzeit. Abtheilung I-III. Leipzig 1877-80. fig. 6 voll.
C 738. *Prisse d'Avennes.* L'art arabe, d'après les monuments du Kaire. Depuis le VIIme siècle jusqu'au fin du XVIIIme. Texte. Paris 1877. fig.
B 552. — — Atlas til samme. I-III. Paris 1877.
D 1061. *B. Speth.* Die Kunst in Italien. I-III. München 1819-23.
D 1889. *E. Förster.* Geschichte der italienischen Kunst. I-V. Leipzig 1869-78.
C 629. *Carlo d'Arco.* Delle arti e degli artefici di Mantova. Mantova 1857. 2 voll.

D 1730. *O. Mothes.* Geschichte der Baukunst und Bildhauerei Venedigs. I-II. Leipzig 1859-60.
D 1587. *J. D. Passavant.* Die christliche Kunst in Spanien. Leipzig 1853.
C 706. *P. Lacroix* (Bibliophile *Jacob*). Les arts au moyen âge et à l'époque de la renaissance. Paris 1869. fig.
„ „ — — Moeurs, usages et costumes au moyen âge et à l'époque de la renaissance. Paris 1872. fig.
„ „ — — Vie militaire et religieuse au moyen âge et à l'époque de la renaissance. Paris 1873. fig.
„ „ — — Sciences et lettres au moyen âge et à l'époque de la renaissance. Paris 1877. fig.
C 877. — — XVIIme siècle. I. Institutions, usages et costumes. France 1590-1700. Paris 1880. II. Lettres, sciences et arts. France 1590-1700. Paris 1882. fig.
C 878. — — XVIIIme siècle. Institutions, usages et costumes. France 1700-1789. Paris 1875. fig.
C 879. — — Directoire, consulat et empire. Moeurs et usages, lettres, sciences et arts. France 1795-1815. Paris 1884. fig.
D 1653. *L. Dussieux.* Les artistes français à l'étranger. Paris 1856.
D 1562. *E. Förster.* Geschichte der deutschen Kunst. I-V. Leipzig 1851-60. fig.
B 561. *E. Förster.* Die deutsche Kunst in Bild und Wort. Leipzig 1879. fig.
C 873. *H. Knackfuss.* Deutsche Kunstgeschichte. I-II. Bielefeld u. Leipzig 1888. fig. 1 vol.
C 868. *F. X. Kraus, Durm* u. *Wagner.* Die Kunstdenkmäler der Grossherzogthums Baden. Beschreibende Statistik. I. Die Kunstdenkmäler des Kreises Konstanz. Freiburg in B. 1887. fig.
D 1793. *J. Sighart.* Geschichte der bildenden Künste im Königreich Bayern von den Anfängen bis zur Gegenwart. I-II. München 1862-63. fig.
D 2020. *A. Woltmann.* Geschichte der deutschen Kunst im Elsass. Leipzig 1876. fig.
C 711. *H. W. H. Mithoff.* Kunstdenkmale und Alterthümer im Hannoverschen. I-VII. Hannover 1871-80. fig. 3 voll.
D 2273. *P. Lehfeldt.* Bau- und Kunstdenkmale des Regierungsbezirks Coblenz. (Bau- und Kunstdenkmäler der Rheinprovinz). Düsseldorf 1886.
C 758. *H. Otte, G. Sommer* o. fl. Bau- und Kunstdenkmäler der Provinz Sachsen. Herausgegeben von der historischen Commission der Provinz Sachsen. Halle a. S. 1879. fig.
B 420. *H. W. H. Mithoff.* Archiv für Niedersachsens Kunstgeschichte. Text und Atlas. Hannover (1849-62).
C 854. *R. Haupt.* Die Bau- & Kunstdenkmäler der Provinz Schleswig-Holstein, mit Ausnahme des Kreises Herzogthum Lauenburg. Im Auftrage der provinzialständischen Verwaltung bearbeitet. I-II. Kiel 1887-88. fig.
C 865. Beschreibende Darstellung der älteren Bau- und Kunstdenkmäler des Fürstenthums Schwarzburg-Sondershausen. Heraus-

gegeben vom fürstlich Schwarzburgischen Alterthumsverein. *F. Apfelstedt.* 1 H. Die Unterherrschaft. 2 H. Die Oberherrschaft. Sondershausen 1886-87. fig. 1 vol.

D 1492. *R. v. Rettberg.* Nürnberger Briefe. Hannover 1846.

D 1611. — — Nürnbergs Kunstleben in seinen Denkmalen dargestellt. Ein Führer für Einheimische und Fremde. Stuttgart 1854.

D 1739. *J. Baader.* Beiträge zur Kunstgeschichte Nürnbergs. Nördlingen 1860.

C 471. *J. G. Schadow.* Wittenbergs Denkmäler der Bildnerei, Baukunst und Malerei, mit historischen und artistischen Erläuterungen. Wittenberg 1825. fig.

C 874. *J. Neuwirth.* Geschichte der christlichen Kunst in Böhmen bis zum Aussterben der Přemysliden. Prag 1888. fig.

B 150. *A. F. Kollar.* Analecta monumentorum omnis aevi Vindobonensia. I-II. Vindobonæ 1761-62. fig.

D 2259. *C. Schubert.* Die Brunnen in der Schweiz, Denkmäler der Kunst- u. Kulturgeschichte. Frauenfeld 1885.

D 1447. *W. Füessli.* Zürich und die wichtigsten Städte am Rhein, mit Bezug auf alte und neue Werke der Architectur, Sculptur und Malerei. I-II. Zürich und Winterthur 1842-43.

D 2039. *Viollet-le-Duc.* L'art russe. Paris 1877. fig.

D 2300. *W. Neumann.* Grundriss einer Geschichte der bildenden Künste und des Kunstgewerbes in Liv-, Est- u. Kurland vom Ende des 12ten bis zum Ausgang des 18ten Jahrhunderts. Reval 1887. fig.

D 529. (*A. Hennings*). Essai historique sur les arts et sur leur progrès en Dannemarc. Publié à l'occasion du Sallon de l'Académie Royale de Charlottenbourg. A Copenhague 1778.

D 1534. *C. G. Brunius.* Skånes Kunsthistoria. Lund 1850. fig.

β. I Middelalderen.

(I Almindelighed og efter Lande).

A 40. *Seroux d'Agincourt.* Histoire de l'Art, par les monumens, depuis sa décadence au IV Siecle jusqu'à son renouvellement au XVI. I-III. Paris 1811. fig.

C 817. *Fr. Reber.* Kunstgeschichte des Mittelalters. I-II. Leipzig 1885. fig.

D 2303. *A. Springer.* Grundzüge der Kunstgeschichte. II. Das Mittelalter. Leipzig 1888.

D 2253. *C. Bayet.* L'art byzantin. Paris s. a. fig.

D 2080. *F. W. Unger.* Quellen zur byzantinischen Kunstgeschichte. Ausgezogen und übersezt. I. $_{1-3}$. 1 vol. (Quellenschriften für Kunstgeschichte). Wien 1878.

C 843. *N. Kondakoff.* Histoire de l'art byzantin, considerée principalement dans les miniatures. Édition française originale, publiée par l'auteur, sur la traduction de *M. Trawinsky*, et précédée d'une preface de *M. A. Springer.* I. Paris & Londres 1886. fig.

A 139. *D. Salazaro.* Studj sui monumenti della Italia meridionale dal IV° al XIII° secolo. I-II. Napoli 1871-77. fig. 1 vol.

D 1654. *G. M. Dursch.* Aesthetik der christlichen bildenden Kunst des Mittelalters in Deutschland. 2te Ausg. Tübingen 1856. fig.

C 712. *B. Grueber.* Die Kunst des Mittelalters in Böhmen. I-II. Wien 1871. fig.

C 611. *C. Heideloff.* Die Kunst des Mittelalters in Schwaben. Denkmäler der Baukunst, Bildnerei und Malerei. Mit erläut. Text von *Fr. Müller.* Stuttgart 1855. fig.

D 1424. *Grüneisen* u. *Mauck.* Ulms Kunstleben im Mittelalter. Ulm 1840.

C 638. *G. Heider, R. v. Eitelberger* und *J. Hieser.* Mittelalterliche Kunstdenkmäler des Oesterreichischen Kaiserstaates. I-II. Stuttgart 1858-60. fig.

D 2035. *J. R. Rahn.* Geschichte der bildenden Kunst in Schweiz bis zum Schlusse des Mittelalters. Zürich 1876. fig.

A 113. *N. M. Mandelgren.* Monuments Scandinaves du moyen âge avec les peintures et autres ornements qui les décorent. Paris 1862. fig.

A 114. — — Samlingar till svenska konst- och odlingshistorien. 2 Hefter. fig.

γ. I Renaissancetiden.

(I Almindelighed og efter Lande).

C 826. *E. Müntz.* La renaissance en Italie et en France á l'époque de Charles VIII. Paris 1885. fig.

D 106. *Florent le Comte.* Cabinet des singularitez d'architecture, peinture, sculpture et gravure etc. 2 édition. I-III. A Brusselles 1702.

D 1358. *E. Förster.* Beiträge zur neueren Kunstgeschichte. Mit 4 Kupf. Leipzig 1835.

D 2303. *A. Springer.* Grundzüge der Kunstgeschichte. III. Die Renaissance in Italien. Leipzig 1888.

D 2095. *E. Gebhardt.* Les origines de la renaissance en Italie. Paris 1879.

D 2105. *H. Hettner.* Italienische Studien. Zur Geschichte der Renaissance. Braunschweig 1879.

D 2072. *Eugène Müntz.* Les arts à la cour des papes pendant le XV et le XVI siècle. Recueil de documents inédits. I-II. Paris 1878. fig. 1 vol.

D 2254. *H. Thode.* Franz von Assisi und die Anfänge der Kunst der Renaissance in Italien. Berlin 1885. fig.

D 2304. *J. Strzygowski.* Cimabue und Rom. Funde und Forschungen zur Kunstgeschichte und zur Topographie der Stadt Rom. Wien 1888. fig.

D 2135. *R. Förster.* Farnesina-Studien. Ein Beitrag zur Frage nach dem Verhältniss der Renaissance zur Antike. Rostock 1880.

D 1610. *G. Milanesi.* Documenti per la storia dell' arte senese. Secoli XIII-XVI. I-III. Siena 1854.

D 2312. *Th. Frimmel.* Der Anonimo Morelliano (Marcanton Michiels notizie d'opere del disegno). 1ste Abtheilung: Text und Uebersetzung. Wien 1888. (Quellenschriften zur Kunstgeschichte).

B 155. *Patte.* Monuments érigés en France à la gloire de Louis XV. A Paris 1765. fig.

D 1967. *W. Lübke.* Württemberg und die Renaissance. Rede am Geburtsfeste s. M. des Königs Karl von Württemberg. Stuttgart 1873.

D 1956. *F. R. Friis.* Samlinger til dansk Bygnings- og Kunsthistorie. Kjøbenhavn 1872-78.

δ. I den nyere Tid.

(I Almindelighed og efter Lande).

D 1857. *C. G. Estlander.* De bildande konsternas historia från slutet af 18de århundradet till våra dagar. Stockholm 1867.

C 803. *A. Rosenberg.* Geschichte der modernen Kunst. I-II. Leipzig 1884.

D 1782. *Ch. Perrier.* Études sur les beaux-arts en France et à l'étranger. Paris 1863.

D 2170. *E.* et *J. Goncourt.* L'art du XVIIIme siècle. I-III. Paris 1881-82.

D 2313. *Spire Blondel.* L'art pendant la révolution. Beaux-arts, arts décoratifs. Paris 1887. fig.

D 1795. *A. Renouvier.* Histoire de l'art pendant la révolution, considerée principalement dans les estampes, suivie d'une étude sur I-B. Greuze, avec une notice biographique par *A. de Montaiglon.* I-II. Paris 1863.

D 882. *T. C. Brun Neergaard.* Sur la situation des beaux-arts en France. A Paris an IX-1801.

C 518. *A. Raczynski.* Geschichte der neuen deutschen Kunst. I. Berlin 1836. (Text; ukomplet).

B 354. — — Samme Værk. I. Kupf. Berlin 1836.

D 1680. *A. Hagen.* Die deutsche Kunst in unserem Jahrhundert. Eine Reihe von Vorlesungen. I-II. Berlin 1857.

D 2031. *H. Riegel.* Geschichte des Wiederauflebens der deutschen Kunst. Ende des 18ten und Anfang des 19ten Jahrhunderts. Hannover 1876.

D 2032. *Fr. Reber.* Geschichte der neueren deutschen Kunst vom Ende des vorigen Jahrhunderts bis zur Wiener Ausstellung 1873. Stuttgart 1876.

D 1794. *A. Haakh.* Beiträge aus Württemberg zur neueren deutschen Kunstgeschichte. Stuttgart 1863. fig.

D 2082. *R. Eitelberger v. Edelberg.* Die Kunstbewegung in Oesterreich seit der Pariser Weltausstellung 1867. Wien 1878.

D 1422. *F. v. Uechtritz.* Blicke in das Düsseldorfer Kunst- und Künstlerleben. I-II. Düsseldorf 1839-40.

D 1448. *Söltl.* Die bildende Kunst in München. München 1842.

D 892. *T. C. Brun Neergaard.* De l'état actuel des arts à Génève. A Paris an X-1802.
D 2018. *I. I. Rigaud.* Renseignements sur les beaux-arts à Génève. Nouvelle Édition. Génève 1876.
D 1288. *I. P. Miller.* De skjønne Kunsters Tilstand i Sverrig, fra Gustav den Tredies Thronbestigelse indtil den nyeste Tid. Kjøbenhavn 1831.
D 2167. *C. Warburg.* Från vår konstverld. Taflor och sculpturer af svenska och finska konstnärer i vår tid. Stockholm 1881.

c. Til Kunstnernes Historie.

1. Kunstakademier og Kunstforeninger.

C 346. Statuti dell' insigne accademia del disegno di Roma, detta di San Luca evangelista. Roma 1796.
D 2332. Leggi e Regolamenti dell' Academia Tiberina. Roma 1816.
C 445. Samme Værk. Roma 1826.
D 937. Discorsi letti nella Reale Accademia di Milano in occasione della pubblica distribuzione de' premj 1805-16. Milano 1805-16. 2 voll.
D 1370. Atti dell' imperiale regio Accademia delle belle arti in Milano. Discorsi letti in occasione della distribuzione de' premj. Milano 1817, 1835, 1837, 1839. 4 Hefter.
D 1761. *L. Vitet.* L'académie Royale de peinture et de sculpture. Paris 1861.
D 56. Conférences de l'Académie Royale de peinture etc. pendant l'année 1667. Paris 1669.
D 2212. *H. Jouin.* Conférences de l'Academie Royale de peinture et de sculpture, précédées d'une étude sur les artistes écrivains. Paris 1883.
D 1800. *L. Alvin.* Les académies et les autres écoles de dessin de la Belgique en 1864. Bruxelles s. a.
D 731. *K. P. Moritz.* Annalen der Akademie der Künste zu Berlin. Berlin 1791.
D 1156. Statut für den Verein der Kunstfreunde im Preussischen Staate. Berlin 1825.
D 878. Regulativ für die Academie der bildenden Künste zu Cassel. s. l. & a.
D 1652. *R. Wiegmann.* Die königliche Kunst-Akademie zu Düsseldorf. Ihre Geschichte, Einrichtung und Wirksamkeit und die Düsseldorfer Künstler. Düsseldorf 1856.
D 1140. Satzungen des Kunstvereins zu München. 1824.
D 2009. *A. Weinkopf.* Beschreibung der k. k. Academie der bildenden Künste in Wien 1783 & 1790. Wien 1875.
D 2334. Statuten für die Oesterreichisch-Kaiserliche Akademie der bildenden Künste. Wien 1812.
D 2335. Vorschrift für die Rathsversammlung der österreichisch-kaiserlichen Akademie. Wien 1812.

C 737. *C. v. Lützow.* Geschichte der kaiserlich-königlichen Academie der bildenden Künste zu Wien. Wien 1877.

D 2108. *R. Eitelberger v. Edelberg.* Oesterreichische Kunstinstitute und kunstgewerbliche Zeitfragen. (Gesammelte kunsthistorische Schriften II). Wien 1879.

D 2333. Udtog af Stiftelsen for det Kongelige Kunst-Akademi i London. Mss.

D 1362. Address and regulations of the Institute of british Architects. London 1835.

D 2326. Fundation for det kongelige danske Skildre-, Billedhugger- og Bygningsakademie i Kiøbenhavn. 1758.

D 2327. Samme Bog.

D 2328. Fornyet Fundats for det Kongelige Akademie for de skiønne Kunster i Kiøbenhavn. Kiøbenhavn 1814.

D 2329. Fondation renouvellée pour l'Academie royale des Beaux Arts à Copenhague. Odensé 1814.

D 2330. Reglement for den indvendige Orden ved det Kongelige Akademie for de skiønne Kunster i Kiøbenhavn. Kiøbenhavn 1814.

D 2331. Fundatser og Reglementer for det kongelige Akademi for de skjønne Kunster. Udgivet til Brug for Akademiets Medlemmer. 1884. Kjøbenhavn 1885.

D 2403. Fundatser og Reglementer for det kongelige Akademi for de skjønne Kunster. Udgivet til Brug for Akademiets Medlemmer. Kjøbenhavn 1888.

D 2336. *J. M. Thiele.* Den danske Kunstnerstat. Kjøbenhavn 1854.

D 1737. — — Kunst-Akademiet og Heststatuen paa Amalienborg. Kjøbenhavn 1860.

D 2063. *Fr. J. Mejer.* Efterretninger om Billedhuggeren Johannes Wiedewelt og om Kunstakademiet paa hans Tid. Et Bidrag til den danske Kunsthistorie. Kjøbenhavn 1877.

D 940. *T. Baden.* Hs. kgl. Højhed, Arveprinds Frederiks, Velgjerninger imod Kunstakademiet, fremsatte i en Tale holden i dets overordentlige Forsamling den 14de Januar 1806. Kiøbenhavn s. a.

D 1072. — — Jacques François Joseph Salys Fortjenester af Kunstakademiet. Kiøbenhavn 1820.

D 1205. *C. F. Høyer.* Bidrag til det Kongelige Kunstacademies Annaler. 1-2. Kjøbenhavn 1825-26. 2 voll.

D 2385. *F. Meldahl.* Nogle Betragtninger over Behandlingen af Kunstakademiets Anliggender i Folkethinget den 20de Novbr. d. A. Kjøbenhavn 1861.

2. Levnedsbeskrivelser og Skildringer.

a. Omfattende længere Tidsrum eller større Omraader.

Kunstner- og *Monogramlexika*, se Afd. E, Haandbibliothek.

D 211. *I. Fr. Christen.* Anzeige und Auslegung der Monogrammatum. Leipzig 1747.

D 297. *G. W. Knorr.* Allgemeine Künstler-Historie. Nürnberg 1759.
D 1349. *Quatremère de Quincy.* Recueil des notices historiques. Paris 1834.
D 1582. *Éméric David.* Vies des artistes anciens et modernes. Paris 1853.
D 1215. *J. Sillig.* Catalogus artificum Græcorum et Romanorum. Dresdæ et Lipsiæ 1827.
B 351. *Fr. v. Bartsch.* Chronologie der griechischen und römischen Künstler bis zum Ablauf des fünften Jahrhundertes nach Chr. Geb. Nebst Uebersicht der Aegyptischen Kunst. Wien 1835.
D 1608. *H. Brunn.* Geschichte der griechischen Künstler. I-II, 1ste und 2te Abtheilung. Braunschweig 1853-59. 3 voll.
D 1625. *A. Stahr.* Torso; Kunst, Künstler und Kunstwerke der Alten. I-II. Braunschweig 1854-55.
D 108. *P. A. Orlandi.* Abcedario pittorico, nel quale descritte le patrie, i maestri ed i tempi ne' quali fiorirono circa 4000 professori di pittura, di scultura e d'architettura, diviso in tre parti. Bologna 1704.
D 370. *G. Vasari.* Vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architetti. I-VII. Livorno 1767-72. fig.
D 1495. — — Samme Værk. I-XIV. Firenze 1846-70. fig.
D 2287. — — Samlung ausgewählter Biographien Vasaris. Zum Gebrauche bei Vorlesungen herausgegeben von *C. Frey.*
I. Donato, scultore fiorentino. II. Michelangelo Buonarroti. III. Lorenzo Ghiberti. IV. Filippo Brunelleschi. Berlin 1884-87.
D 1313. *G. Vasari.* Leben der ausgezeichnetsten Maler, Bildhauer und Architekten. An dem Ital. von *L. Schorn* und *E. Förster.* I-VI. Stuttgart 1832-49. 7 voll.
C 296. *G. P. Bellori.* Le vite de' pittori, scultori et architetti moderni. Roma 1672. fig.
C 124. *L. Pascoli.* Vite de' pittori, scultori et architetti moderni. I-II. Roma 1730-36.
C 228. *F. Baldinucci.* Notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua, per le quali si dimostra come e per chi le bell' arti di pittura, scultura e architettura si siano ridotte all' antica loro perfezione. Ediz. accresc. di annot. da *D. Manni.* I-XXI. Firenze 1767-74. 10 voll. fig.
D 383. *(A. Humbert* u. *I. M. Falben).* Nachrichten von Künstlern und Kunst-Sachen. I-II. Leipzig 1768-89. fig.
D 1607. *E. Guhl.* Die Frauen in der Kunstgeschichte. Berlin 1858.
D 1928. *H. Stilling.* Smaa Historier om store Kunstnere. Kjøbenhavn 1872.

β. Omfattende enkelte Tidsrum og Lande.

C 233. *R. Soprani.* Vite de' pittori, scultori ed architetti Genovesi. 2a ed., rivedute ecc. da *C. G. Ratti.* I-II. Genova 1768-69. fig.

D 1787. *Cesare Masini.* Dell' arte e degli principali artisti in Bologna, 1777-1862. Bologna 1862.

C 630. *Carlo d'Arco.* Delle arti e degli artefici di Mantova. I-II. Mantova 1857.

D 1788. *Manfredini.* Delle arti del disegno e degli artisti nelle provincia di Modena 1777-1862. Modena 1862.

D 2019. *Ch. Blanc.* Les artistes de mon temps. Paris 1876.

D 2126. *Ch. N. Cochin.* Mémoires inédits sur le comte de Caylus, Bouchardon, les Slodtz. Publiés par *Ch. Henry.* (Société de l'histoire de l'art français). Paris 1880.

D 2168. *H. Lavigne.* État civil d'artistes français, billets d'enterrement ou de décès, depuis 1823 jusqu'à nos jours. (Société de l'histoire de l'art français). Paris 1881.

B 185. *J. v. Sandrart.* Teutsche Academie der edlen Bau-, Bild- und Mahlerey-Künste. Nürnberg 1676. fig.

D 2057. *Fr. Pecht.* Deutsche Künstler des 19ten Jahrhunderts. I-III. Nördlingen 1877.

D 655. *Fr. Nicolai.* Nachrichten von den Baumeister, Bildhauer etc., vom 13. Jahrhundert bis jetzt, welche in und um Berlin sich aufgehalten haben. Berlin und Stettin 1786.

D 1422. *F. v. Uechtritz.* Blicke in das Düsseldorfer Kunst- und Künstlerleben. I-II. Düsseldorf 1839-40.

D 1773. *Ph. F. Gwinner.* Kunst und Künstler in Frankfurt am Main vom dreizehnten Jahrh. bis zur Eröffnung des Städel'schen Kunstinstitutes. Frankfurt a. M. 1862.

D 1916. *C. A. Regnet.* Münchener Künstlerbilder. Ein Beitrag zur Geschichte der Münchener Kunstschule in Biographien und Charakteristiken. Leipzig 1871.

D 1240. *Joh. Neudörffer.* Nachrichten von den vornehmsten Künstlern und Werkleute, so innerhalb 100 Jahren in Nürnberg gelebt haben, 1546, nebst der Fortsetzung von *Andreas Gulden,* 1660. Abgedruckt nach einer alten Handschrift der Campe'schen Sammlung. Nürnberg 1828.

D 1995. — — Des J. N.'s, Schreib- und Rechnenmeisters zu Nürnberg: Nachrichten von Künstlern und Werkleute daselbst aus dem Jahre 1547, nebst der Fortsetzung des *A. Gulden,* herausgegeben von Dr. *G. K. Lochner.* (Quellenschriften für Kunstgeschichte &c.). Wien 1875.

B 98. *I. G. Doppelmayer.* Historische Nachricht von den Nürnbergischen Mathematicis und Künstlern, welche fast von dreyen Seculis her die Mathematic und mehreste Künste in Nürnberg vor andern befördert. I-II. Nürnberg 1730. fig. 1 vol.

C 438. Die nürnbergischen Künstler, geschildert nach ihrem Leben und ihren Werken. Herausgegeben von dem Verein Nürnbergischer Künstler und Kunstfreunde. Mit 2 Beilagen. Nürnberg 1822.

D 2108. *R. Eitelberger v. Edelberg.* Kunst und Künstler Wiens der neueren Zeit. (Gesammelte kunsthistorische Schriften I.) Wien 1879.

D 412. *I. C. Füessli.* Geschichte der besten Künstler in der Schweitz. Nebst ihren Bildnissen. I-V. Zürich 1769-79.
D 899. — — Samme Bog.
D 1273. *A. Cunningham.* Lives of the most eminent british Painters, Sculptors and Architects. I-VI. London 1830.
C 795. *W. Meynell.* Some modern artists and their work. London 1883. fig.

3. Kunstnerbreve.

D 290. *Gio. Bottari.* Raccolta di lettere sulla pittura, scultura et architettura scritte da' più celebri proffessori che in dette arti fiorirono dal sec. XV al XVII. I-VII. Roma 1757-73.
D 1412. *G. Gaye.* Carteggio inedito d'Artisti dei Sec. XIV-XVI pubblicato ed illustrato con documenti pure inediti. I-III. Firenze 1839-40.
D 1603. *E. Guhl.* Künstler-Briefe, übersetzt und erläutert. I-II. Berlin 1853-56.
D 2130. *E. Guhl* u. *A. Rosenberg.* Künstlerbriefe. I-II. 2te Auflage. Berlin 1879-80.

d. Forskellige Skrifter vedrørende de skønne Kunsters Historie.

1. Samlede Afhandlinger.

D 364. *R. de Piles.* Oeuvres diverses. I-V. A Amsterdam 1767. fig.
D 381. *Ph. C. A. Caylus.* Abhandlungen zur Geschichte und zur Kunst. Aus dem Französischen übersetzt von *J. G. Mensel.* I-II. Altenburg 1768-69. 3 voll.
D 566. *E. Falconet.* Oeuvres, contenant plusieurs écrits relatifs aux beaux arts. I-VI. A Lausanne 1781.
D 624. *A. Raffaello Mengs.* Opere publicate dal *Cav. G. N. d'Azara.* I-II. Bassano 1783.
D 824. *T. Baden.* Briefe über die Kunst von und an *Chr. L. v. Hagedorn.* Leipzig 1797.
D 1023. *W. Goethe.* Ueber Kunst und Alterthum in den Rhein- und Mayn-Gegenden. I-VI. Stuttgart 1816-28.
D 1210. *E. F. v. Rumohr.* Italienische Forschungen. I-III. (Tredje Del ukomplet m. særsk. Titel: Ueber Raphael &c. Berlin und Stettin 1827-31.
B 416. *Ch. Cahier* et *A. Martin.* Mélanges d'archéologie, d'histoire et de littérature. I-IV og Supplement. Paris 1847-56 & 1877. fig. 5 voll.
D 1601. *Fr. Kugler.* Kleine Schriften und Studien zur Kunstgeschichte. I-III. Stuttgart 1853-54.
D 1632. *G. Planche.* Études sur l'école Française (1831-52). I-II. Paris 1855.
D 1763. *Ch. Lenormant.* Beaux-arts et voyages. I-II. Paris 1861.

D 1799. *H. de Laborde.* Études sur les beaux-arts en France et en Italie. I-II. Paris 1864.
D 1835. — — Mélanges sur l'art contemporain. Paris 1866.
D 1796. *L. Vitet.* Etudes sur l'histoire des arts. I-IV. Paris 1864.
D 1856. *A. H. Springer.* Bilder aus der neueren Kunstgeschichte. Bonn 1867.
D 2266. — — Samme Bog. 2 Aufl. I-II. Bonn 1886.
D 2108. *R. Eitelberger v. Edelberg.* Gesammelte kunsthistorische Schriften. I-IV. Wien 1879-84. fig. 2 voll.
D 1918. *N. L. Høyen.* Skrifter, udgivne ved *J. L. Ussing.* I-III. Kjøbenhavn 1871-76.
D 1910. *Ph. Weilbach.* Konst og Æsthetik. Historiske og kritiske Bidrag. Kjøbenhavn 1870.
D 1931. *W. Wackernagel.* Abhandlungen zur deutschen Alterthumskunde und Kunstgeschichte. Leipzig 1872.
D 1944. *Jul. Lange.* Nutids-Kunst. Skildringer og Karakteristiker. Kjøbenhavn 1873.
D 1945. — — Streiftog i Verdens-Kunstudstillingen i Wien 1873. Kjøbenhavn 1874.
D 2228. — — Billedkunst. Kjøbenhavn 1884. fig.
D 1994. *G. F. Waagen.* Kleine Schriften. Stuttgart 1875.
D 1996. *Pr. Merimée.* Études sur les arts au moyen âge. Paris 1875.
D 2017. *G. Kinkel.* Mosaik zur Kunstgeschichte. Berlin 1876.
D 2145. *Th. Gautier.* Tableaux à la plume. Paris 1880.
D 2134. *K. B. Starck.* Vorträge und Aufsätze aus dem Gebiete der Archäologie und Kunstgeschichte. Leipzig 1880.
D 2156. *Ch. Timbal.* Notes et causeries sur l'art et sur les artistes. Paris 1881.
D 2226. *H. Hettner.* Kleine Schriften. Braunschweig 1884.
D 2227. *Gottfr. Semper.* Kleine Schriften. Berlin und Stuttgart 1884.
D 2246. *L. v. Urlichs.* Beiträge zur Kunstgeschichte. Leipzig 1885. fig.
D 2252. *L. Dietrichson.* Fra Kunstens Verden. Foredrag og Studier. Kjøbenhavn 1885.
C 832. *W. Lübke.* Kunstwerke und Künstler. Vermischte Aufsätze. Breslau 1886.
D 2271. *R. Vischer.* Studien zur Kunstgeschichte. Stuttgart 1886.
D 2366. *E. Guillaume.* Études d'art antique et moderne. Paris 1888.

2. Kunststudier paa Rejser.

D 69. The Painters voyage of Italy. London 1679.
D 1307. *C. F. v. Rumohr.* Drey Reisen nach Italien. Leipzig 1832.
D 1324. *J. D. Passavant.* Kunstreise durch England und Belgien. Frankfurt 1883. fig.
D 1329. *Duchesne ainé.* Voyage d'un Iconophile. Paris 1834.
D 1333. *C. Schnaase.* Niederländische Briefe. Stuttgart 1834.
D 1276. *A. Hirt.* Kunstbemerkungen auf einer Reise über Wittenberg nach Dresden und Prag. Berlin 1830.
D 1537. *A. Kestner.* Römische Studien. Berlin 1850.

D 1547. *C. G. Brunius.* Konstanteckningar under en resa 1849. Lund 1851.

D 1741. — — Konstanteckningar under en resa till Bornholm år 1857. Lund 1860.

3. Studier til Kunstens Fremstillinger.

C 277. *Dom. Magnan.* Iconarii universalis tentamen seu rerum omnium imagines, inære elegantius incisæ. I-IV. Romæ 1776-77. fig. 2 voll.

C 807. *L. Dietrichson.* Antinoos. Eine kunstarchäologische Untersuchung. Christiania 1884. fig.

C 804. *A. Springer.* Die Genesisbilder in der Kunst des früheren Mittelalters. Leipzig 1884. fig.

D 2232. *B. Riehl.* Geschichte des Sittenbildes in der deutschen Kunst bis zum Tode Pieter Breughel des aelteren. Berlin und Stuttgart 1884.

D 2368. *Fr. Büttner.* Adam und Eva in der bildenden Kunst bis Michel Angelo. Leipzig 1887.

D 2081. *Alw. Schultz.* Leben der Jungfrau Maria und ihre Darstellung in der Kunst des Mittelalters. Leipzig 1878.

D 2257. *A. Fäh.* Das Madonnenideal in den älteren deutschen Schulen. Leipzig 1885. fig.

D 2299. *H. F. I. Liell.* Die Darstellungen der allerseligsten Jungfrau und Gottesgebärerin Maria auf den Kunstdenkmälern der Katakomben. Freiburg im Breisgau 1887. fig.

D 353. *C. L. Junker.* Christus-Köpfe. Anhang, Marien-Köpfe. Bern 1766. fig.

D 2123. *L. Dietrichson.* Christusbilledet. Kjøbenhavn 1880. fig.

D 2285. *Carl Pearson.* Die Fronica. Ein Beitrag zur Geschichte des Christusbildes im Mittelalter. Strassburg 1887. fig.

D 2295. *L. Lund.* Om virkelige Portræter af Jesus. Et Foredrag og en Replik til Hr. Professor Fr. Nielsen. Kjøbenhavn 1887. fig.

D 1939. *A. Hauck.* Die Entstehung des Christustypus in der abendländischen Kunst. s. l. & a.

D 1541. *A. Listow.* Om Christi Korsfæstelse i Middelalderens Kunstværker. Kjøbenhavn 1850.

D 1909. *J. Stockbauer.* Kunstgeschichte des Kreuzes. Die bildliche Darstellung des Erlösungstodes Christi im Monogramm, Kreuz und Krucifix. Schaffhausen 1870. fig.

D 2028. *H. Ulrici.* Abhandlungen zur Kunstgeschichte als angewandter Aesthetik. Leipzig 1876.

C 792. *P. Jessen.* Die Darstellung des Weltgerichtes bis auf Michelangelo. Berlin 1883. fig.

D 1192. *G. Peignot.* Recherches historiques et littéraires sur les danses des morts et sur l'origine des cartes à jouer. Dijon 1826. fig.

C 649. *G. Vallardi.* Trionfo e danza della morte, o danza macabra a Clusone, e dogma della morte a Pisogne nella provincia di Bergamo, con osservazioni storiche ed artistiche. Milano 1859. fig.

D 2048. *J. E. Wessely.* Die Gestalten des Todes und des Teufels in der darstellenden Kunst. Mit 2 Radirungen und 21 Illustrationen. Leipzig 1876.

D 2049. — — Dödens och djefvulens gestalter i den bildande konsten. Stockholm 1877. fig.

D 1302. *J. Schlotthauer.* Hans Holbeins Todtentanz. München 1832. fig.

4. Blandede Skrifter om Kunst.

D 1315. Drei Schreiben aus Rom gegen Kunstschreiberei in Deutschland. Erlassen und unterzeichnet von Künstlern in Rom. Dessau 1883.

D 1489. *Fr. Kugler.* Zur Förderung der bildende Künste. Berlin 1846.

D 1493. *Hawks le Grice.* La Principessa Inda. Racconto artistico. Roma 1846.

D 1554. *A. B. Thorson.* Om Begrebet Nordisk Kunst. Kjøbenhavn 1851.

D 1583. *C. A. Hertz.* Konstens skandinaviske Fremtid. Kjøbenhavn 1853.

D 1622. *W. v. Schadow.* Der moderne Vasari. Erinnerungen aus dem Künstlerleben. Novelle. Berlin 1854. fig.

D 1655. Zur Reform der modernen Kunst. Halle 1856.

D 2320. *E. Trélat.* L'Enseignement des beaux-arts. Paris 1864.

D 1940. *J. Rahn.* Das Erbe der Antike. Basel 1872.

D 1932. *S. Vögelin.* Ueber das Verhältniss der Christen zur bildende Kunst während der ersten vier Jahrhunderte. Basel 1872.

D 2026. — — Kunst und Volksleben. Basel 1876.

D 2033. (*V. Groth.*) Dansk Kunst i Forhold til Udlandets. Af en Kunstner. Kjøbenhavn 1876.

D 2034. *Vilh. Kyhn.* Dansk Kunst og Kunstudstillingen paa Charlottenborg. Kjøbenhavn 1876.

D 2109. *Jul. Lange.* Vor Kunst og Udlandets. Kjøbenhavn 1879.

D 2166. *A. Ilg.* Zeitstimmen über Kunst und Künstler der Vergangenheit. Wien 1881.

D 2298. *E. du Bois-Reymond.* Friederich II in der bildenden Kunst. Leipzig 1887.

D 2292. Hvad bör staten göra för konsten? Konstnärförbundets komités utlåtande. Stockholm 1887.

D 1565. *G. Semper.* Wissenschaft, Industri und Kunst, Vorschläge zur Anregung nationalen Kunstgefühles bei dem Schlusse der Londoner Industrie-Ausstellung. Braunschweig 1852.

D 1797. *G. Hetsch.* Bemærkninger angaaende Kunst, Industrie og Haandværk. Kjøbenhavn 1863.

D 1900. Förhandlinger vid konstnärs- och ritläraremötet i Göteborg 1869. Göteborg 1869.

D 1855. *J. Delalain.* Nouvelle législation des droits de propriété littéraire et artistique. Paris 1867.

D 2046. *O. Wächter.* Das Urheberrecht an Werken der bildenden Künste, Photographie und gewerblichen Mustern. Stuttgart 1877.

II. Til Bygningskunstens Historie.

a. Omfattende alle Tidsrum.

1. Billedværker.

A 17. *I. B. Fischer.* Entwurff einer historischen Architectur in Abbildung unterschiedener berühmten Gebäude des Alterthums und fremder Völker. Leipzig 1725.

A 35. *I. N. L. Durand.* Recueil et parallèle des édifices de tout genre anciens et modernes, remarquables par leur beauté, par leur grandeur ou par leur singularité. Paris an IX.

C 636. *I. Gailhabaud.* Denkmäler der Baukunst. I-V. Hamburg 1852.

A 71. *E. Isabelle.* Parallèle des Salles rondes de l'Italie. Paris 1831.

2. Haandbøger.

D 1676. *Fr. Kugler.* Geschichte der Baukunst. I-V. Stuttgart 1856-59. fig.

D 1706. *W. Lübke.* Geschichte der Architectur. 2te Auflage. Köln 1858.

C 726. — — Samme Værk. 5te Ausgabe. Leipzig 1875. fig.

D 1758. *D. Ramée.* Histoire générale de l'architecture. I-II. Paris 1860-62. fig.

C 678. *J. Fergusson.* A history of architecture in all countries from the earliest times to the present day. I-II. London 1865. fig.

C 679. — — History of the modern styles of architecture. [Being a sequel to the Handbook of architecture]. London 1862. fig.

D 1682. *A. Rosengarten.* Die architektonischen Stylarten. Braunschweig 1857.

D 2056. *A. Hauser.* Styllehre der architektonischen und kunstgewerblichen Formen. I-III. Wien 1877-80. fig. 1 vol.

D 2158. *R. Klette.* Die Entwickelungsgeschichte der Architektur. Leipzig 1881. fig.

C 870. *A. Göller.* Die Entstehung der architektonischen Stilformen. Eine Geschichte der Baukunst nach dem Werden und Wandern der Formgedanken. Stuttgart 1888.

D 2092. *J. B. Lesueur.* Histoire et théorie de l'architecture. Paris 1879. fig.

D 2317. *L. Chateau.* Histoire et charactères de l'architecture en France. Paris 1864. fig.

D 1590. *A. G. B. Schayes.* Histoire de l'architecture en Belgique depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'époque actuelle. I-II. Bruxelles 1853. fig.

D 1708. *J. Caveda.* Geschichte der Baukunst in Spanien. Aus dem Spanischen von *P. Heyse,* herausgegeben von *Fr. Kugler.* Stuttgart 1858. fig.

b. Omfattende særlige Afsnit.

1. Oldtidens Bygningskunst.

a. Bygningskunsten i det hele Tidsrum.

D 1353. *L. Canina.* L'architettura antica descritta e dimostrata coi monumenti. Text. Sezione I, voll. 1-3, Arch. egiziana; Sezione II, voll. 1-3, Arch. greca; Sezione III, voll. 1-3, Arch. romana. Roma 1834-44. 9 voll.

B 406. — — Atlas til samme. I, Arch. egiziana. II, Arch. greca. III, Arch. romana. Roma 1832-39. 3 voll.

C 648. *Th. L. Donaldson.* Architectura Numismatica; or, Architectural Medals of classic antiquity: illustrated and explained by comparison with the monuments and the descriptions of ancient authors and copious text. London 1859. fig.

C 599. *J. Bouchet.* Compositions antiques. Paris 1851. fig.

D 747. *C. L. Stieglitz.* Geschichte der Baukunst der Alten. Leipzig 1792.

D 881. — — Archaeologie der Baukunst der Griechen und Römer. I-II. Weimar 1801. fig. 3 voll.

B 234. *A. Hirt.* Die Baukunst nach den Grundsätzen der Alten. Mit 50 erläuternden Kupfer. Berlin 1809.

C 436. — — Die Geschichte der Baukunst der Alten. I u. III. Berlin 1821-27. fig. 2 voll.

A 50. — — Atlas til samme. 2 voll.

C 449. *H. Hübsch.* Ueber Griechische Baukunst dargestellt von A. Hirt. Berlin 1823.

C 454. — — Vertheidigung der Griechischen Architectur gegen A. Hirt. Heidelberg 1824.

B 427. *Fr. Wieseler.* Theatergebäude und Denkmäler des Bühnenwesens bei den Griechen und Römer. Göttingen 1851. fig.

C 589. *A. C. A. Zestermann.* Die antikken und die christlichen Basiliken. Leipzig 1847. fig.
C 815. *K. Lange.* Haus und Halle. Studien zur Geschichte des antiken Wohnhauses und der Basilika. Leipzig 1885. fig.
D 1952. *W. Lange.* Das antike griechisch-römische Wohnhaus. Leipzig 1873. fig.

β. Bygningskunsten i Afrika og Asien.

D 1999. *Du Barry de Merval.* Études sur l'architecture égyptienne. Paris 1875. fig.
C 388. *A. Hirt.* Von den ägyptischen Pyramiden. Berlin 1815. fig.
C 547. *Fr. Gasparoni.* Sugli Obelischi Torlonia nella Villa Nomentana. Roma 1842. fig.
C 453. *H. Minutoli.* Reise zum Tempel des Jupiter Ammon in der libyschen Wüste und nach Ober-Aegypten in den Jahren 1820-21. Herausgegeben v. *Toelken.* Text. (Atlas haves ikke). Berlin 1824.
C 734. *J. Fergusson.* History of indian and eastern architecture. London 1876. fig.
D 1396. *C. Ritter.* Die Stupa's (Topes), oder die architectonischen Denkmale an der Indo-Baktrischen Königstrasse und die Colosse von Bamiyan. Berlin 1838. fig.

γ. Bygningskunsten i Grækenland (Lilleasien) med Sicilien og Syditalien.

B 143. *Le Roy.* Les ruines des plux beaux monuments de la Grèce. I-II. A Paris 1758. fig.
D 1260. *J. Stuart* und *N. Revett.* Die Alterthümer von Athen. Aus dem Englischen. I-II. Darmstadt 1829-31. (Text i Oversættelse til B 152).
B 152. — — The antiquities of Athens. I-IV. London 1762-1816. (Atlas til D 1260).
D 1261. *C. R. Cockerell, W. Kinnard, Th. L. Donaldson, W. Jenkins, W. Railton.* Alterthümer von Athen und andern Orten Griechenlands, Sicilien und Kleinasien. Aus dem Englischen von Carl Wagner. Darmstadt 1833. (Dritter oder Ergänzungs Band zu Stuart und Revett, Alterthümer von Athen. Text til B 153).
B 153. *C. R. Cockerell, W. Kinnard, Th. L. Donaldson* o. fl. Antiquities of Athens. (V eller Supplementbind til Stuart and Revett Antiquities). London 1830. (Atlas til D 1261).
B 248. *Society of Dilettanti.* The inedited antiquities of Attica. (Eleusis, Rhamnus, Sunium and Thoricus). London 1817. fig.
B 275. — — Antiquities of Ionia. I-III. London 1821-1797-1840. fig.
C 668. *E. Breton.* Athènes descrite et dessinée, suivi d'un voyage dans le Péloponèse. Paris 1862. fig.
B 390. *J. R. Steuart.* A description of some ancient monuments with inscriptions still existing in Lydia and Phrygia. London 1842. fig.

D 1775. *Ch. T. Newton.* A history of discoveries at Halicarnassus, Cnidus & Branchidæ. I-II. London 1862.
B 472. — — Atlas til samme. vol I.
C 664. — — Further papers respecting the excavations at Budrum and Cnidus (Pres. to the House of Commons Aug. 2 1859). — Memorandum fra Mr. Hawkins af 21. April 1858. Med en Situationsplan. London s. a.
B 429. *F. C. Penrose.* An investigation of the principles of Athenian Architecture, illustrated by numerous engravings. I-II. Text & Atlas. London 1851.
C 441. *H. Hübsch.* Ueber griechische Architektur. Mit 5 Kupfern. Heidelberg 1822.
D 2012. *E. Blocht.* Die griechisch-dorische Architektur. Leipzig 1875. fig.
D 2021. *Ch. Chipiez.* Histoire critique des ordres grecs. Paris 1876. fig.
C 756. *C. Hauck.* Die subjektive Perspektive und die horizontale Curvaturen des dorischen Styls. Stuttgart 1879. fig.
D 1336. *G. Semper.* Vorläufige Bemerkungen über bemalte Architectur und Plastik bei den Alten. Altona 1834.
C 505. *Fr. Kugler.* Ueber die Polychromie der griechischen Architektur und Sculptur und ihre Grenzen. Mit 1 farbigen Lithografie. Berlin 1835.
D. 1548. *G. Semper.* Die vier Elemente der Baukunst. Braunschweig 1851.
A 152. *J. Durm.* Constructive und polychrome Details der griechischen Baukunst. Berlin 1880. fig.
A 165. *L. Fenger.* Dorische Polychromie. (Atlas med indlagt Text.) Berlin 1886.
C 740. *Jul. Lange.* Det ioniske Capitæls Oprindelse og Forhistorie. (Videnskabernes Selskabs Skrifter 5te Række V.). Kjøbenhavn 1877. fig.
C 872. *O. Puchstein.* Das ionische Capitell. (47. Programm zur Winckelsmannsfest). Berlin 1887. fig.

B 372. *L. Ross, E. Schaubert* u. *Chr. Hansen.* Die Akropolis von Athen nach den neuesten Ausgrabungen. 1 Abtheil. Tempel der Nike Apteros. Berlin 1836. fig.
A 156. *R. Bohn.* Die Propyläen der Acropolis zu Athen. Berlin u. Stuttgart 1882. fig.
C 622. *J. L. Ussing.* Attiske Studier. (2. Om Planen og Indretningen af Parthenon). (Videnskabernes Selskabs Skrifter 5te Række II). Kjøbenhavn 1856. fig.
C. 905. *J. Fergusson.* The Parthenon. An essay on the mode by which light was introduced into greek and roman temples. London 1883. fig.
D 1719. *Edw. Falkener.* Was the Ceiling of the Parthenon flat or curved? Being the introduction to a proposed work on greek sculpture. London 1859. fig.
B 348. *H. W. Inwood.* The Erechtheion at Athens. Fragments of

athenian architecture and a few remains in Attica, Megara and Epirus. London 1827. fig. (Tavle 6, 7, 13, 18 ere aldrig udkomne).

D 1335. *A. F. v. Qvast.* Das Erechteion zu Athen, Fasc. 1-6. Nach dem Werke des *H. W. Inwood* mit Verbess. u. Zusätze. Berlin 1834.

B 347. — — Atlas til samme. Neue Ausgabe. Potsdam 1843.

D 2078. *L. Julius.* Ueber das Erechtheion. Mit einem Grundriss des Gebäudes. München 1878.

C 765. *J. Fergusson.* Das Erechtheion und der Tempel der Athena Polias in Athen. Herausg. v. Schliemann. Mit 4 Taf. u. 2 Holzschn. Leipzig 1880.

C 683. *C. W. Linder.* Dionysos-Theatern i Athen. (Særtryk). Stockholm 1865. fig.

D 1965. *J. Prestel.* Der Tempel der Athena Nike, kunstkritisch beleuchtet. Mainz 1873. fig.

D 1998. *W. Gurlitt.* Das Alter der Bildwerke und die Bauzeit des sogenannten Theseion in Athen. Wien 1875.

D 1911. *J. L. Ussing.* Critiske Bemærkninger om et Par Bygningsmonumenter i Athen. (Særtryk af Videnskabernes Selskabs Oversigt for 1870).

D 772. *L. Völkel.* Ueber den grossen Tempel und die Statue des Jupiters zu Olympia, eine Erläuterung der Beschreibung des Pausanias. Leipzig 1794.

D 783. *P. C. Siebenkees.* Ueber den Tempel und die Bildsäule des Jupiters zu Olympia. Nürnberg 1795.

A 119. *C. R. Cockerell.* The temples of Jupiter Panhellenius at Aegina and of Apollo Epicurius at Bassae near Phigalia in Arcadia. To which is added a memoir by W. W. Lloyd. London 1860. fig.

C 665. *J. Fergusson.* The Mausoleum at Halicarnassus restored in conformity with the recently discovered remains. London 1862. fig.

D 2163. *F. Hultsch.* Heraion und Artemision. 2 Tempelbauten Ioniens. Berlin 1881.

C. 775. *R. Bohn.* Der Tempel der Athena Polias zu Pergamon. Berlin 1881. fig.

C 814. — — Alterthümer von Pergamon. II. Das Heiligthum der Athena Polias Nikephoros. Text. Berlin 1885.

A 164. — — Atlas til samme. Berlin 1885.

C 820. — — Tempel des Dionysos zu Pergamon. Berlin 1885. fig.

C. 384. *A. Hirt.* Der Tempel der Diana zu Ephesus. Berlin 1809. fig.

B 165. *Th. Major.* The ruins of Pæstum, otherwise Posidonia, in Magna Græcia. London 1768. fig.

B 223. *C. M. Delagardette.* Les ruines de Pæstum ou Posidonia, ancienne ville de la Grande Grèce. A Paris an VII. (1799).

B 543. *A. Aurès.* Étude des dimensions du grand temple de Paestum au double point de vue de l'architecture et de la métrologie. Texte et planches. 2 voll. fol. & 4to. Nîmes et Paris 1868.

B 160. *(A. Pigonati).* Stato presente degli antichi monumenti Siciliani s. l. 1767. fig.
B 282. *J. J. Hittorff* et *L. Zanth.* Architecture antique de la Sicile. (Livr. I-V). Paris s. a.
A 47. *Fr. Gaertner.* Vues des principaux monuments grecs de la Sicile dessinées d'après nature et lithogr. Munich 1819.
B 526. *Th. L. Donaldson.* Temple à la Victoire. (Projekt). Paris 1876. fig.

δ. Den romerske Stat indtil Middelalderen.

B 71. *Bonaventure d'Overbeke.* Les restes de l'ancienne Rome, recherchez, mesurez, dessinez sur les lieux et gravez. I-III. A Amsterdam 1709. fig. 1 vol.
B 149. *Barbault.* Les plus beaux monuments de Rome ancienne, dessinés et gravés en 128 planches avec leur explication. Rome 1761. fig.
B 192. *A. Desgodetz.* Les édifices antiques de Rome. Nouv. édition. A Paris 1779. (1. Udg. 1682). fig.
A 97. *L. Canina.* Gli edifizj di Roma antica. I-VI. Roma 1848-56. Text. 3 voll. Plancher. 3 voll.
C 757. *F. Reber.* Die Ruinen Roms. Leipzig 1879. fig.
C 367. *A. Uggeri.* Journées pittoresques des édifices de Rome ancienne, et dans les environs de Rome. Romae 1804. fig. 14 voll.
B 44. *J. P. Bellori.* Veteres arcus Augustorum triumphis insignes etc. restituti antiquis nummis notisque illustrati, nunc primum per J. J. de Rubeis aeneistypis vulgati. Romæ 1690. fig.
B 67. *P. S. Bartoli.* Gli antichi Sepolcri ovvero Mausolei Romani ed Etruschi, trouati in Roma ed altri luoghi celebri. In Roma 1704. fig.
C 80. *R. Fabretti.* De aquis et aquæductibus veteris Romæ dissertationes III. Romæ 1680. fig.
A 48. *A. Caristie.* Plan et coupe d'une partie du Forum romain et des Monuments sur la voie sacrée. Paris 1821. fig.
C 576. *L. Canina.* Esposizione storica e topografica del Foro Romano. Ed. 2da. Roma 1845. Text.
B 603. — — Atlas til samme.
B 630. *F. Dutert.* Le Forum Romain et les forums de Jules César, d'Auguste, de Vespasian, de Nerva et de Trajan. État actuel des découvertes et étude restaurée. Paris 1876. fig.
D 1138. *E. Gerhard.* Della basilica Giulia ed alcuni siti del foro Romano (Lettera). Roma 1823.
B 90. *C. Fontana.* L'Anfiteatro Flavio. Haia 1725. fig.
B 239. *P. Bianchi di Lugano.* Osservazioni sull'arena e sul podio dell'anfiteatro Flavio. Roma 1812. fig.
B 312. *A. Blouet.* Restauration des Thermes d'Antonin et Caracalla. Paris 1828. fig.

C 329. *L. Hirt.* Osservazioni istorico-architettoniche sopra il Panteon. Roma 1791. fig.

B 62. *P. S. Bartoli.* Columna Cochlis M. Aurelio Antonino Augusto dicata; brevibus notis *J. P. Bellorii* illustrata; ære incisa. Romæ 1704. fig.

C. 607. *L. Canina.* Via Appia dalla Porta Capena a Boville. Roma 1853. Text.

B 544. — — Atlas til samme.

D 112. *J. F. Felibien.* Les plans et les descriptions de deux des plus belles maisons de campagne de Pline le consul. Amsterdam 1706. fig.

B 432. *J. Bouchet.* Le Laurentin. Maison de campagne de Pline-le-consul, restitué d'après sa lettre à Gallus. Paris 1852. fig.

A 131. *W. Stier.* Architectonische Erfindungen. 1stes Heft. Wiederherstellung des Landsitzes des Plinius. Berlin 1867. fig.

B. 241. *F. Mazois* et *M. Gau.* Les ruines de Pompéi. I-IV. Paris 1812. fig. 2 voll.

C 619. *J. J. Hittorff.* Mémoire sur Pompéi et Petra. Paris 1856. (Særtryk). fig.

C. 524. *F. M. Avellino.* Descrizione di una casa Pompejana dissotterrata negli anni 1831-33. Napoli 1837. fig.

D 1103. *B. Giuliari.* Topografia dell'Anfiteatro di Verona. Verona 1822. fig.

C 306. *G. A. Antolini.* L'Ordine Dorico, ossia il tempio d'Ercole nella città di Cori. In Roma 1785. fig.

B 131. *R. Wood.* The ruins of Palmyra, otherwise Tedmor in the Desart. London 1753. fig.

B. 138. — — The ruins of Balbec, otherwise Heliopolis in Coelesyria. London 1757. fig.

B 139. — — Les ruines de Balbec, autrement dite Heliopolis, dans la Cælosyrie. Londres 1757. fig.

D 2217. *A. Hauser.* a) Spalato und die römische Monumente Dalmatiens. b) Die Restauration des Doms zu Spalato. 2 Vorträge. Wien 1883.

B 259. *C. Grangent, C. Durand* et *S. Duvant.* Description des Monumens antiques du Midi de la France. Paris 1819. fig.

C 6. *J. Poldo d'Albenas.* Discours historial de l'antique et illustre cité de Nismes. A Lyon 1560. fig.

B 444. *A. Caristie.* Monuments antiques à Orange, arc de triomphe et théatre. Paris 1856. fig.

2. Bygningskunsten efter Oldtidens Afslutning indtil den nyeste Tid.

a. Omfattende hele Tidsrummet eller Dele deraf.

C 637. *J. Gailhabaud.* L'Architecture du Vme au XVIIme siècle et les arts qui en dépendent. I-IV. Paris 1858.

B 445. — — Atlas til samme.

C 675. *Viollet-le-Duc.* Entretiens sur l'architecture. I-II. Med Atlas i Tverfolio. 1863-72.

B 562. Bauschatz. Eine Sammlung hervorragender Bauwerke, Details etc. I-II. Wien 1879. fig.

D 1699. *A. Ricci.* Storia dell' architettura in Italia, dal secolo IV al XVIII. I-III. Modena 1857-59.

C 876. *P. Selvatico.* Sulla architettura e sulla scultura in Venezia dal medio evo sino ai nostri giorni. Venezia 1847. fig.

D 2110. *Fr. Schmidt.* Ueber die Entwickelung der Architectur in Oesterreich. (Vortrag). Wien 1879.

C 800. *Dehio* u. *Bezold.* Die kirchliche Baukunst des Abendlandes, historisch u. systematisch dargestellt. Text. Stuttgart 1887.

B 451. — — Atlas til samme.

D 1564. *Fr. Kugler.* Vorlesung über die Systeme des Kirchenbaues, gehalten am 4. März 1843 im wissenschaftl. Verein zu Berlin. 2te Auflage. Berlin 1852. fig.

B 443. *B. Rickert.* Die kunstgeschichtlich merkwürdigsten Bauwerke vom Beginn der altchristlichen Architectur bis zur Blüthe der Renaissance. Von jüngeren Mitgliedern des Architecten-Vereins in Berlin. Berlin 1855. fig.

β. Oldkristelig og middelalderlig Bygningskunst.

A 46. *Dom. Quaglio.* Lithografier af middelalderlige Bygninger i Tyskland. s. t. 1818.

B 370. *Chapuy* et *Moret.* Moyen âge pittoresque. Vues et fragments d'architecture, meubles, armes, décors du Xe an XVIIe siècle. I-IV. Paris 1837-40. 1 vol. fig.

A 117. *D. Ramée.* Le moyen âge monumental et archéologique. (Blad 1-444). 4 voll. fig.

C 772. *L. Fisenne.* Kunstdenkmale des Mittelalters. Série I-III. 3 voll. Aachen 1880-86. fig.

D 1545. *Fr. Mertens.* Die Baukunst des Mittelalters. Berlin 1850.

D 1930. *J. R. Rahn.* Das Erbe der Antike. Vortrag gehalten im Rathhaussaale zu Zürich, 3. Mai 1871. Basel 1872.

B 398. *L. Canina.* Ricerche sull' architettura più propria dei tempi cristiani. Roma 1843. fig.

B 415. — — Samme Bog. 2 edizione. Roma 1846. fig.

D 1707. *W. Lübke.* Vorschule zur Geschichte der Kirchenbaukunst des Mittelalters. 4te Auflage. Leipzig 1858. fig.

D 1704. *A. F. v. Quast.* Die Entwickelung der Kirchenbaukunst des Mittelalters. Berlin 1858. fig.

A 123. *H. Hübsch.* Die altchristlichen Kirchen nach den Baudenkmalen und älteren Beschreibungen. Carlsruhe 1862. Text und Atlas. 2 voll.

C 848. *R. Adamy.* Architektonik der altchristlichen Zeit. Hannover 1884. fig.

C 850. — — Architektonik des muhamedanischen und romanischen Stils. Hannover 1887. fig.

D 2083. *J. P. Richter.* Der Ursprung der abendländischen Kirchengebäude. Mit 3 Abbild. Wien 1878.

D 1830. *O. Mothes.* Die Basilikenform bei den Christen der ersten Jahrhunderte, ihre Urbilder und Entwickelung. Leipzig 1865.

B. 345. *C. Bötticher.* Die Holzarchitectur des Mittelalters. Mit Anschluss der schönsten Produkte der gewerblichen Industrie. Berlin 1842. fig.

D 1283. *C. F. v. Rumohr.* Ueber der gemeinschaftlichen Ursprung der Bauschulen des Mittelalters. Berlin und Stettin 1831.

C 605. *A. Lenoir.* Architecture monastique. I-III. Paris 1852-56. fig. 2 voll.

D 1027. *J. H. Büsching.* Ueber die achteckige Gestalt der alten Kirchen mit besonderer Berücksichtigung von Breslau. Breslau 1817. fig.

D 1740. *W. Weingärtner.* System des christlichen Thurmbaues. Die Doppelkapellen, Thurmkapellen, Glocken- und Kirchenthürme in ihrem organischen Zusammenhange und ihrer Entwickelung. Göttingen 1860.

D 2188. *H. Holtzinger.* Ueber den Ursprung und die Bedeutung der Doppelchöre. Eine Studie aus der Baugeschichte des Mittelalters. Leipzig 1882.

C 592. *R.* and *J. A. Brandon.* The open timber roofs of the middle ages. Illustrated by perspective and working drawings of some of the best varieties of church roofs. London 1849. fig.

D 1441. *H. Gally-Knight.* Ueber die Entwickelung der Architektur von 10ten bis 14ten Jahrhundert unter den Normannen in Frankreich, England, Unteritalien und Sicilien. Aus d. Engl. Mit einer Einleitung v. C. R. Lepsius. Leipzig 1841. fig.

B 392. — — The ecclesiastical architecture of Italy from the time of Constantine to the fifteenth century. I-II. London 1842. fig.

A 100. *L. Runge.* Beiträge zur Kenntniss der Backstein-Architectur Italiens. Berlin s. a. Neue Folge. 2-4 H. Berlin 1853. fig. 2 voll.

D 2121. *C. Boito.* Architettura del medio evo in Italia. Opera ill. da 32 silografie. Milano 1880. fig.

C 805. *O. Mothes.* Die Baukunst des Mittelalters in Italien. I. Jena 1884. fig.

A 79. *J. G. Gutensohn* und *J. M. Knapp.* Denkmale der christlichen Religion oder Sammlung der ältesten christlichen Kirchen oder Basiliken Roms von 4. bis zum 13. Jahrhundert. 35 Blätter. 1-5 Heft. s. l. e. a. fig.

B 385. *C. C. J. Bunsen.* Die Basiliken des christlichen Roms nach ihrer Zusammenhange mit Idee und Geschichte der Kirchenbaukunst dargestellt. Auch als erläuternder Text zu dem Kupferwerke: Die Basiliken des christlichen Roms [früher unter dem Titel „Denkmale der christlichen Religion etc.“ A. 79]. aufgenommen von den Architecten *J. B. Gutensohn* und *J. M. Knapp.* Text i lille Folio, Atlas i større Folio. München 1842. (Tavle 37 savnes her, men findes i A 79).

B 375. *F. Osten.* Die Bauwerke in der Lombardey von 7. bis zum 14. Jahrhundert, gez. und durch historischen Text erläutert. Darmstadt s. a. fig.

C 689. *F. de Dartein.* Étude sur l'architecture lombarde et sur les origines de l'architecture romano-byzantine. Texte. Paris. 1865-82.

A 128. — — Atlas til samme.

D 2108. *R. Eitelberger v. Edelberg.* Die mittelalterlichen Kunstdenkmale Dalmatiens. (Gesammelte kunsthistorische Schriften IV). Wien 1884.

B 508. *G. Rohault de Fleury.* La Toscane au moyen âge. Architecture civile et militaire. I-II. Paris 1870-73. fig.

C 654. *H. W. Schulz.* Denkmäler der Kunst des Mittelalters in Unteritalien). Text. I-IV. 3 voll. Nach dem Tode des Verfassers herausgegeben von *F. v. Quast.* Dresden 1860.

A 120. — — Atlas til samme. I-II.

B 374. *H. Gally-Knight.* Saracenic and Norman remains in Sicily. London (1840). fig.

D 1822. *G. E. Street.* Some account of gothic architecture in Spain. London 1865. fig.

C 603. *F. de Verneilh.* L'architecture byzantine en France. Paris 1852. fig.

B 509. *H. Revoil.* Architecture romane du midi de la France. I-III. Paris 1873. fig.

B 272. *G. Moller.* Denkmaehler der deutschen Baukunst. Beiträge zu Kenntniss der deutschen Baukunst des Mittelalters. I-III. Darmstadt 1821. fig.

D 1949. *W. Lübke.* Vorschule zum Studium der kirchlichen Kunst des deutschen Mittelalters. Leipzig 1873. fig.

D 1979. *H. Otte.* Geschichte der romanischen Baukunst in Deutschland. (I Del af Geschichte der deutschen Baukunst). Leipzig 1874. fig.

C 869. *C. Moellinger.* Die deutsch-romanische Architektur in ihrer organischen Entwickelung. Leipzig 1886. fig.

B 442. *A. Essenwein.* Norddeutschlands Backsteinbau im Mittelalter. Carlsruhe s. a. fig.

D 1892. *R. Dohme.* Die Kirchen des Cistercienserordens in Deutschland, während des Mittelalters. Mit Holzschnitte. Leipzig 1869.

B 462. *F. Adler.* Mittelalterliche Backstein-Bauwerke des preussischen Staates. 1 Heft. Berlin 1859. fig.

B 353. *L. Puttrich.* Denkmale der Baukunst des Mittelalters in Sachsen. I 1—2, II, 1—2 und Supplement: Systematische Darstellung der Entwickelung der Baukunst in den obersächsischen Ländern vom X bis XV Jahrhundert. Schlusstext. Leipzig 1836-52. fig. 5 voll.

C 660. Die mittelalterliche Baudenkmäler Nieder-Sachsens. I-III. Herausgegeben von dem Architecten- und Ingenieur-Verein für das Königreich Hannover. Hannover 1861-83. fig. 2 voll.

B 420. *H. W. H. Mithoff.* Archiv für Niedersachsens Kunstgeschichte. Text und Atlas. Hannover 1849.

A 94. *F. Geier* und *R. Görz.* Denkmale romanischer Baukunst am Rhein. Frankfurt am Main 1846. fig.

B 336. *S. Boisserée.* Denkmale der Baukunst von 7. bis zum 13. Jahrhundert am Nieder-Rhein. München 1833. fig.

B 324. *C. Schimmel.* Westphalens Denkmäler deutscher Baukunst. Münster s. a. fig.

D 2404. *B. Riehl.* Denkmale frühmittelalterlicher Baukunst in Bayern, bayerisch Schwaben, Franken und der Pfalz. München u. Leipzig 1888. fig.

A 157. *J. Egle.* Mittelalterliche Baudenkmale aus Schwaben. I-VIII. Stuttgart 1856-72. fig. 6 Hefter. Supplement zu dem Werke:

C 611. *C. Heideloff.* Die Kunst des Mittelalters in Schwaben. Stuttgart 1855. fig.

C 578. *E. v. Sachen.* Archäologischer Wegweiser durch Nieder-Oesterreich. I. Das Viertel unter dem Wiener-Walde. Wien 1846. fig.

γ. Arabisk og maurisk Bygningskunst.

C 850. *R. Adamy.* Architektonik des muhamedanischen und romanischen Stils. Hannover 1887. fig.

B 374. *H. Gally-Knight.* Saracenic and Norman remains in Sicily. London (1840). fig.

D 1440. *G. de Prangey.* Essai sur l'architecture des Arabes et des Mores en Espagne, en Sicile et en Barbarie. Paris 1841. fig.

B 340. — — Monuments arabes et moresque de Cordoue, Séville et Granade. Atlas til D 1440.

B 386. *Ch. Texier.* Description de l'Arménie, la Perse et la Mesopotamie. I-II. Paris 1842-52. fig.

A 74. *P. Coste.* Architecture Arabe ou monuments du Kaire, mésurés et dessinés de 1818 à 1825. Paris 1839. fig.

C 738. *Prisse d'Avennes.* L'Art arabe, d'après les momuments du Kaire. Depuis le VII siècle jusqu'au fin du XVIII. Texte. Paris 1877. fig.

B 552. — — Atlas til samme. I—III. Paris 1877.

δ. Renaissancen og den nyere Tids Bygningskunst.

C 911-16. *Burckhardt, Lübke* u. *Gurlitt.* Geschichte der neueren Baukunst. I-V. Stuttgart 1878-89. fig. 7 voll.

C 835. *R. Redtenbacher.* Die Architectur der italiänischen Renaissance. Frankfurt am Main 1886. fig.

C 911. *J. Burckhardt.* Geschichte der Renaissance in Italien. 2 Aufl. Stuttgart 1878. fig.

B 575. *H. Strack.* Central- und Kuppelkirchen der Renaissance in Italien. Atlas und Text. Berlin 1882. 2 voll.

B 583. *P. Laspeyres.* Die Bauwerke der Renaissance in Umbrien. Berlin 1883. fig.

B 576. — — Die Kirchen der Renaissance in Mittelitalien. Berlin u. Stuttgart 1882. fig.

B 529. *T. V. Paravicini.* L'architecture de la renaissance en Lombardie. Dresden s. a. fig.

A 183. *C. v. Stegmann* u. *H. v. Geymüller.* Die Architektur der Renaissance in Toscana nach den Meistern geordnet. Dargestellt in den hervorragendsten Kirchen, Palasten, Villen und Monumenten. Begonnen von der Gesellschaft S. Georgio in Florenz. Mit ausführlichem illustrirten Text. Berlin 1887— fig.

B 283. *J. J. Hittorff* et *L. Zanth.* Architecture moderne de la Sicile on Recueil des plus beaux monuments religieux et des édifices publics et particuliers les plus remarquables de la Sicile. Paris 1835. fig.

C 913. *W. Lübke.* Geschichte der Renaissance in Frankreich. 2. Aufl. Stuttgart 1885. fig.

B 538. *C. Sauvageot.* Palais, chateaux, hôtels et maisons de France du XVme au XVIIIme siècle. I-IV. Paris 1867. fig.

C 912. *W. Lübke.* Geschichte der Renaissance in Deutschland. I-II. 2 Aufl. Stuttgart 1882. fig.

B 503. *Ortwein* u. *Scheffers.* Deutsche Renaissance. Eine Sammlung von Gegenständen der Architectur, Decoration und Kunstgewerbe in Original-Aufnahmen. I-VII. Leipzig 1871-88. fig.

A 154. *K. E. O. Fritsch.* Denkmäler deutscher Renaissance. Berlin 1882-88. fig.

D 2186. *G. Galland.* Die Renaissance in Holland. Berlin 1882. fig.

B 597. *Ewerbeck, Neumeister* u. *Mouris.* Die Renaissance in Belgien u. Holland. I-II. Leipzig 1886-87. fig. 1 vol.

B 532. *R. Pfnor.* Architecture, décoration et ameublement de l'époque Louis XVI, dessinés et gravés d'après les motifs choisis dans les palais Impériaux. Avec 50 planches. Paris 1865.

C 914. *C. Gurlitt.* Geschichte des Barock-Stiles, des Rococo und des Klassicismus in Italien. Stuttgart 1887. fig.

C 915. — — Geschichte des Barockstiles des Rococo und des Klassicismus in Belgien, Holland, Frankreich, England. Stuttgart 1888. fig.

C 916. — — Geschichte des Barockstiles und des Rococo in Deutschland. Stuttgart 1889. fig.

A 163. *R. Dohme.* Barock- und Rococo-Architectur. I-VI. Berlin 1884-87. fig.

D 2059. *P. Schumann.* Barock und Rococo. Studien zur Baugeschichte des 18ten Jahrhunderts mit besonderem Bezug auf Dresden. Leipzig 1885. fig.

3. Bygningskunsten i de forskellige Lande.

a. I Vestasien og tidligere græske Lande.

B 386. *Ch. Texier.* Description de l'Arménie, la Perse et la Mesopatamie. I-II. Paris 1842-52. fig.

B 487. *M. de Vogüé.* Syrie centrale. Architecture civile et religieuse

du I[er] au VII[me] siècle. Inscriptions &c. I-II. Text & Atlas. Paris 1865-77.

C 656. *M. de Vogüé.* Les églises de la terre sainte. Paris 1860. fig.

B 486. — — Le temple de Jérusalem, monographie de Haram-ech -chérif, suivie d'un essai sur la topographie de la ville-sainte. Paris 1864. fig.

C 582. *J. Fergusson.* An essay on the ancient topography of Jerusalem, with restored plans of the temple and plans etc. of the church built by Constantine the Great. London 1847. fig.

D 1692. *Sepp.* Neue architectonische Studien und historisch-topographische Forschungen in Palæstina. Mit 70 Illustrationen. Würzburg 1867.

D 2179. *I. N. Sepp* u. *Bernh. Sepp.* Die Felsenkuppel. Eine justinianische Sophienkirche und die übrigen Tempel Jerusalems. München 1882. fig.

D 2100. *Sepp.* Meerfahrt nach Tyrus zur Ausgrabung der Cathedrale mit Barbarossas Grab. Leipzig 1879. fig.

B 489. *Ch. Texier.* Byzantine architecture, illustrated by examples of edifices erected in the east during the earliest ages of christianity, with historical and archaeological descriptions. London 1864. fig.

A 112. *W. Salzenberg.* Alt-christliche Baudenkmale von Constantinopel v. V. bis XII. Jahrhundert. Berlin 1854. fig.

C 748. *D. Pulcher.* Les anciennes églises byzantines de Constantinople. Texte. Vienne 1878.

B 563. — — Atlas til samme. Vienne 1880.

D 1972. *A. F. Gerndt.* Die Sophienkirche zu Constantinopel. Potsdam 1880.

C 661. *J. Labarte.* Le palais impérial de Constantinople et ses abords, Sainte Sophie &c. Med 1 Kort og 2 Planer. Paris 1861.

β. I Italien, Spanien, Portugal.

D 2050. *M. Nohl.* Tagebuch einer italienischen Reise. Herausg. v. W. Lübke. Stuttgart 1877. fig.

B 244. *A. Grandjean de Montigny* et *A. Famin.* Architecture Toscane, ou Palais, Maisons et autres édifices de la Toscane. Paris 1815. fig.

B 626. *F. L. Schuelt.* Recueil d'architecture, dessiné et mesuré en Italie dans le années 1791, 92 et 93. A Paris 1821. fig.

B 27. *P. Ferrerio.* Palazzi di Roma de' più celebri architetti. Roma 1655. fig.

B 41. *P. Ferrerio* e *G. B. Falda.* Palazzi di Roma de' più celebri Architetti. Libro I-II. Roma s. a. 1 vol. fig.

B 42. — — Samme Værk. Parigi s. a. fig.

B 154. *J. Barbault.* Les plus beaux édifices de Rome moderne. A Rome 1763. fig.

B 309. *Ch. Percier* et *P. F. L. Fontaine.* Maisons de plaisance de Rome et de ses environs. Paris 1809. fig.
B 310. — — Palais, maisons et autres édifices modernes dessinés à Rome. Paris 1830. fig.
C 538. *L. Letarouilly.* Édifices de Rome moderne, ou recueil des palais, églises, couvents etc. de la ville de Rome. Paris 1840. (Text med fortsat Paginering, indbunden i 3 voll.).
B 295. — — Atlas til samme. 3 voll.
B 57. *Ph. Bonannus.* Templi Vaticani Historia. Roma 1700. fig.
B 403. *J. Tarade.* Desseins de toutes les parties de l'église de St. Pierre de Rome, levés sur les lieux en MDCLIX. A Paris s. a. fig.
C 742. *C. A. Jovanovits.* Forschungen über den Bau der Peterskirche zu Rom. Wien 1877. fig.
A 155. *P. Letarouilly.* Le Vatican et la basilique de St. Pierre de Rome. I-II. Paris 1882. fig.
B 521. *H. v. Geymüller.* Die ursprünglichen Entwürfe für St. Peter in Rom, von Bramante, Raphael Santi, Fra Giocondo, den San Gallo's u. a. M. I-II. Atlas u. Text. Wien u. Paris 1875.
D 2040. *G. Rohault de Fleury.* Le Latran au moyen âge. Texte. Paris 1877.
B 527. — — Atlas til samme.
C 475. Relazione de' principali acquisti e lavorazioni eseguite per la riedificazione della Basilica di S. Paolo nella via Ostiense. s. l. e. a.
C 138. *O. F. Casimiro.* Memorie istoriche della Chiesa e convento di S. Maria in Araceli di Roma. Roma 1736. fig.
B 364. *J. Bouchet.* La Villa Pia des jardins du Vatican. Architecture de Pirro Ligorio. Paris 1837. fig.
B 267. *Carlo Fea.* Descrizione ragionata della sagrosanta patriarcal basilica e capella papale di S. Francesco d'Assisi. Roma 1820. fig.
B 191. *B. Zamboni.* Memorie intorno alle publiche fabbriche più insigni della città di Brescia. In Brescia 1778. fig.
A 144. *Gio. Jannoni.* Secolo XVI. Saggi di architettura e decorazione italiana. Il palazzo di Caprarola. Berlino e Roma s. a. fig.
A 21. *L. Vanvitelli.* Dichiarazione dei disegni del Reale Palazzo di Caserta. In Napoli 1756. fig.
C 901. *L. Viganò.* Description de la villa d'Este sur le lac de Côme. Côme 1825. fig.
C 672. Del Concorso per la facciata di S. Maria del Fiore. Firenze 1863.
B 424. *L. Runge.* Der Glockenthurm des Doms zu Florenz nebst Entwurf zur Westfaçade des Doms. 2te Ausg. Berlin 1853. fig.
C 824. *C. Frey.* Loggia dei Lanzi zu Florenz. Berlin 1885.
B 134. *P. P. Rubens.* Architecture italienne. Contenant les plans

et élévations des plus beaux édifices de la ville de Gênes. 3me édition. Amsterdam et Leipzic 1755. fig.

B 256. *P. Gauthier.* Les plus beaux édifices de la ville de Gênes et de ses environs. Paris 1818. fig.

B 306. *G. Berlendis Bergamasco.* Raccolta delle migliori fabbriche ed ornamenti della città di Genova. Milano 1828. fig.

B 600. *R. Reinhardt.* Palastarchitectur von Oberitalien und Toscana, von 15ten bis 17ten Jahrhundert. — Genua. Berlin 1886. fig.

A 69. Delle opere eseguite per l'ingrandimento della città e portofranco di Livorno dall' 1835-1842. Firenze 1844. fig.

A 137. *V. de Castro.* Italia monumentale, o Galleria delle principali fabbriche antiche e moderne d'Italia. (Milano). Milano 1870. fig.

C 444. *Ferd. Artaria.* Il Duomo di Milano ossia descrizione storico-critica di questo insigne Tempio e degli oggetti d'arte che lo adornano. Con 65 tavole. Milano 1823.

A 158. *A. Lambert.* Madonna di S. Biagio près Montepulciano, bâtie par Antonio di S. Gallo de 1518 à 1528. Stuttgart s. a. fig.

A 78. Il Duomo d'Orvieto. s. tit. fig.

B 528. *Benois, Resanoff* et *Krakau.* Monographie de la cathédrale d'Orviéto. Paris 1877. fig.

D 2238. *C. G. Estlander.* S. Maria dell' Ammiraglio i Palermo. Helsingfors 1884.

C 537. *N. Buscemi.* Notizie della Basilica di S. Pietro, detta Capella Regia in Palermo. Palermo 1840. fig.

B 458. *L. Lohde.* Der Dom von Parenzo. Ein Beitrag zur Kenntniss und Geschichte altchristlicher Kunst. Mit 6 Kupfern. Berlin 1859.

B 480. *G.* e *Fr. Durelli.* La Certosa di Pavia, descritta ed illustrata con tavole incise. Milano 1863.

B 530. *T. V. Paravicini.* Il palazzo Marino, opera di Galeazzo Allessi di Perugia. (Med italiensk og tysk Text). 1 Mappe. Dresden s. a. fig.

D 1837. *G. Rohault de Fleury.* Les monuments de Pise au moyen âge. Texte. Paris 1866.

B 535. — — Atlas til samme.

B 391. *A. F. v. Quast.* Die altchristlichen Bauwerke von Ravenna von fünften bis zum neunten Jahrhundert. Mit 10 Tafeln. Berlin 1842.

D 1671. *J. L. Ussing.* Ravennas Historie og Monumenter. (Dansk Maanedskrift III. Kjøbenhavn 1856).

B 474. *P. Spielberg.* Die obere Capelle der Maria im Palazzo pubblico zu Siena. Berlin 1862. fig.

A 135. *P. Laspeyres.* S. Maria della consolazione zu Todi. Nebst Mittheilung über die mittelalterliche Baudenkmale dieser Stadt. Berlin 1869. fig.

A 115. *Fr. Arnold.* Der herzogliche Palast von Urbino. Mit 50 Tafeln, wovon 6 in lithografirten Farbendruck. Leipzig 1857.

A 80. *L. Cicognara, A. Diedo* e *G. Selva.* Le fabbriche e monumenti cospicui di Venezia. 2e Ed. I-II. Venezia 1838 & 1840. fig.

A 168. *Gio.* et *L. Kreutz.* La Basilica di S. Marco in Venezia. Venezia 1843. fig.

C 418. — — La Basilica di S. Marco in Venezia esposta nei suoi mosaici, ornamenti scolpiti e vedute architettoniche. Con testo esplicativo in tre lingue. Venezia 1843.

D 1981. *F. Peyer im Hof.* Die Basilica des h. Marcus zu Venedig. Eine baugeschichtliche Studie. Schaffhausen 1874.

A 169. (*F. Ongania*). Basilica di S. Marco in Venezia, illustrata nella storia e nell' arte da scrittori veneziani. I, 12 tavole di spaccati geometrici; II, Tavole cromolitografiche. Venezia 1881. fig. 2 Mapper i stort Format.

A 170. — — Basilica di S. Marco in Venezia. III. Mosaici non compressi negli spaccati geometrici nell' interno. Venezia 1881. 1 Mappe i stor Kvart.

A 171. — — Basilica di S. Marco in Venezia. IV. Dettagli del pavimento ed ornamenti in mosaico. Venezia 1881. fig. 1 Mappe i stor Kvart.

A 172. — — Basilica di S. Marco in Venezia. V. Dettagli di altari, monumenti, scultura ecc. Venezia 1885. fig. 8 Mapper i stor Kvart.

B 599. — — Documenti per la storia dell' augusta ducale basilica di S. Marco in Venezia dal nono secolo sino alla fine del decimo ottavo, dall' archivio di stato e dalla biblioteca Marciana in Venezia. Venezia 1886.

B 634. — — Raccolta di fac-simili relativi all' augusta ducale basilica di San Marco in Venezia. Venezia 1886. fig.

B 433. *Francesco Zanotto.* Il palazzo ducale di Venezia. I-IV. Venezia 1853-61. fig.

B 635. *Gio. Lorenzi.* Monumenti per servire alla storia del palazzo ducale di Venezia, ovvero serie di atti pubblici dal 1253 al 1797 che variamente lo riguardano, tratti dai veneti archivii. Parte I, dal 1253 al 1600. Venezia 1858.

C 535. *Gio. Orti Manara.* Dell' antica Basilica di S. Zenoni-Maggiore in Verona. Verona 1839. fig.

B 245. *B. Giuliari.* Capella della famiglia Pellegrini di Michele Sanmicheli, esistente nella chiesa di San Bernardino di Verona. Verona 1816. fig.

B 184. *A. B. Scamozzi.* Le fabbriche ed i disegni di Andrea Palladio raccolti ed illustrati. Con la trad. francese. I-IV. Vicenza 1776-83. fig.

D 2367. *Ant. di Tuccio Manetti.* Filippo Brunellesco. Mit Ergänzungen aus Vasari und anderen herausgegeben von H. Holtzinger. Stuttgart 1887.

B 520. *R. Redtenbacher.* Mittheilungen aus der Sammlung architectonischer Handzeichnungen in der Gallerie der Uffizien zu Florenz. I. Baldassare Peruzzi und seine Werke. Karlsruhe 1875. fig.

C 50. *G. Dom. Rossi.* Prospettive diverse. Roma 1647. fig.

B 407. *C. Pontani.* Opere architettoniche di Raffaello Sanzio. Roma 1845. fig.
B 589. *H. v. Geymüller.* Rafaello Sanzio come architetto. Milano 1884. fig.
B 475. *Zanotto.* Le fabbriche civili, ecclesiastiche e militari di Michele Sanmicheli. Torino 1862. fig.
B 9. *J. B. Vignole.* Oeuvre complette s. l. et a. fig.

A 136. *Ferencz Schulcz.* Denkmäler der Baukunst in Original-Aufnahmen. 1 Heft. Gerona. Mit 3 Lithografien und 34 Holzschnitte. Leipzig 1869.
C 211. *Fr. de los Santos.* A description of the Royal Palace and Monastery of St. Laurence, called the Escurial, and the Chapel royal of the Pantheon; transl. by G. Thompson. London 1760. fig.
D 1969. *Da Silva.* Les principaux édifices religieux du Portugal. Lisbonne 1873.
B 221. *J. Murphy.* The Church and Royal Monastery of Batalha. s. t. London 1797. fig.

γ. Frankrig.

C 875. *Viollet-le-Duc.* Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI[e] au XVI[e] sciecle. I-X. Paris 1854-68. fig.
C 583. *Britton, Pugin* and *le Keux.* Historical and descriptive essays, accompanying a series of engraved specimens of the architectural antiquities of Normandy. London 1847. fig.
D 1441. *H. Gally-Knight.* Ueber die Entwickelung der Architektur vom 10ten bis 14ten Jahrhundert unter den Normannen in Frankreich, England, Unteritalien und Sicilien. Aus d. Engl. Mit einer Einleitung von C. R. Lepsius. Leipzig 1841. fig.
B 1. *J. A. du Cerceau.* Les plus excellents bastiments de France. Paris 1607. fig.
C 853. *H. Geymüller.* Les du Cerceau, leur vie et leur oeuvre d'après de nouvelles recherches. Paris et Londres 1887. fig.
B 59. *G. Perelle.* Veües des belles maisons de France. Paris s. a. fig.
B 109. (*F. Blondel*). L'Architecture françoise, ou recueil des plans, élévations, coupes et profils des maisons royales, de quelques églises de Paris et de chateaux et maisons de plaisance situés tant aux environs de cette ville qu'en d'autres endroits de France, bâtis nouvellement etc. A Paris 1738. fig.
B 130. — — Architecture françoise, ou recueil des plans, élévations, coupes et profils des églises, maisons royales, palais, hôtels et édifices les plus considérables de Paris, ainsi que les chateaux et maisons de plaisance situés aux environs de

cette ville ou en d'autres endroits de la France, bâtis par les plus célèbres architectes. I-IV. Paris 1752-56. fig.

B 156. *Patte.* Monuments érigés en France à la gloire de Louis XV. A Paris 1765. fig.

B 485. *C. Daly.* Motifs historiques d'architecture et de sculpture d'ornement. Choix de fragments empruntés à des monuments français du commencement de la renaissance à la fin de Louis XVI. Paris 1870. fig.

B. 497. — — Motifs historiques d'architecture et de sculpture d'ornement. 2me série. Décorations intérieurs empruntées à des édifices français; du commencement de la renaissance à la fin de Louis XVI. I-II. Paris 1880. fig.

C 383. *Ch. Percier* et *P. F. L. Fontaine.* Parallèle de plusieurs chateaux, palais et résidences de souverains de France, d'Allemagne, de Suède, de Russie, d'Espagne et d'Italie. A Paris 1833. fig.

B 308. — — Atlas til samme. [Planer].

B 440. Archives de la commission des monuments historiques. I-IV. Paris 1855-72. fig.

B 537. *A. de Baudot.* Églises de bourgs et villages. I-II. Paris 1867. fig.

C 700. *A. Lenoir.* Statistique monumentale de Paris. Texte. Paris 1867.

A 132. — — Atlas til samme. I-II. Paris 1867.

D 2310. *A. de Champeaux.* Les monuments de Paris. (Bibliothèque d'Histoire et d'Art). Paris 1887. fig.

C 890. *Chapuy.* Vues pittoresques de la cathédrale de Paris. Texte par *F. T. de Jolimont.* Paris 1823. fig.

B 482. *Lassus* et *Viollet-le-Duc.* Monographie de Nôtre-Dame de Paris. Paris s. a. fig.

D 1538. Notice historique et description de la Sainte-Chapelle. Paris s. a.

C 884. *Chapuy.* Vues pittoresques de la cathédrale d'Albi. Texte par *A. du Mége.* Paris 1829. fig.

C 889. — — Vues pittoresques de la cathédrale d'Amiens. Texte par *F. T. de Jolimont.* Paris 1826. fig.

C 885. — — Vues pittoresques de la cathédrale d'Arles. Texte par *A. du Mége.* Paris 1829. fig.

B 473. *L. Sancet.* Stalles de choeur de la cathédrale d'Auch. Paris 1862. fig.

C 887. *Chapuy.* Vues pittoresques de la cathédrale d'Autun. Texte par *F. T. de Jolimont.* Paris 1830. fig.

C 882. — — Vues pittoresques de la cathédrale d'Auxerre. Texte par *F. T. de Jolimont.* Paris 1828. fig.

A 184. *L. Dupasquier.* Monographie de Nôtre-Dame de Brou. Paris s. a. fig.

A 129. Fragments d'architecture et de sculpture de la cathédrale de Chartres, d'après les clichées de le Secq. Bruxelles et Paris s. a. [Fotografier].

C 883. *Chapuy.* Vues pittoresques de la cathédrale de Chartres. Texte par *F. T. de Jolimont.* Paris 1828. fig.
C 886. — — Vues pittoresques de la cathédrale de Dijon. Texte par *F. T. de Jolimont.* Paris 1829. fig.
C 892. — — Vues pittoresques de la cathédrale d'Orléans. Texte par *F. T. de Jolimont.* Paris 1826. fig.
B 378. *Mallay.* Essai sur les églises romanes et romano-byzantines du departement du Puy de Dôme. Moulins 1841. fig.
C 891. *Chapuy.* Vues pittoresques de la cathédrale de Reims. Texte par *F. T. de Jolimont.* Paris 1826. fig.
D 1115. *A. P. M. Gilbert.* Description historique de l'èglise de Saint-Ouen de Rouen. Rouen 1822. fig.
C 881. *Chapuy.* Vues pittoresques de la cathédrale de Sens. Texte par *F. T. de Jolimont.* Paris 1828. fig.
C 888. — — Vues pittoresques de la cathédrale de Senlis. Texte par *F. T. de Jolimont.* Paris 1831. fig.
C 880. — — Vues pittoresques de la cathédrale de Strasbourg. Texte par *J. G. Schweighäuser.* Strasbourg 1827. fig.
B 137. *Péreau* et *Cochin.* Description historique de l'Hôtel Royal des Invalides. Paris 1756. fig.
B 533. *R. Pfnor.* Monographie du chateau d'Anet, construit par Philibert de l'Orme 1548. Paris 1867. fig.
B 519. *E. le Nail.* (Architecture de la Renaissance). Le Chateau de Blois. Paris 1875. fig.
A 121. *R. Pfnor* et *Champollion-Figeac.* Monographie du Palais de Fontainebleau. livr. 1—12. Paris 1863. fig. 2 voll.
B. 531. *A. A. Guillaumot.* Chateau de Marly-le-Roi, construit en 1676, détruit en 1798, dessiné d'après les documents &c. Paris 1865. fig.
B 26. *J. le Pautre.* Les plans, profils et élévations des villes et chateaux de Versailles, avec les bosquets et fontaines. Paris s. a. fig.

C 644. *Lassus* and *Willis.* Facsimile of the sketchbook of Willars de Honecourt. London 1859. fig.
B 25. *J. le Pautre.* Les oeuvres d'architecture. Paris 1652. fig.
B 231. Grands prix d'architecture; projets couronnés par l'Académie d'Architecture etc., gravés et publiés par Detournelle, Vaudoyer et Baltard. Paris 1806 et 1818. fig. 2 voll.

δ. Tyskland, Østerrig, Nederlandene og Svejts.

C 823. *C. Lachner.* Geschichte der Holzbaukunst in Deutschland. I. Der norddeutsche Holzbau in seiner historischen Entwickelung. II. Der süddeutsche Ständerbau und der Blockbau. Leipzig 1885-1887. fig.
A 77. *A. Stüler* m. fl. Architektonisches Album. 1-19 H. Potsdam 1838-59. fig.

B 613. *C. Steinbrecht.* Die Baukunst des deutschen Ritterordens in Preussen. I. Die Stadt Thorn. II. Die Zeit der Landmeister, 1230-1309. Berlin 1885-88. fig.
A 125. *Fr. Quast.* Denkmale der Baukunst in Preussen. Berlin 1862. fig.
C 597. Bauausführungen des Preussischen Staates. I-II. Berlin 1851.
B 426. Atlas til samme. I-II. Berlin 1852.
B 500. Reiseskizzen aus Hameln und Umgegend, aufgenommen und autographirt von Studirenden der polytechnischen Schule zu Hannover. Hannover 1870. fig.
D 1941. *K. v. Rosen.* Dänemarks Einfluss auf die frühste christliche Architectur Rügens. Stralsund u. Greifswald 1872.
D 2237. *H. Neuling.* Schlesiens ältere Kirchen und kirchliche Stiftungen nach ihren frühesten urkundlichen Erwähnungen. Breslau 1884.
D 1982. *B. Liebold.* Die mittelalterliche Holzarchitectur im ehemaligen Niedersachsen. Text. Halle 1874.
A 146. — — Atlas til samme. 2 Hefter. Halle a. S. 1875.

D 1935. *A. Woltmann.* Die Baugeschichte Berlins bis auf die Gegenwart. Berlin 1872. fig.
D 2043. Berlin und seine Bauten. Herausgegeben von dem Architekten-Verein in Berlin. I-II. Berlin 1877. fig. 1 vol.
D 2059. *P. Schumann.* Barock und Rococo. Studien zur Baugeschichte des 18ten Jahrhunderts mit besonderem Bezug auf Dresden. Leipzig 1885. fig.
B 331. *J. E. Ruhl.* Gebäude des Mittelalters zu Gelnhausen. Frankfurt am Main 1831. fig.
C 782. *C. Lachner.* Die Holzarchitectur Hildesheims. Hildesheim 1882. fig.
B 332. *Schlosser* und *Tischbein.* Denkmale altdeutscher Baukunst in Lübeck. 1-3 Hefte. s. t. (Lübeck 1832). fig. 1 vol.
C 719. *M. Bach.* Architecturskizzen aus Nürnberg. Nürnberg 1874. fig.
D 2122. *W. Lotz.* Die Baudenkmäler in Wiesbaden. (Inventarium der Baudenkmäler von Königreiche Preussen). Herausg. von Fr. Schneider. Berlin 1880.
B 571. *Reinhardt* und *Seubert.* Architectonische Reisestudien aus Würzburg. Berlin 1881. fig.

C 655. *H. A. Müller.* Der Dom zu Bremen und seine Kunstdenkmale. Bremen 1860. fig.
B 363. *F. G. H. Lucanus.* Der Dom zu Halberstadt. Halberstadt 1837. fig.
D 2220. *C. Elis.* Der Dom zu Halberstadt. Berlin 1883. fig.
C 408. *G. Moller.* Ueber die Originalzeichnung des Domes zu Koeln. Darmstadt 1818. Atlas mangler.
B 335. *S. Boisserée.* Geschichte und Beschreibung des Domes zu Köln, nebst Untersuchungen über die alte Kirchenbaukunst. Text. Stuttgart 1823.
A 4. — — Atlas til samme.

C 545. *S. Boisserée.* Geschichte und Beschreibung des Cölner Doms. 2te umgearbeitete Ausgabe. München 1842. fig.

D 1695. *F. C. Eisen.* Nouvelle description de la cathédrale de Cologne. Cologne 1857.

D 2192. *A. Lasaulx.* Die Bausteine des Kölner Doms. Bonn 1882.

D 1165. *Gepser* und *Hagen.* Der Dom zu Königsberg. 1-2 Abtheilung. Königsberg 1835 & 1833.

A 72. — — Atlas til samme. Königsberg 1833.

A 104. *Clemens, Mellin* und *Rosenthal.* Der Dom zu Magdeburg 1852. fig.

B 449. *H. Emden.* Der Dom zu Mainz in 36 Original-Photographien. Mit historischem und erläuternden Texte. Mainz 1858.

A 166. *Fr. Schneider.* Der Dom zu Mainz. Geschichte und Beschreibung des Baues und seiner Wiederherstellung. Berlin 1886. fig.

A 62. *F. W. Schwechten.* Der Dom zu Meissen. Berlin 1826.

C 442. *C. P. Lepsius.* Ueber das Alterthum und die Stifter des Doms zu Naumburg und deren Statuen im westlichen Chor. Naumburg 1822. fig.

D 2172. *W. J. Rickmann.* Die Domkirche zu Ratzeburg. Ratzeburg 1881. fig.

D 28. *O. Schadæus.* Summum Argentoratensium Templum, d. i. ausführliche Beschreibung des berühmten Münsters zu Strassburg. Strassburg 1617. fig.

A 140. *J. N. Wilmowsky.* Der Dom zu Trier. Text und Atlas. Trier 1872-74. 2 voll.

B 393. Zur Architectur und Ornamentik des deutschen Mittelalters aus dem Münster zu Ulm. Veröffentlichungen des Vereins für Kunst und Alterthum in Ulm und Oberschwaben. Ulm. s. a. fig.

D 1089. *E. Frick.* Ausführliche Beschreibung von dem Anfang, Fortgang, der Vollendung und Beschaffenheit des herrlichen und prächtigen Münstergebäudes zu Ulm. Verm. und verb. herausgegeben von M. G. Haffner. Jetzt mit einem Nachtrag wieder aufgelegt. Ulm 1821. fig.

D 1163. *M. D.* Ausführliche Beschreibung des Münsters in Ulm. Ulm 1825. fig.

D 1233. *J. C. v. Hellbach.* Die Frauenkirche zu Arnstadt. Arnstadt 1828. fig.

C 842. *Ed. Paulus.* Die Cisterzienser-Abtei Bebenhausen, bearbeitet unter Mitwirkung von *H. Leibnitz* und *J. A. Tscherning.* Herausgegeben vom Württembergischen Alterthumsverein. Stuttgart 1886. fig.

C 910. *Ed. Paulus.* Die Cistercienser-Abtei Maulbronn, herausg. v. Württembergischen Altherthums-Verein. 2te Aufl. Bill. Ausg. Stuttgart 1886. fig.

B 569. *Rob. Schmidt.* Die ehemalige Stiftskirche zu Bordesholm. Darmstadt 1881. fig.

D 1467. *T. Hirsch.* Die Oberpfarrkirche von St. Marien in Danzig. I. Danzig 1843. fig.

C 743. *O. Heinemann.* Abtei und Stiftskircke zu Gernrode. Quedlinburg 1877. fig.
C 633. *J. V. Klein.* Die Kirche zu Grossen-Linden bei Giessen in Oberhessen. Giessen 1857. fig.
B 512. *J. C. Raschdorff.* Die Prämonstratenser Abtei Knechtsteden. Mit 4 Kupfern und vielen Holzschnitte. Berlin 1874.
B 502. *A. Cohausen.* Der alte Thurm zu Mottlach. Eine Polygonalkirche aus dem Ende des 10ten Jahrhunderts. Berlin 1871. fig.
B 574. *C. W. Hase.* Die St. Blasiuskirche zu Mühlhausen s. l. &. a. fig.
C 822. *H. Stegmann.* Die Rochuscapelle zu Nürnberg und ihr künstlerischer Schmuck. München 1885. fig.
B 496. *F. Adler.* Baugeschichtliche Forschungen in Deutschland. I. Die Kloster und Stiftskirchen auf der Insel Reichenau. Mit 5 Tafeln. Berlin 1870.
C 767. *W. Rogge.* Die St. Marienkirche zu Rostock. s. l. &. a. fig.
D 1481. *K. Heideloff.* Die neue Kirche in Sonnenberg. Nürnberg 1845. fig.
D 1490. *A. Simons.* Die Doppelkirche zu Schwarzrheindorff. Text. Bonn 1846.
B 414. — — Atlas til samme.
B 595. *R. Adamy.* Die Einhard Basilica zu Steinbach in Odenwald. Hannover 1885. fig.
A 147. *C. Andreae.* Monumente des Mittelalters und der Renaissance aus dem sachsichen Erzgebirge. Die Klosterkirche Zchillen (jetzt Wechselburg) und die Rochlitzer Kunigunden Kirche. 50 Blätter Lichtdruck von Römmler u. Jonas. Dresden 1875.

B 446. *H. Strack* und *M. Gottgetreu.* Schloss Babelsberg. Berlin 1857. fig.
C 573. *G. Rothbart.* Das Luther-Zimmer in dem Fürstenbau auf der Veste Coburg. Mit 5 Kupfern. Nürnberg 1845.
B 333. *Bernhard Hundeshagen.* Kaiser Friederich Barbarossas Palast in der Burg zu Gelnhausen. Bonn 1832. fig.
B 604. *Robert Schmidt.* Schloss Gottorp. Leipzig 1887. fig.
C 806. *G. Durm.* Das Heidelberger Schloss. Eine Studie über die Meister, die ursprüngliche Gestalt und die Frage der Wiederherstellung. Berlin 1884.
B 577. *M. Rosenberg.* Quellen zur Geschichte des Heidelberger Schlosses. Mit Einleitung von K. B. Stark. Heidelberg 1882. fig.
B 570. *K. B. Stark.* Das Heidelberger Schloss in seiner kunst- und culturgeschichtlicher Bedeutung. (Sonderabdruck aus Quellen zur Geschichte des Heidelberger Schlosses von Rosenberg). Heidelberg 1881.
A 118. *R. Pfnor* et *D. Ramée.* Monographie du chateau de Heidelberg. Paris 1859. fig.
C 777. *C. Gurlitt.* Das Schloss zu Meissen. Dresden 1881. fig.

A 99. *A. Stüler.* Das neue Museum in Berlin. I Abtheil. Potsdam 1853. fig.

B 534. *E. Magnus.* Entwurf zu dem Bau eines Kunstmuseums. Berlin 1866. fig.

B 623. *L. Leybold* u. *A. Buff.* Das Rathhaus der Stadt Augsburg, erbaut 1615 bis 1620 von Elias Holl. Berlin (1888). fig.

A 133. *C. Lüdecke.* Das Rathhaus zu Breslau. Berlin u. Breslau 1868.

B 422. *G. Semper.* Das Königliche Hoftheater zu Dresden. Mit 12 Kupfern. Braunschweig 1849.

A 159. *E. Giesenberg.* Das Opernhaus zu Frankfurt am Main, erbaut von Rich. Lucae. Mit 13 Kupfern. Berlin 1883.

B 395. Das Königliche Hof- und Nationaltheater in München. s. l. 1842. fig.

D 1425. *F. Meisser.* Das Königliche Hoftheater-Gebäude zu München. München 1840. fig.

C 574. *C. Dilthey.* Die Ludwigssäule als architectonisches Kunstwerk. Darmstadt 1845. fig.

A 85. *L. v. Klenze.* Walhalla in artistischer und technischer Beziehung. München 1842. fig.

A 122. *A. de Chateauneuf.* Architectura publica. Berlin und Hamburg 1860. fig.

B 73. *P. Decker.* Fürstlicher Baumeister, oder: Architectura civilis, wie grosser Fürsten und Herren Paläste mit ihren Höfen, Lust-Haüsern, Gärten, Grotten &c. anzulegen und auszuzieren. I-II. Augsburg 1711-16. fig. 1 vol.

C 107. *J. R. Fäsch.* Andere Versuche seiner Architecturwerke. I-II. Dresden 1722. fig. 1 vol.

A 89. *F. v. Gaertner.* Sammlung der Entwürfe ausgeführter Gebäude. Bibliothek- und Archiv-Gebäude in München. 19 Tafeln. München s. a.

A 90. *L. v. Klenze.* Sammlung architektonischer Entwürfe. 1-3 H. München. fig.

B 273. *G. Moller* und *F. Heger.* Entwürfe ausgeführter und zur Ausführung bestimmter Gebäude. (Darmstadt u. Mainz). s. t. fig.

B 468. *J. M. Ziegler.* Aus dem künstlerischen Nachlasse von Johann Georg Müller. Enthaltend Entwürfe zu architectonischen Abhandlungen, Gedichte und 43 facsimilirten Tafeln. Mit einer Lebensskizze Müllers. Wintherthur 1860.

A 70. *C. T. Ottmer.* Architectonische Mittheilungen. 1ste Ahtheilung. Das königstädtsche Schauspielhaus zu Berlin. 2te Abtheilung. Das im gothischen Style neu erbaute Theater im herzoglichen Schlosse zu Wolfenbüttel und verschiedene Entwürfe zu einem Landhaus in denselben Style. Braunschweig 1830-38. fig. 1 vol.

A 88. *G. Persius.* Die neuesten Bauausführungen des Prinzen Carl v. Preussen zu Gliencke. Potsdam 1843. fig.

A 98. *G. Persius.* Architektonische Entwürfe für den Umbau vorhandener Gebäude. Potsdam 1849. fig.

B 469. *G. Runge.* Das neue Opernhaus „Academy of music“ in Philadelphia. Mit 8 Kupfern. Berlin 1860.

B 307. *C. F. Schinkel.* Sammlung architectonischer Entwürfe enthaltend theils Werke, welche ausgeführt sind, theils Gegenstände, deren Ausführung beabsichtigt wurde. 1-25 Heft. fig. 2 voll.

A 82. — — Werke der höheren Baukunst. Entwurf zu dem kaiserlichen Palast Orianda in der Krim. 9 Blade i Farvetryk. Potsdam 1848 (ukomplet).

B 467. *E. Titz.* Entwürfe zu ausgeführten öffentlichen und Privat-Gebäuden. Berlin 1860. fig.

B 460. Architectonische Entwürfe aus der Sammlung des Architecten-Vereins zu Berlin. [Compositioner af Strack, Knoblauch, Stier og Stüler]. 1 H. Berlin 1833. fig.

B 507. *J. A. Helfert.* Atlas kirchlicher Denkmäler des Mittelalters im oesterreichischen Kaiserstaate und im ehemaligen lombardisch-venetianischen Königreiche. Redacteur Dr. K. Lind. Wien 1872. fig.

D 1948. *Em. Ranzoni.* Wiener Bauten. Wien 1873.

D 2221. *Paul Müller.* Das Riesenthor des St. Stephansdomes zu Wien. Innsbruck 1883. fig.

B 330. *C. D. Senff.* Die Domkirche zu St. Veit in Prag. Berlin 1831. fig.

D 1496. *Eyck van Zuylichen.* Kort Oversigt van den bouwtrant der middeleeuwsche Kerken in Nederland. Utrecht 1847. fig.

C 639. — — Les églises romanes du royaume des Pays-Bas. Utrecht 1858. fig.

D 1544. — — Kort berigt omtrent de oude doopvonten in ons land. (ikke komplet). s. l. &. a. fig.

C 697. — — Notice sur quelques églises romanes à Maestricht, Liège, Ruremonde et Neuss. Utrecht 1867. fig.

C 584. *A. Oltmans.* Description de la chapelle Carlovingienne et de la chapelle romane, reste du chateau de Nimègue. Amsterdam 1847.

B 30. *J. van Campen.* Afbeelding van't Stadt Huys van Amsterdam. Amsterdam 1664. fig.

C 846. *A. Burckhardt* und *R. Wackernagel.* Geschichte und Beschreibung des Rathhauses zu Basel. Basel 1886. fig.

D 1591. *J. D. Blavignac.* Histoire de l'architecture sacrée du IVe au Xe siecle dans Genève, Lausanne et Sion. Texte. Paris, Leipsig, Londres 1853.

B 434. — — Atlas til samme.

B 524. *R. Reinhardt* und *Th. Seubert.* Architectonische Reisestudien vom Bodensee und der Schweiz. Stuttgart s. a. fig.

D 2036. *E. Gladbach.* Die Holzarchitectur der Schweiz. Mit 68 in der Text gedruckten Holzschnitte. Zürich 1876.

B 541. — — Der Schweizer Holzstyl in seinen cantonalen und constructiven Verschiedenheiten, vergleichend darstellt mit Holzbbauten Deutschlands. Darmstadt 1868. fig.

B 542. — — Der Schweizer Holzstyl. Serie I-II. 2te Ausgabe. Zürich 1882-86. fig.

ε. Slaviske Lande samt Ungarn m. m.

D 2236. *R. Haupt.* Die Vizelinskirchen. Baugeschichtliche Untersuchungen an Denkmälern Wagriens. Kiel 1884. fig.

C 451. *Fr. Adelung.* Die Korssunschen Thüren in der Kathedralkirche zur Heiligen Sophia in Nowgorod. Berlin 1823. fig.

D 2315. *E. Tucha.* Die Kirchenbaustyle des Mittelalters und deren wichtigere Denkmale in Böhmen. Ein Leitfaden für Cleriker und Freunde christlicher Kunst. Prag 1887. fig.

C 680. *B. Grueber.* Beiträge zur Geschichte Böhmens. III. Die Kaiserburg zu Eger und die an dieses Bauwerk sich anschliessenden Denkmale. Prag u. Leipzig 1864. fig.

C 645. *J. E. Wocel.* Die Kirche des ehemaligen Cistercienser Nonnenkloster Porta Coeli zu Tišnowic. Wien 1859. fig.

C 704. *A. Essenwein.* Die mittelalterliche Kunstdenkmale der Stadt Krakau. Leipzig 1869. fig.

B 629. *F. Kanitz.* Serbiens byzantinische Monumente. Wien 1862. fig.

D 1810. — — Alt- und neuserbische Kirchenbaukunst. Wien 1864. fig.

C 749. *M. Waltrowits.* Ὁ Πρόδρομος. Forschungen über die serbische Kirchenbaukunst. Wien 1878. fig.

A 167. *V. Myskowsky.* Les monuments d'art du moyen âge et de la renaissance en Hongrie. Vienne 1886. fig.

ζ. England.

B 162. *Campbell, Woolfe and Gandon.* Vitruvius Britannicus, or the British Architect. I—V. s. l. (1767—71). fig.

B 376. *J. Johnson.* Reliquies of ancient english architecture. s. t. fig.

D 1441. *H. Gally-Knight.* Ueber die Entwickelung der Architectur vom 10ten bis 14ten Jahrhundert unter den Normannen in Frankreich, England, Unteritalien u. Sicilien. Aus dem Englischen. Mit einer Einleitung von C. R. Lepsius. Leipzig 1841.

D 1516. *Th. Rickmann.* An attempt to discriminate the styles of architecture in England from the conquest to the reformation. London 1848. fig.

A 110. *Ch. Wickes.* Illustrations of the spires and towers of the mediaeval churches of England. I-II. London 1854-55. fig.

C 509. *J. Britton.* Chronological history and graphic illustrations of christian architecture in England. London 1835. fig.

C 525. *C. J. Richardson.* Architecture in England during the reign of Queen Elisabeth and King James I. London 1837. fig.

D 1398. *Pugin* and *Britton.* Illustrations of the public buildings of London. Second edition by Leeds. I-II. London 1838. fig.

C 510. *J. Britton.* The architectural antiquities of Great Britain. I-V. London 1835. fig.

C 515. — — The history and antiquities of the metropolitical church of Canterbury. London 1836. fig.

C 516. — — The history and antiquities of the see and cathedral church of Norwich. London 1832. fig.

C 512. — — The history and antiquities of the cathedral church of Salisbury. London 1836. fig.

C 514. — — The history and antiquities of the metropolitical church of York. London 1836. fig.

C 513. — — The history and antiquities of the cathedral church of Winchester. London 1836. fig.

C 511. — — The history and antiquities of the cathedral church of Worcester. London 1836. fig.

C 598. *C. R. Cockerell.* Iconography of the west front of Wells cathedral. Oxford and London 1851. fig.

B 628. *C. Barry.* Illustrations of the new palace of Westminster. With a history of the palace of Westminster by H. T. Ryde. London 1849. fig.

D 1471. *(F. A. Paley).* Illustrations of Baptismal-Fonts. London 1844. fig.

C 653. *F. Mackenzie* and *A. Pugin.* Specimens of gothic architecture at Oxford. London s. a. fig.

B 383. *C. J. Richardson.* Studies from old english mansions. I-IV Series. London 1841-48. fig. 4 voll.

C 663. *F. T. Dollmann* and *J. R. Jobbins.* An analysis of ancient domestic architecture in Great-Britain. I-II. London 1861-63. fig.

A 28. *W. Thomas.* Original designs in architecture, with 27 plates in copper. London 1783. fig.

η. Norden.

B 123. *L. de Thura.* Den danske Vitruvius. Indeholder Grundtegninger osv. af de merkværdigste Bygninger i Kongeriget Dannemark, samt de Kongelige Tydske Provintzer. I-II. Kiøbenhavn 1746-49. fig.

B 506. *V. Dahlerup, Hans J. Holm* og *H. B. Storck.* Tegninger af ældre nordisk Architektur. I-IV Række. Kjøbenhavn 1872. fig.

B 612. *V. Dahlerup, Hans J. Holm, O. V. Koch* og *H. Storck.* Tegninger af ældre nordisk Architektur. 2den Samling. I Række. Kjøbenhavn 1884. fig.

V. J. Mørk-Hansen, O. V. Koch og *Erik Schiødte.* Tegninger af ældre nordisk Architektur. 2den Samling. II Række. Kjøbenhavn 1885. fig.

— — — 2den Samling. III Række. Kjøbenhavn 1888— fig.

D 2358. *J. Kornerup.* Om den tidlige Middelalders Trækirker i Danmark. (Særskilt Aftryk af Aarbøger for nordisk Oldkyndighed og Historie 1869). Kjøbenhavn 1869. fig.

C 796. *J. B. Løffler.* Danmarks Kirkebygninger fra den tidligere Middelalder. Kjøbenhavn 1883. fig.

B 491. Danske Mindesmærker, udgivne af *C. F. Holm, Heinr Hansen, C. F. Herbst, N. Høyen, J. Kornerup, C. A. Strunck* og *J. J. A. Worsaae.* I-II. Kjøbenhavn 1869-77. fig.

D 2219. *P. Köbke.* De danske Kirkebygninger. Kjøbenhavn 1883. fig.

D 1859. *F. Uldall.* Om de danske Landsbykirker og deres Istandsættelse. Kjøbenhavn 1867. fig.

D 1860. Samme Bog.

A 153. *Clemmensen* og *Løffler.* Sjællands Stifts Landsbykirker. Kjøbenhavn 1880. fig.

C 753. *J. L. Ussing.* Ledøje Kirke paa Sjælland og de tyske Dobbeltkapeller. (Festskrifter udg. af det philosophiske Fakultet i Anledning af Universitetets 400 Aars Fest). Kjøbenhavn 1879. fig.

A 161. *J. Helms.* Indledning. Om Nørrejyllands Granitkirker. (Indledning til *Uldall*, Sallinglands Kirker. I.). (Kjøbenhavn 1884).

A 162. *F. Uldall.* Sallinglands Kirker. 1ste Afdeling. Rødding Herred. Kjøbenhavn 1884. fig.

D 2384. *J. Helms.* Tufstenskirkerne i Omegnen af Ribe. En archæologisk Meddelelse. Kjøbenhavn 1859.

A 149. *Hans J. Holm* o. fl. Bornholmske Kirker. Kjøbenhavn 1878. fig.

D 1731. *H. F. Rørdam.* Kjøbenhavns Kirker og Klostre i Middelalderen. Kjøbenhavn 1859-63.

C 173. *L. de Thurah.* Hafnia hodierna, Eller Udførlig Beskrivelse om den kongelige Residentz- og Hoved-Stad Kiøbenhavn. Kiøbenhavn 1748. fig.

B 158. *N. H. Jardin.* Plans, coupes et élévations de l'Eglise Royale de Frederic V. Text og Atlas. s. l. 1765. 1 vol.

D 2222. *F. J. Meier.* Marmorkirken fra 1749-1772. Kjøbenhavn 1883.

D 1040. Vor Frue Kirke i Kiøbenhavn før og efter Branden 1807. Fra Commissionen for Kirkens Gjenopbygning. Med 3 Kobbertavler. Kiøbenhavn 1818.

D 2386. *V. Klein.* Et Par Ord om Vor Frue Kirkes Decoration og om Kirkers Decoration overhovedet. Kjøbenhavn 1861.

D 1269. *Fr. Thaarup.* Holmens Kirke kortelig beskrevet. (Kjøbenhavn 1829. Titelbladet mangler).

B 359. *L. Engelstoft* og *E. C. Werlauff*. Udsigt over Kiøbenhavns Universitets-Bygnings-Historie, fra Universitetets Stiftelse indtil 1836. Indbydelses-Skrift til Festen den 13de October 1836, da den gjenopførte Universitets-Bygning bliver høitideligen indviet. Kiøbenhavn s. a. fig.

C 640. *G. F. Lassen*. Bidrag til Børsens Historie. Kjøbenhavn 1858.

B 339. Domkirken i Roeskilde, udgiven af Kunstforeningen i Kjøbenhavn. Kjøbenhavn 1833-35. fig.

D 1006. *H. Behrmann*. Grundrids til Roeskilde Domkirkes og dens Monumenters Historie og Beskrivelse. Kjøbenhavn 1815. fig.

D 1561. *St. Friis*. Roeskilde Domkirke. H. 1-2. Kjøbenhavn 1851-52. (Alt det udkomne).

D 1743. — — Beretning om Restaurationsarbeiderne i Roeskilde Domkirke. Kjøbenhavn 1860.

D 1744. — — Beretning om Restaurationsarbeiderne i Roeskilde Domkirke. Kjøbenhavn 1860-61.

D 1878. — — Kong Christian IV's Gravcapel. Kjøbenhavn 1868.

B 491. *J. Kornerup*. Roeskilde Domkirke. (Danske Mindesmærker II). Kjøbenhavn 1877. fig.

D 1893. — — a) Gamle danske Landsbykirker med Tvillingtaarne. 1869. b) Storehedinge Kirkes Alder og tidligere Form. c) Gumløse Kirke i Skaane. 1866. d) Salling Kirke ved Løgstør. 1867. e) Om nogle i danske Kirker opdagede Kalkmalerier. Kjøbenhavn. fig.

B 498. *J. Helms*. Ribe Domkirke, undersøgt og beskrevet. Kjøbenhavn 1870. Med 16 lithografiske Tavler og Træsnit i Texten efter Tegninger af Heinr. Hansen, Theoph. Hansen og V. Dahlerup.

D 2309. — — Er det ved Ribe Domkirkes Istandsættelse kun det ældste, som fortjener at bevares? Kjøbenhavn 1888.

D 1605. *H. P. Mumme*. St. Knuds Kirke i Odense, dens Bygning, Monumenter og andre Mærkeligheder. En historisk Beskrivelse. Odense 1844. fig.

D 2345. *C. Madsen*. Beskrivelse af Aarhus Domkirke efter Restaurationen. Aarhus 1888.

C 571. *F. Richardt* og *T. Becker*. Prospecter af danske Herregaarde. I-XVII. 6 voll. Kjøbenhavn. 1844-63. fig.

D 2355. *A. Petersen*. Bidrag til Kronborg Slots Historie, fornemmelig dets Bygningshistorie, for Tiden fra 1560 til 1663. (Særtryk af Danske Samlinger V). Kjøbenhavn 1869.

A 141. *Heinr. Hansen, Köbke* og *Carl Andersen*. Frederiksborg. 6 Farvetryksbilleder med (indlagt) historisk beskrivende Text. Kjøbenhavn 1882.

D 2061. *F. R. Friis*. Frederiksborg Slot i det 17de Aarhundrede. Kjøbenhavn 1877.

D 2293. Beretning om Frederiksborg Slots Gjenopførelse og Restaure-

ring efter Branden den 17 Decbr. 1859. Udgiven ved Indenrigsministeriets Foranstaltning. Kjøbenhavn 1887.

D 2120. *F. J. Meier.* Efterretninger om Fredensborg Slot. Kjøbenhavn 1880.

C 768. Om Anvendelsen af det forrige Helligaandshus i Randers. Udgivet af Udvalget for Bygningens Bevarelse. Kjøbenhavn 1880. fig.

B 504. *N. L. Høyen.* Harsdorffs Værker, udgivne af Selskabet for nordisk Kunst. Kjøbenhavn 1871. fig.

B 293. *Chr. Fr. Hansen.* Samling af forskjellige offentlige og private Bygninger. Uden Titelblad. (Kjøbenhavn 1825-36). fig.

B 513. *Theoph. Hansen.* Die Sina'sche Sternwarte bei Athen. Wien 1846. fig.

A 130. — — Das Waffen-Museum im k. k. Artillerie-Arsenal in Wien. Wien 1866. fig.

B 514. — — Das Parlamentshaus in Wien. Wien 1874. fig.

B 516. — — Palais Erzherzog Wilhelms am Parkring in Wien. s. l. et a. fig.

B 515. — — Haus des Herrn Ritter v. Ephrussi in Wien. s. l. et a. fig.

B 517. — — Villa Kratzer nächst der hohen Warte in Unterdöbling bei Wien. s. l. et a. fig.

B 441. *N. Nicolaysen.* Mindesmerker af Middelalderens Kunst i Norge, udgivne af Foreningen til norske Fortidsmindesmerkers Bevaring. Christiania 1855. fig.

B 605. — — Norske Bygninger fra Fortiden. Udgivne af Foreningen til norske Fortidsmindesmerkers Bevaring. (Norsk og engelsk Text). Første-tredje Række. Kristiania 1860-80. fig. 1 vol.

D 2294. *H. F. Schirmer.* Femti daterede norske bygninger fra middelalderen, opførte i Tiden 996 til 1531. Kristiania 1887.

D 2365. *L. Dietrichson.* Sammenlignende Fortegnelse over Norges Kirkebygninger i Middelalderen og Nutiden. Kristiania 1888.

B 361. *J. C. Dahl.* Denkmale einer sehr ausgebildeten Holzbaukunst in Norwegen. Dresden 1837. fig.

B 436. *A. v. Minutoli.* Der Dom zu Drontheim. Nebst 12 lithografirten Tafeln und 168 Abbildungen. Berlin 1853.

B 463. *P. A. Munch* og *Schirmer.* Thronhjems Domkirke. Christiania 1859. fig.

D 2288. *H. M. Schirmer.* Kristkirken i Nidaros. Tillæg: Flere Breve, samt et hidtil ukjendt skrift af prof. *A. Munch* om kirkens bygningshistorie. Kristiania 1885.

B 360. *H. D. F. Linstow.* Forslag til et nyt Skuespilhus i Christiania. Christiania 1836. fig.

B 77. Suecia antiqua et hodierna. I-III s. l. et a. fig. 1 vol.
D 1372. *C. G. Brunius.* Lunds Domkyrka. Lund 1836.
C 519. — — Atlas til samme.
D 2291. *F. R. Friis.* Trefoldighedskirken i Christiansstad. Et Bidrag til dansk Bygningshistorie. Kjøbenhavn 1887.
C 808. *Hildebrand* och *Haglund.* Varnhems klosterkyrka. s. l. 1884. fig.
A 15. Arx regia Stockholmensis. s. t. (1694). fig. 1 vol.
C 575. *C. G. Brunius.* Historisk och architectonisk beskrifning öfver Helsingborgs kärna. Lund 1845. fig.
D 1818. — — Gotlands konsthistoria. I-III. Lund 1864-66. fig.
D 1547. — — Konstanteckningar under en resa 1849. Lund 1851.
B 584. *K. Koppmann.* Hansische Wisbyfahrt. Architectonische Skizzen. 28 Tafeln Skizzen mit erläuterndem Texte von *L. Klingenberg* und *F. W. Rauschenberg.* Hamburg u. Leipzig 1883. fig.
B 430. *J. D. Herholdt.* Helligaandskirken i Wisby paa Gulland. Med Forklaring af *N. Høyen.* Udgivet af Selskabet for Nordisk Kunst. Kjøbenhavn 1852. fig.

4. Forskollige Arter af borgerlig Bygningskunst.

a. Bygninger med offentligt Præg, Torve, Pladser og Haver.

B 280. *Ch. Normand.* Recueil varié de plans et de façades, motifs pour des maisons de ville et de campagne, des monuments et des établissements publics et particuliers. A Paris 1823. fig.
D 1589. *J. W.* et *W. Papworth.* Museums, Libraries and Picture Galleries. London 1853.
B 461. Königlich-Preussisch-Technische Baudeputation: Entwürfe zu Kirchen-, Pfarr- und Schulhäuser. 2 Auflage. 78 Tafeln. Berlin 1859. Text med Atlas. 2 voll.
A 111. *Clément Contant.* Paralèles des Théatres modernes de l'Europe. I-II. Paris 1860. fig.
B 195. *C. Morelli.* Pianta e spaccato del nuovo teatro d'Imola. Roma 1780. fig.
C 405. *E. Taddej.* Del real teatro di San Carlo cenno storico. Napoli 1817.
C 750. Normalritningar till folkskolebygnader, jemte beskrifning. Stockholm 1876. fig.
B 320. *L. P. Baltard.* Architectonographie des prisons. Livr. I-IV. A Paris 1829. fig.
D 2364. *Krohne.* Die Gefängnissbaukunst (Separatausgabe aus der Handb. d. Gefängnisswesens in Einzelbeitragen, herausg. v. F. Holtzendorff u. E. Jagemann). Hamburg 1888. fig.
B 437. *N. S. Nebelong.* Fængsel for Kvindefanger paa Christianshavn, s. t. fig.

C 335. *J. Howard.* Works. The history of prisons. The history of lazarettos. I-II. London 1791-92. fig.
D 733. — — Nachrichten von den vorzüglichsten Krankenhäusern und Pesthäusern in Europa. Aus dem Englischen. Leipzig 1791. fig.
C 666. *A. Husson.* Étude sur les hospitaux, considérés sous le rapport de leur construction, de la distribution de leurs bâtiments, de l'ameublement, de l'hygiène et du service des salles de malades. Paris 1862. fig.
B 423. *Th. Stein.* Das Krankenhaus der Diakonissen Anstalt Bethanien zu Berlin. Berlin 1850. fig.
D 1980. *E. Guyer.* Das Hotelwesen der Gegenwart. Zürich 1874. fig.
D 1791. *F. W. Roesing.* Beschreibung und Zeichnung eines Alstertunnels. Hamburg 1863. fig.
B 246. *J. B. Blondel* et *A. L. Lusson.* Plan, coupe, élévation et détails du nouveau Marché St. Germain. A Paris 1816. fig.
A 127. *V. Ballard* et *F. Callet.* Monographie des halles centrales de Paris. Paris 1863. fig.
D 1846. Forslag til Indretningen af et nyt og bedre Qvægtorv i Kjøbenhavn. Kjøbenhavn 1866.
C 171. La théorie et la pratique du Jardinage. A Paris 1747. fig.
D 70. Labyrinte du Versailles. A Paris 1679. fig.
B 26. *J. le Pautre.* Les plans, profils et élévations des villes et chateaux de Versailles, avec les bosquets et fontaines. Paris s. a. fig.
A 151. *J. C. Jacobsen* og *Tyge Rothe.* Væxthusene i Universitetets botaniske Have i Kjøbenhavn. Kjøbenhavn 1879. fig.

β. Træbygningskunst.

D 2142. *P. Lehfeldt.* Die Holzbaukunst. Berlin 1880. fig.
B 345. *C. Bøtticher.* Die Holzarchitectur des Mittelalters. Mit Anschluss der schönsten Produkte der gewerblichen Industrie. Berlin 1842. fig.
C 592. *R.* and *J. A. Brandon.* The open timber roofs of the middle ages. Illustrated by perspective and working drawings of some of the best varieties of church roofs. London 1879. fig.
C 520. *A. W. Pugin.* Details of ancient timber houses of the 15th and 16th century. London 1836. fig.
C 823. *C. Lachner.* Geschichte der Holzbaukunst in Deutschland. I. Der norddeutsche Holzbau in seiner historischen Entwickelung. II. Der süddeutsche Ständerbau und der Blockbau. Leipzig 1885-87. fig.
D 1982. *B. Lieboldt.* Die mittelalterliche Holzarchitectur im ehemaligen Niedersachsen. Text. Halle 1874.
A 146. — — Atlas til samme. Halle a. d. S. 1875. 2 Hefter.
B 631. *Cuno* u. *C. Schäfer.* Holzarchitektur vom 14—18. Jahrhundert. Herausg. vom Verbande deutscher Architekten- u. Ingenieur-Vereine und dem Gesammtvereine der deutschen Geschichts- und Alterthums-Vereine. Berlin 1889. fig.

C 782. *H. Lachner.* Die Holzarchitectur Hildesheims. Hildesheim 1882. fig.

D 2036. *E. Gladbach.* Die Holzarchitectur der Schweiz. Mit 68 in der Text gedr. Holzschnitte. Zürich 1876. fig.

B 541. — — Der Schweizer Holzstyl in seinen cantonalen und constructiven Verschiedenheiten, vergleichend dargestellt mit Holzbauten Deutschlands. Darmstadt 1868. fig.

B 542. — — Der Schweizer Holzstyl. Serie I-II. 2 Ausg. Zürich 1882-86. fig.

D 2358. *J. Kornerup.* Om den tidlige Middelalders Trækirker i Danmark (Særtr. af Aarb. f. Nord. Oldk.) Kjøbenhavn 1869. fig.

B 362. *J. C. Dahl.* Denkmale einer sehr ausgebildeten Holzbaukunst i Norwegen. Dresden 1837. fig.

B 441. *N. Nicolaysen.* Mindesmerker af Middelalderens Kunst i Norge, udgivne af Foreningen til norske Fortidsmindesmerkers Bevaring. Christiania 1855. fig.

B 605. — — Norske Bygninger fra Fortiden. Udgivne af Foreningen til norske Fortidsmindesmerkers Bevaring. (Norsk og engelsk Text). Første-tredje Række. Kristiania 1860-80. fig.

γ. Husbygning.

C 632. *Verdier* et *Cattois.* Architecture civile et domestique au moyen âge et à la renaissance. I-II Texte. I-II Planches. Paris 1857. 2 voll.

B 10. *P. le Muet.* Manière de bastir pour toutes sortes de personnes. Paris 1623. fig.

C 520. *A. W. Pugin.* Details of antient timber houses of the 15th and 16th century. London 1836. fig.

D 42. *L. Savot.* L'architecture Françoise des bastimens particuliers. Paris 1642.

C 385. Choix de maisons etc. de Paris et de ses environs. I. *Krafft.* Portes-cochères, portes d'entrée, croisées, balcons etc. Paris 1810. fig. III. *Thiollet.* Maisons construits pendant les années 1820 à 1829. Paris 1829. fig. 2 voll.

C 554. *Normand fils.* Paris moderne ou choix de maisons construites dans les nouveaux quartiers de la capitale et dans les environs. I-II. A Paris 1843. fig.

B 483. *César Daly.* L'architecture privée au XIX siècle sous Napoléon III. Nouvelles maisons de Paris et des environs. I-III. Paris. 1864. fig.

B 484. — — L'architecture privée au XIX siècle. 2me Série. Nouvelles maisons de Paris et de ses environs. I-III. Paris 1872. fig.

C 425. *I. R. Fäsch.* Grundmässige Anweisung zu den Verzierungen der Fenster, Thüren etc. I-V. Nürnberg, s. a. fig. 2 voll.

D 2190. *R. Henning.* Das deutsche Hans in seiner historischen Entwickelung. Mit 64 Holzschnitten. (Quellen und Forschungen zur Sprach- und Culturgeschichte der germanischen Völker. XLVII). Strassburg 1882.

D 2191. *Aug. Meitzen.* Das deutsche Haus in seinen volksthümlichen Formen. (Separat-Druck). Berlin 1882. fig.

B 373. *A. de Chateauneuf.* Architectura domestica. London 1839. fig.

A 24. *J. Paine.* Plans, elevations and sections of noblemen and gentlemens houses. I. London 1767. fig.

B 383. *C. J. Richardson.* Studies from old english mansions. I—IV Series. London 1841—48. fig. 4 voll.

D 1809. *Rob. Kerr.* The gentlemans house, or how to plan english residences, from the parsonage to the palace; with tables of accomodation and cost and a series of selected plans. London 1864. fig.

D 2370. *R. Dohme.* Das englische Haus. Eine kultur- und baugeschichtliche Skizze. Braunschweig 1888. fig.

D 865. *J. H. Rawert.* Udførlig Beretning om den Plan, der blev lagt og udført i Anledning af den store Ildebrand i Kiøbenhavn 1795, efter hvilken den afbrændte Deel af Staden mere regulair, bequem og brandsikker kunde opbygges. Kiøbenhavn 1800.

δ. Arbejderboliger.

D 1540. *H. Roberts.* The dwellings of the labouring classes, their arrangement and construction. London 1850. fig.

C 602. *C. W. Hoffmann.* Die Wohnungen der Arbeiter und Armen. Berlin 1852. fig.

D 1660. *C. F. Busse* u. *F. Engel.* Ausgeführte Familien-Häuser für die arbeitenden Klassen. (Das Musterhaus für Arbeiterfamilien v. *H. Roberts.* Übersetzt von C. F. Busse). H. 1 und 2. Potsdam 1852 und Berlin 1856. fig.

ε. Landbrugsbygninger.

C 217. *Liger.* La nouvelle maison rustique. 8e Éd. I-II. A Paris 1762. fig.

C 354. *D. Gilly.* Handbuch der Land-Baukunst. I-II. Berlin 1798. fig.

C 903. — — Samme Værk. Neue Auflage. I-III. (1—2 Abth.). Berlin 1798 u. Halle 1811. fig. 3 voll.

C 529. *G. Heyne.* Handbuch der landwirthschaftlichen Baukunde. Dresden und Leipzig 1838.

B 128. — — Atlas til samme.

B 417. *J. J. H. Lütgens.* Bauernwirthschaften in Schleswig und Holstein. Hamburg 1847. fig.

B 438. *G. Morlok.* Sammlung ausgeführter ländlicher Bauten. H. 1. Esslingen 1853. fig.

A 124. *Fr. Engel.* Sammlung landwirthschaftlicher und ländlicher Bauausführungen. Berlin 1862. fig.

B 525. *A. Klein.* Tegninger til Landbrugsbygninger. Kjøbenhavn 1876. fig.

c. Levnedsbeskrivelser af Architekter.

C 89. *(J. F. Felibien).* Recueil historique de la vie et des ouvrages des plus celèbres architectes. A Paris 1690.
C 230. *G. A. Monaldini.* Le vite de' più celebri architetti d'ogni nazione e d'ogni tempo, precedute da un saggio sopra l'architettura. Roma 1768. fig.
D 599. *Fr. Milizia.* Memorie degli architetti antichi e moderni. I-II. Bassano 1782.
D 1284. *Quatremère de Quincy.* Geschichte der berühmten Architecten von 11-18ten Jahrhundert (übersetzt aus dem Französischen von Fr. Heldemann). I-II. Darmstadt 1831.
D 1742. *A. Berty.* Les grands architectes français de la renaissance. Paris 1860.
D 2261. *N. Kalogera.* Lysandros Kaftanzoglus. (*N. Καλογερᾶ. Λόγος ἐπικήδειος εἰς Λ. Καυταυζόγλουν*). Athen 1885.
D 1970. *J. P. N. da Silva.* Elogio historico do architecto civil José da Costa Sequeira. Lisboa 1873.
C 853. *H. Geymüller.* Les du Cerceau, leur vie et leur oeuvre, d'après de nouvelles recherches. Paris et Londres 1887. fig.
D 2143. *Hans Semper.* Gottfried Semper. Berlin 1880.
D 2144. *C. Lipsius.* Gottfried Semper in seiner Bedeutung als Architect. Berlin 1880. fig.
D 1452. *Fr. Kugler.* Karl Fr. Schinkel, eine Charakteristik seiner künstlerischen Wirksamkeit. Berlin 1842.
D 1776. *A. Wolzogen.* Aus Schinkels Nachlass. I-IV. Berlin 1862-64. fig.
D 1360. Address to Sir John Soane, Architect. London 1835.
D 1361. Samme Bog.

d. Blandede Skrifter om Architektur.

C 250. a) *T. Gallaccini.* Trattato sopra gli errori degli Architetti. Venezia 1767. fig.
b) *Ant. Visentini.* Osservazioni di „Gallaccini sopra gli errori etc.“ Venezia 1771. fig.
D 1450. Royal institute of british architects. How to observe. Architecture: or questions upon various subjects connected therewith. 2d edition, with additions. London 1842.
D 349. *(Frisi).* Saggio sopra l'architettura gotica. In Livorno 1766.
D 471. *Goethe* und *Herder.* Von deutscher Art und Kunst, einige fliegende Blätter. I-V. (III. Von deutscher Baukunst. D. M. Ervini a Steinbach. 1773. IV. Versuch über die gothische Baukunst. Livorno 1766. Aus dem Italienischen des *Frisi*). Hamburg 1773. 1 vol.
D 1286. (*J. H. Koch ?*). Hvilke Fordringer burde der vel især gjøres til en Bygmester i Danmark med Hensyn til Landets nuværende Nødtørft og Culturtilstand, og hvorledes kunde den vordende Bygmester bedst sættes i Stand til at opfylde disse Fordringer. Kjøbenhavn 1834.

D 2318. *Duc de Valmy*. Le passé et l'avenir de l'architecture. Paris 1864.

C 473. *G. D. Weber*. Epistola ad E. A. Cigogna intorna alle colonne Akritane e loro monogrammi esistenti dinanzi la capella di S. Giovanni della chiesa di S. Marco di Venezia. Venezia 1826. fig.

C 727. *W. Bäumer*. Marmor und Mosaik in der Architectur. Wien 1875.

D 2141. *A. Rincklake*. Die Bauverwaltung und die Baukunst. Braunschweig 1880.

D 2169. Congrès international des architectes, pendant l'exposition universelle internationale à Paris 1878. Paris 1881.

D 2260. Congrès international et régional d'architectes et d'ingénieurs, tenu à Nice 1884. Nice 1885.

D 2218. Betænkning af den ved kongelig Resolution af 10de Juli 1879 til Overveielse af Spørgsmaalet om Tilveiebringelsen og Omordningen af forskjellige offentlige Bygninger nedsatte Commission. Kjøbenhavn 1883.

D 2406. Beretning til Indenrigsministeriet, afgiven den 22. Novbr. 1888 af den ifølge Lov af 1ste April 1887 til Forberedelsen af en Konkurrence om Tilvejebringelse af Tegninger og Overslag til Gjenopførelsen af Christiansborg Slot og til Bedømmelse af de indkomne Arbejder sammentraadte Komité. Kjøbenhavn 1888.

III. Til Billedhuggerkunstens Historie.

a. Om Billedhuggerkunst i det hele eller i enkelte Lande.

B 66. *Al. Maffei.* Raccolta di Statue antiche e moderne data in luce sotto Papa Clemente XI., illustrata colle sposizioni a ciascheduna immagine. In Roma 1704. fig.

D 1067. *F. de Clarac.* Musée de Sculpture antique et moderne, ou description historique et grafique du Louvre &c. et de plus de 2500 statues antiques, tirées des principaux musées et des diverses collections de l'Europe. I-VI. 7 voll. Paris 1841-53. Texte.

C 422. — — Samme Værk. Planches. I-VI. Paris 1826-30.

D 1738. *W. Lübke.* Geschichte der Plastik von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart. Mit 231 Holzschn. Leipzig 1863.

D 1920. — — Samme Værk. 2te Aufl. Mit 377 Holzschn. Leipzig 1871.

B 242. *L. Cicognara.* Storia della scultura dal suo risorgimento in Italia sino al secolo di Napoleone. I-III. Venezia 1813-18. fig.

C 876. *P. Selvatico.* Sulla architettura e sulla scultura in Venezia dal medio evo sino ai nostri giorni. Venezia 1847. fig.

D 1592. *Eméric David.* Histoire de la sculpture française, publiée pour la première fois par les soins de M. P. Lacroix. Paris 1853.

D 2311. *P. Marmottan.* Les statues de Paris. Paris (1886). fig.

D 814. *A. L. Millin.* Descriptions des statues des Tuileries. Paris 1798.

b. Særlige Afsnit eller enkelte Kunstnere.

1. I Oldtiden.

α. Billedhuggerkunsten i det hele.

B 46. *J. P. Bellori.* Admiranda Romanorum antiquitatum ac veteris sculpturae vestigia anaglyphico opere elaborato ex marmoreis exemplaribus quæ Romæ adhuc extant a P. Sancti Bartolo delineata, incisa. Romæ 1693. fig.

C 126. *J. J. Preisler.* Statuæ antiquæ ab Edm. Bouchardon delineatæ. Norimbergæ 1732. fig.
C 149. *G. Scarfo.* Lettera, nella quale vengono espressi colle figure in rame, e dilucidati colle annotationi, varii antichi monumenti. Venezia 1739. fig.
D 2376. *Quatremère de Quincy.* Lettres sur l'enlèvement des ouvrages de l'art antique à Athènes et à Rome. Paris 1836.
B 161. *Gio. Winckelmann.* Monumenti antichi inediti. I-II. Roma 1767. fig. 1 voll.
B 168. *Bartol. Cavaceppi.* Raccolta d'antiche statue, busti, bassirilievi ed altre sculture restaurate. I-III. In Roma 1768-72. fig. 1 vol.
C 390. *E. Q. Visconti.* Iconographie grecque. I-III. Paris 1811. Texte.
B 236. — — Samme Værk. Planches. 1 vol.
C 406. — — Iconographie romaine. I. Paris 1817. Texte. (Alt det udkomne.)
B 249. — — Samme Værk. Planches. 1 vol.
C 481. *E. Gerhard.* Antike Bildwerke zum ersten Male bekannt gemacht. (1-3 Lief. + „Fernere Text".) München, Stuttgart und Tübingen 1827-28.
A 65. — — Atlas til samme.
B 313. *Raoul-Rochette.* Monuments inédits d'antiquité figurée Grecque, Etrusque et Romaine. I-IV Livraisons. Paris 1828-30. fig. 2 voll.
B 389. *G. P. Campana.* Antiche opere in plastica discoperte, raccolte e dichiarate. I-II. Roma 1842. fig.
B 588. *O. Rayet.* Monuments de l'art antique. I-II. Paris 1884. fig. 1 vol.
D 812. *A. L. Millin.* Introduction à l'étude des monumens antiques. Paris 1796.
D 941. *C. A. Böttiger.* Allgemeine Uebersichten und Geschichte der Plastik bei den Griechen. Dresden 1806.
D 1698. *J. Overbeck.* Geschichte der griechischen Plastik für Künstler und Kunstfreunde. I-II. Leipzig 1857-58. fig.
C 776. — — Samme Værk. I-II. 3 Aufl. Leipzig 1881. fig.
C 766. *A. S. Murray.* A history of greek sculpture from the earliest time down to the age of Pheidias. London 1880. fig.
D 1586. *J. Overbeck.* Die Bildwerke zum thebischen und troischen Heldenkreis. (Gallerie heroischer Bildwerke, I.) Braunschweig 1853.
B 439. — — Atlas til samme.
C 705. *A. Conze.* Beiträge zur Geschichte der griechischen Plastik. Mit 11 Tafeln. Halle 1869.
D 2301. *Bruno Sauer.* Die Anfänge der statuarischen Gruppe. Ein Beitrag zur Geschichte der griechischen Plastik. Leipzig 1887.
D 1877. *C. Friederichs.* Berlins antike Bildwerke. I. Bausteine zur Geschichte der griechisch-römischen Plastik. II. Kleinere Kunst und Industri im Alterthum. Düsseldorff 1868-71.
C 229. (*L'abbé Octavien de Guasco*). De l'usage des Statues chez les Anciens. Bruxelles 1768. fig.

C 386. *C. F. v. Rumohr.* Ueber den Reichthum der Griechen an plastischen Kunstwerke. München 1810.
D 1890. *Jul. Lange.* Om en Række antike Figurer og Hoveder. Kjøbenhavn 1869.
C 716. *O. Jahn.* Griechische Bilderchroniken. Bonn 1873. fig.
D 2316. *Th. Alt.* Die Grenzen der Kunst und die Buntfarbigkeit der Antike. Berlin 1886.

β. Samlinger af Billedhuggerværker paa forskellige Steder.

D 1974. *H. Heydemann.* Die antiken Marmor-Bildwerke zu Athen. Berlin 1874. fig.
C 556. *A. Schöll.* Archäologische Mittheilungen aus Griechenland, nach *C. O. Müllers* hinterlassenen Papieren herausgegeben. I. Athens Antikensammlung. 1 Heft. Mit 6 Tafeln. Frankfurt a. M. 1843.
D 2363. *C. Jørgensen.* Kvindefigurer i den archaiske græske Kunst med særligt Hensyn til de paa Athens Akropolis fundne Figurer. Kjøbenhavn 1888. fig.
B 174. *L. Roccheggiani.* Bassirilievi antichi, dis. ed inc. (T. 1-30 af B. 173. T. II). Roma s. a.
B 257. *T. Piroli* e *G. Zoega.* Li Bassirilievi antichi di Roma, publicati da Pietro Piranesi. I-II. Roma 1818. fig.
D 2164. *F. Matz.* Antike Bildwerke in Rom, mit Ausschluss der grösseren Sammlungen. Herausgegeben von Duhn. I-II. Leipzig 1881.
B 411. (*A. Kestner* u. *E. Braun.)* Zwölf Basreliefs griechischer Erfindung aus Palazzo Spada, dem Capitolinischen Museum und Villa Albani. Herausgegeben durch das Institut für archäologische Correspondenz. Rom 1845. fig.
B 183. *R. Venuti* et *J. C. Amadutio.* Vetera monumenta quæ in hortis Cælimontanis et in ædibus Matthæiorum adservantur. I-III. Romæ 1775-79. fig.
B 203. *M. Carloni.* Bassirilievi Volsci in terra-cotta dipinti a varii colori trovati nella Città di Velletri. In Roma 1785. fig.
D 1992. *H. Dütschke.* Antike Bildwerke in Oberitalien. I-V. Leipzig 1874-82. 4 voll.
C 88. *C. C. Malvasia.* Marmora Felsinea. Bononia 1690. fig.
C 199. *G. Allegranza.* Spiegazione sopra alcuni sacri monumenti antichi di Milano. Milano 1757. fig.
C 164. *A. Rivautella* e *J. P. Ricolvi.* Marmora Taurinensia dissertationibus et notis illustrata. I-II. Augusta Taurinorum 1743-47. fig.
B 113. Delle antiche statue Greche e Romane che nell' antisala della Libreria di San Marco ed in altri luoghi pubblici di Venezia si trovano. Parte I-II. Venezia 1740-43. fig.
C 506. *G. G. Orti Manara.* Gli antichi Monumenti greche e romane nel Giardino de' Conti Giusti in Verona. Verona 1835. fig.
B 394. *Th. Panofka.* Terracotten des Königl. Museums zu Berlin. Berlin 1842. fig.

C 631. *Th. Panofka.* Ueber merkwürdige Marmorwerke des Königl. Museums zu Berlin. Mit 6 Kpf. Berlin 1857. (Kgl. Ak. d. Wissenschaft).

B 229. *K. Lewezow.* Ueber die Familie des Lykomedes in der Königl. Preussischen Antikensammlung. Nebst 10 Kpf. Berlin 1804.

B 492. *C. v. Lützow.* Münchener Antikken. München 1869. fig.

C 713. *A. Conze.* Römische Bildwerke einheimischen Fundorts in Oesterreich. Wien 1872. fig.

B 510. *E. v. Sacken.* Die antiken Sculpturen des k. k. Münz- und Antiken-Cabinettes in Wien. Wien 1873. fig.

D 971. *E. D. Clarke.* Greek Marbles from the shores of the Euxine, Archipelago and Mediterranean. Cambridge 1809. fig.

B 247. The Elgin marbles from the temple of Minerva at Athens, or 61 plates, selected from „Stuart and Revett's Antiquities of Athens", to the which are added the report respective the collection of sculptured marbles and an historical account of the Temple. London 1816. fig.

D 1029. Denkschrift über Lord Elgins Erwerbungen in Griechenland. Nach d. 2ten engl. Ausg. bearb. Mit einem Vorrede von C. A. Böttiger. Leipzig 1817. fig.

D 1316. Library of entertaining knowledge. The British Museum. Elgin and Phigaleian Marbles. London 1833. fig.

B 279. *James Millingen.* Ancient unedited Monuments. I. Painted greek vases from collections in various countries, principally in Great Britain. II. Statues, busts, bas-reliefs and other remains of grecian art from collections in various countries. London 1822-26. fig.

γ. Enkelte Billedhuggerværker fra Oldtiden.

D. 772. *L. Völkel.* Ueber den Tempel und die Statue des Jupiters zu Olympia. Leipzig 1794.

D 783. *P. C. Siebenkees.* Ueber den Tempel und die Bildsäule des Jupiters zu Olympia. Nürnberg 1795.

D 683. *C. L. Junker.* Jupiter, eine Antikke. Nürnberg 1788.

C 474. *K. Levezow.* Jupiter Imperator in einer antiken Bronze des Engl. Museums zu Berlin. Berlin 1826. fig.

C 340. Ex Museo Regis Sveciæ antiquarum e marmore statuarum Apollonis Musagetæ, Minervæ Paciferæ ac novem Musarum series integra. s. l. 1794. fig.

A 43. *G. Reverdin.* Les neuf muses et Apollon Musagète du Vatican. Paris (1815). fig.

D 1901. *J. L. Ussing.* De nyeste Bidrag til Bedømmelsen og Forstaaelsen af den vaticanske Apollo. Kjøbenhavn 1869.

B 176. *Stef. Raffei.* a) Ricerche sopra un Apolline della villa dell' eminentissimo Alessandro Albani. Roma 1772. fig. b) Saggio di osservazioni sopra un bassorilievo della villa Aless. Albani. Roma 1773. fig. c) Dissertazione sopra un singular combattimento in bassorilievo nella Villa Albana. s. l. et a. fig. d) Il Nido, canzone didascalica sopra un antico nido

di marmo nella Villa Albana. Roma 1778. fig. e) Osservazioni sopra alcuni antichi monumenti nella Villa Albana. Roma 1779. fig. 1 vol.

C 431. *F. de Clarac.* Sur la statue antique de Venus Victrix et sur la statue antique comnue sous le nom de l'orateur, du Germanicus et d'un personnage Romain en Mercure. Paris 1821. fig.

D 1919. *F. Ravaisson.* La Venus de Milo. (Med 3 Fotogr.) Paris 1871.

D 2104. *F. G. v. Ravensburg.* Die Venus von Milo. Heidelberg 1879. fig.

D 71. *Terrin.* La Venus et l'obélisque d'Arles. Arles 1680. fig.

D 1628. *K. Friedrichs.* Praxiteles und die Niobengruppe. Leipzig 1855. fig.

B 560. *G. Treu.* Hermes des Praxiteles, gefunden in Olympia. Berlin 1878. fig.

C 774. *R. Kékulé.* Ueber den Kopf des praxitelischen Hermes. Stuttgart 1881. fig.

D 2213. *H. Jordan.* Marsyas auf dem Forum in Rom. Berlin 1883. fig.

D 1437. *L. J. F. Janssen.* Over de vaticansche groap van Laocoon. Leyden 1840.

C 794. *R. Kékulé.* Zur Deutung und Zeitbestimmung des Laocoon. Berlin u. Stuttgart 1883. fig.

D 2231. *A. Trendelenburg.* Die Laocoonsgruppe und der Gigantenfries des pergamenischen Altars. Berlin 1884. fig.

C 684. *Fr. Ritschl.* Ino Leucothea, zwei antike Bronzen von Neuwied und München. Bonn 1865. fig.

B 3. Herculis quies et expiatio in eximio Farnesiano marmore expressa. s. l. et a. fig.

B 68. *L. Beger.* Hercules Ethnicorum ex variis antiquitatum reliquiis delineatus additis in fine modernis quibusdam ejusdem argumenti picturis. s. l. 1705. fig.

D 1028. *J. M. Wagner.* Bericht über die Aeginetischen Bildwerke im Besitz Seiner königl. Hoheit des Kronprinzen von Bayern. Mit kunstgesch. Anm. von F. W. J. Schelling. Stuttgart und Tübingen 1817.

D 1887. *R. Kékulé.* Die Balustrade des Tempels der Athene Nike in Athen. Mit einer Aufn. der Terrasse des Tempels und 3 Taf. Leipzig 1869.

C 722. *K. Boetticher.* Der Zophorus am Parthenon hinsichtlich der Streitfrage über seinen Inhalt und dessen Beziehung auf dieses Gebäude. Berlin 1875.

C 480. *C. O. Mueller.* De Phidiæ vita et operibus commentationes III. Göttingæ 1827. fig.

D 1933. *L. B. Stenersen.* Fidias. En Skildring fra den græske Billedhuggerkunsts høieste Blomstring. Kjøbenhavn 1872.

D 1953. *E. Petersen.* Die Kunst des Pheidias am Parthenon und Olympia. Berlin 1873.

C 821. *Ch. Waldstein.* Essays on the art of Pheidias. Cambridge 1885. fig.

B 243. *Im. M. Wagner*. Bassorilievi antichi della Grecia o sia fregio del tempio di Apollo Epicurio in Arcadia. Roma 1814. fig.
B 625. *E. Dodwell*. Alcuni bassirilievi della Grecia. Roma 1812. fig.
D 1160. *R. Politi*. Cenni su i giganti scolpiti in pietra in Agrigento. Palermo 1825. fig.
D 1124. *P. Pisani*. Memoria sulle opere di scultura in Selinunte ultimamente scoperte. Palermo 1823. fig.
B 294. *Angell* and *Ewans*. Sculptured Metopes discovered amongst the ruins of the temples of the ancient city of Selinus in Sicily. London 1826. fig.
D 2030. *A. Furtwängler*. Der Dornauszieher und der Knabe mit der Gans. Berlin 1876. fig.
C 900. *L. v. Rau*. Ein römischer Pflüger. Vortrag über eine unbeachtete antike römische Marmorgruppe im Berliner kgl. Museum. Frankfurt a. M. 1888. fig.
D 90. *A. Bulifon*. Ragionamento intorno d'un antico marmo discoverto nella città di Pozzuoli. Napoli 1694. fig.
D 1025. *G. M. Parascandolo*. Illustrazione di un marmo Greco rappresentante le Cariatidi. Napoli 1817. fig.
D 1015. *A. Muxtoxidi*. Su i IV cavalli della Basilica di S. Marco in Venezia. Padova 1816. fig.
D 119. *Schott*. Explication nouvelle de l'apothéose d'Homère représentée sur un marbre ancien; de l'usage du trépied de Delphes et de l'emploi des engastrimythes. A Amsterdam 1714. fig.
D 653. *A. Heeren*. Commentatio in opus cælatum antiquum Musei Pio-Clementini. Romæ 1786. fig.
C 572. *G. Fabris*. Intorno ad un bassorilievo antico rappresentante Arianna, abandonata da Teseo. Roma 1845. fig.
C 411. *G. A. Guattani*. Spiegazione di un bassorilievo denominato I fanti scritti di Carrara. Roma 1819. fig.
A 22. *G. B. Piranesi*. Bassorilievo antico che si vede nel portico della chiesa de' S. S. Apostoli. s. l. et a. fig.
D 76. *G. Cuper*. Harpocrates, s. explicatio imagunculæ argenteæ perantiquæ. Ejusdem Monumenta antiqua inedita. Acc. *Le Moine*, Epistola de Melanophoris. Trajecti ad Rhenum 1687. fig.
D 100. *V. Gaglio*. Dissertazione sopra un antico sarcofago di marmo, oggi battisterio del Duomo di Girgenti. s. l. et a. fig.
C 83. *Raph. Fabretti*. De Columna Trajani syntagma. Roma 1682. fig.
B 175. Columna Trajani (Tabb. æn. CXXX). s. t.
B 65. *P. S. Bartoli*. Colonna Trajana, scolpita con l'historie della guerra Dacica &c., con l'espositione latine d'Alfonso Giaccone; accresciuta di medaglie, inscrittioni e trofei da G. P. Bellori. Roma s. a. fig.
C 579. *G. de Fabris*. Il piedestallo della colonna Antonina. Roma 1846. fig.
D 126. *Jo. Oliva*. In marmor Isiacum Romæ nuper effossum exercitationes. Romæ 1719. fig.

C 404. *Uhden.* Ueber die Todtenkisten der alten Etrusker. Vorgelesen 1817. s. tit.

A 30. *G. E. Cabott.* Stucchi figurati esistenti in un antico sepolcro fuori delle mura di Roma. Roma 1795. fig.

2. I Middelalderen.

A 172. *(F. Ongania).* Basilica di S. Marco in Venezia. V. Dettagli di altari, monumenti, scoltura &c. 8 Mapper i Kvart. Venezia 1885. fig.

B 452. *L. Gruner.* Die Basreliefs an der Vorderseite des Doms zu Orvieto. Marmorwerke der Schule des Pisaner. Mit erläut. Texte von *E. Braun.* Leipzig 1858. fig.

D 1008. *St. Vincens.* Sur le basreliefs du choeur de l'Eglise de Notre-Dame. Paris 1815. fig.

A 129. Fragments d'architecture et de sculpture de la cathédrale de Chartres, d'après les clichées de le Secq. Bruxelles et Paris s. a. (Fotografier).

B 449. *H. Emden.* Der Dom zu Mainz in 36 Original-Photographien. Mit historischem und erläuterndem Texte. Mainz 1858.

C 590. *Friedr. Wagner.* Nürnberger Bildhauerwerke des Mittelalters. I. Marienbilder. Nürnberg 1847. fig.

D 1823. *A. Sach.* Hans Brüggemann. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte der Herzogthümer. Schleswig 1865. fig.

A 67. *C. C. A. Böhndel.* Brüggemann's Altar im Dom zu Schleswig. (1828-34). fig.

D 1631. *J. Schrøder.* Der Brüggemannsche Altar in der Domkirche zu Schleswig. Nach der Erklärung des Prof. Høyens. Schleswig 1855.

D 1518. *C. R. Cockerell.* Ancient sculpture in Lincoln cathedral. (From the Proceedings of the Archæologian Institute, 1848). fig.

C 717. *J. Helms.* Relieffet over den sydlige Indgangsdør paa Slesvig Domkirke. Kjøbenhavn 1873. fig.

D 1848. *N. L. Høyen.* Altertavlen i Frue Kirke i Odense, udført af Claus Berg. Odense 1866.

C 769. *J. B. Løffler* og *Jul. Lange.* Reliefferne over Chorstolene i Roeskilde Domkirke. Kjøbenhavn 1880. fig.

3. I Renaissancetiden.

B 43. *G. G. de Rossi.* Le Fontane di Roma del. ed incise da G. B. Falda e da Fr. Venturini. I-IV. Roma s. a. fig. 1 vol.

D 2369. *W. Bode.* Italienische Bildhauer der Renaissance. Studien zur Geschichte der italienischen Plastik und Malerei auf Grund der Bildwerke und Gemälde in den kgl. Museen zu Berlin. Berlin 1887. fig.

D 2002. *H. Semper.* Donatello, seine Zeit und seine Schule. (Quellenschriften für Kunstgeschichte). Wien 1875.

C 866. *H. Semper.* Donatellos Leben und Werke. Ein Festschrift zum 500jährigen Jubiläum seiner Geburt in Florenz. Innsbruck 1887. fig.

C 837. *A. Schmarsow.* Donatello. Festgabe zum 500jährigen Jubiläum der Geburt Donatellos. Breslau 1886. fig.

A 29. *Feodor Ivanovitsch.* Die bronzernen Thüre des Battisteriums S. Giovanni von Lor. Ghiberti in Florenz (1798). fig.

B 286. *G. P. Lasinio.* Le tre porte del battisterio di Firenze, incise. Firenze 1823. fig.

D 1777. *Ph. Weilbach.* Beskrivelse af Ghibertis Broncedøre i Florens. Kjøbenhavn 1862.

A 7. *(Corn. Cort).* Depositio di Giovanni e Pietro de' Medici nella chiesa di S. Lorenzo di Firenze. (Tav. 59-62). s. l. e. a.

C 609. Oeuvres complètes de Michel Ange et choix de Baccio Bandinelli et de Daniel de Volterra. (Et Bind af: Galerie des peintres les plus celèbres). Paris 1863. fig.

D 1983. *A. Condivi.* Das Leben des Michelangelo Buonarroti. Uebersetzt durch R. Valdek. (Quellenschriften für Kunstgeschichte). Wien 1874.

D 1339. *A. Reumont.* Ein Beitrag zum Leben Michel Angelo Buonarroti. Stuttgart 1834.

D 1352. — — Samme Bog.

D 1745. *Herm. Grimm.* Leben Michelangelos. I-II. Hannover 1860-1863.

D 1880. — — Samme Værk. I-III. Hannover 1868.

D 2005. *Aurelio Gotti.* Vita di Michelangelo Buonarroti narrata con l'aiuto di nuovi documenti. I-II. Firenze 1875.

D 2014. *A. Springer.* Michel Angelo in Rom 1508-12. Leipzig 1875.

D 2133. *L. Dietrichson.* Michelagniolo. En biographisk Studie. Stockholm 1880.

C 797. *L. Fagan.* The art of Michel Angelo in the British Museum. London 1883.

D 1041. *Benvenuto Cellini.* Leben von ihm selbst geschrieben, übersetzt von Goethe. I-II. Stuttgart 1818.

D 1861. *J. Brinckmann.* Abhandlungen über die Goldschmiedekunst und Sculptur von Benvenuto Cellini. Leipzig 1867. fig.

B 585. *E. Plon.* Benvenuto Cellini, Orfèvre, Medailleur, Sculpteur. Paris 1883. fig.

A 52. *(G. P. Lasinio).* Il Pergamo scolpito in marmo da Ben. da Majano nella chiesa di St. Croce di Firenze, disegn. da F. Pieraccini. Firenze 1823. fig.

C 809. *Cavalucci* et *Molinier.* Les della Robbia, leur vie et leur oeuvre. Paris 1884. fig.

C 778. *P. Schönfeldt.* Andrea Sansovino und seine Schule. Stuttgart 1881. fig.

C 852. *E. Plon.* Leone Leoni, sculpteur de Charles V, et Pompeo Leoni, sculpteur de Philippe II. Paris 1887. fig.

B 586. *A. Desjardins.* La vie et l'oeuvre de Jean Bologne. Paris 1883. fig.
C 836. *E. Molinier.* Les bronzes de la renaissance. Les plaquettes. Catalogue raisonné. I-II. Paris 1886. fig.
B 157. *Patte.* Monuments érigés en France à la gloire de Louis XV. A Paris 1765. fig.
B 624. *C. Streit.* Tylmann Riemenschneider 1460—1531. Leben und Kunstwerke des fränkischen Bildschnitzers. I-II. Berlin 1888. fig.
C 838. *H. Wagner.* Die Kreuzigungsgruppen am Dom zu Frankfurt am Main, an der Pfarrkirche zu Wimpfen am Berg und an der St. Ignazkirche zu Mainz. Darmstadt 1886. fig.
B 494. *Fr. Wanderer.* Adam Krafft and his school, 1490-1507. Nüremberg 1869. fig.
D 974. *A. Reindel.* Die Apostel von Peter Vischer in 12 Blättern. Nürnberg s. a. fig.
C 810. *J. Bøttiger.* Bronsarbeten af Adriaen de Fries i Sverige. Stockholm 1884. fig.

4. I den nyere Tid.

D 1132. *L. Cicognara.* Biografia di Ant. Canova. Venezia 1823.
C 483. *(H. H. de Latouche).* Sammlung von lithographirten Umrissen nach Canova's Statuen und Basreliefs. Text nach den Urtheilen der Gräfinn Albrizzi und den besten Critikern, nebst dem Leben Canova's von H. de Latouche. Wohlf. Ausgabe. s. t. (Stuttgart 1825-1835). 3 voll.
D 871. *V. Barzoni.* L'Ebe di Canova [& Il solitario delle Alpi]. Venezia 1800.
C 759. *B. E. Maineri.* Abbondio Sangeorgio. Roma 1879.
D 1914. A. Pedro IV os Portuguezes. Memoria historica e artistica do monumento inaugurado em Lisboa 1870. Lisboa 1870.
C 703. Relatorio apresentado a sua excellencia o ministro das obras publicas pela commissão nomeada para tratar de erecção do monumento a memoria de sua Magestade Imperial o Senhor D. Pedro IV. Lisboa 1868.
D 2359. *H. Dierks.* Houdons Leben und Werke. Eine kunsthistorische Studie. Gotha 1887. fig.
D 489. *Larcher.* Mémoire sur Venus auquel l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres a adjugé le prix de la Saint-Martin 1775. A Paris 1775.
D 2124. *E. Chesneau.* Le statuaire J. B. Carpeaux, sa vie et son oeuvre. Paris 1880. fig.
C 600. Denkmal Friedrichs des Grossen. Berlin 1851. fig.
B 302. *G. F. Waagen.* Abbildungen der vorzüchligsten Werke von Chr. Rauch, mit erläuterndem Texte. (1-4 Hefte). Berlin 1827. fig. 1 vol.
A 109. *C. Weitbrecht.* Die vier Jahreszeiten, Fries in d. K. Württembergischen Landhaus Rosenstein. Stuttgart und Tübingen (1827-28). fig.

B 232. *J. Ellmaurer.* Denkmahl Joseph II. durch Fr. Zauner. Wien 1807. fig.

D 432. *J. F. J. Saly.* Description de la statue équestre que la Comp. des Indes Orientales a consacrée à la gloire de Fréderic V avec l'explication de motifs &c. Copenhague 1771.

D 2063. *Fr. J. Meier.* Efterretninger om Billedhuggeren Johannes Wiedewelt og Kunstakademiet paa hans Tid. Et Bidrag til den danske Kunsthistorie. Kjøbenhavn 1877.

B 178. *J. G. Grund.* Afbildninger af Normands-Dalen i den kongelige Lysthave paa Fredensborg, med tysk og dansk Text. Kiøbenhavn 1773. fig.

D 1527. *J. M. Thiele.* Bertel Thorvaldsen. Kjøbenhavn 1849.

D 1528. — — Thorvaldsens Ungdomshistorie 1770-1804. Kjøbenhavn 1851.

D 1529. — — Thorvaldsen i Rom 1809-39. I-II. Kjøbenhavn 1852-54.

D 1530. — — Thorvaldsen i Kjøbenhavn. 1839-44. Kjøbenhavn 1856.

C 496. — — B. Thorvaldsen og hans Værker. I—IV. Kjøbenhavn 1831-50. fig.

D 1988. *C. F. Wilckens.* Træk af Thorvaldsens Kunstner- og Omgangsliv samlede til Familielæsning. Kjøbenhavn 1874.

D 2239. *A. Wilde.* Erindringer om Thorvaldsen og Jerichau. Kjøbenhavn 1884.

C 699. *E. Plon.* Thorvaldsen, sa vie et son oeuvre. Paris 1867. fig.

D 2302. *L. Urlichs.* Thorwaldsen in Rom. Aus Wagners Papieren. (20 Programm zur Stiftungsfeier des v. Wagnerschen Kunstinstituts für 1887). Würzburg 1887.

C 565. *L. Canina.* Orazione in memoria di Alberto Thorwaldsen. Roma 1844.

B 402. La insigne e pontificia Accademia Romana delle belle arti denom. di S. Luca ad onorevole memoria di Alberto Thorvaldsen, suo consigl. e primo prof. di scultura. Roma 1844.

B 262. *Thorwaldsens* Werke. 1-4. Heft. Leipzig und Glogau 1837-38. 1 vol. fig.

A 76. *Thorvaldsens* Christusstatue og de 12 Apostler, stukne af Marchetti, Folo etc. s. t.

D 1803. *A. Listow.* Thorvaldsens Statuer af Christus og Apostlene i Frue Kirke. (Særtryk). s. a.

D 1802. — — Pavernes Gravmæler og Thorvaldsens Mindesmærker over Pius VII i Roms St. Peterskirke (Særtryk). s. a.

D 1000. Die plastische Werke Thorwaldsens in Rom. (Journal für Litteratur, Luxus und Mode. (1814 Januar.)

B 265. *Riepenhausen* e *F. Mori.* Collezione delle statue e de' bassirilievi da A. Thorvaldsen. Roma e Napoli 1811. (44 Tavler i 2 voll.).

B 627. *A. Carnevalini.* Collezione di alcune statue e di alcuni bassorilievi del signor cavaliere Alberto Thorwaldsen; con una breve illustrazione. Roma 1826. fig.

B 263. *Thorvaldsens* Basreliefs. Alexandertoget og nogle Gravmæler m. m. 27 Blade. s. t.

B 264. — — Samme Værk.

B 261. *B. Thorvaldsen.* Frontone per una Chiesa di Copenaghen. S. Giovanni B. che predica nel deserto. Roma 1829. fig.
C 429. Geschichte der Entstehung des in Luzern den im Jahr 1792 gefallenen Schweizer-Garden errichteten Denkmals. Luzern 1821.
D 1123. Samme Bog. Luzern 1822.
D 2276. *Jul. Lange.* Sergel og Thorvaldsen. Kjøbenhavn 1886. fig.
C 701. *A. C. Dauban.* Thorvaldsen et Canova (Extrait de la Gazette des beaux arts). Paris 1868. fig.
D 2210. *V. Freund.* Hermann Ernst Freunds Levned. Udgivet efter Forfatterens Død af H. R. Baumann. Kjøbenhavn 1883. fig.
A 116. *H. Olrik.* Ragnarok. Frise i Relief af H. E. Freund. Lithografi. Med Forklaring af N. Høyen. Udg. af Kunstforeningen i Kjøbenhavn 1858.
D 1894. *A. Andreï.* Herman Wilhelm Bissen. (Revue artistique et littéraire. Nr. 13-14-15. 1-15. November 1869).
D 1905. *E. Plon.* Le sculpteur danois Vilhelm Bissen. Paris 1870. fig.
D 2275. — — Samme Bog.
D 2229. *N. Bøgh.* Erindringer af og om J. A. Jerichau. Kjøbenhavn 1884.
C. 728. Til Erindring om Afsløringen af Holbergs Statue foran det kongelige Theater 1875. Kjøbenhavn 1875.
D 1844. *P. Botten-Hansen.* Magnus Berg. En berømt norsk Kunstner i forrige Aarhundredes Begyndelse. Christiania 1862.
D 2062. *C. R. Nyblom.* Johan Tobias Sergel, Sveriges förnämste konstnärssnilla. (Inbjudningsskrift etc.). Upsala 1877.
D 1453. *Aug. Sohlmann.* Bengt Erland Fogelberg. Ett litet bidrag till Nordens konsthistoria och till historien om nordisk konst. (Afhandlingar och skizzer uti kultur- och konsthistoriska ämnen. III). Ørebro 1862.
C 608. *A. Kahl.* Tegnérs-statyen i Lund. Jemte några minnen från den Tegnérska tiden. Lund 1853. fig.

5. Gravmæler.

D 1689. *F. Gregorovius.* Die Grabmäler der römischen Päpste. Leipzig 1857.
D 1802. *A. Listow.* Pavernes Gravmæler og Thorvaldsens Mindesmærke over Pius VII i Roms St. Peterskirke. [Særtryk]. s. a.
A 7. *Corn. Cort.* Depositio di Giovanni e Pietro di Medici nella chiesa di S. Lorenzo di Firenze [Tav. 59-62.] s. l. e. a.
B 201. (*R. Gregorj*). I regali sepolcri del Duomo di Palermo riconosciuti e illustrati. Napoli 1784. fig.
B 284. *E. F. Imbard.* Tombeaux de Louis XII et de François I. Paris 1823. fig.
D 1709. *Guilhermy* et *Fichot.* Monographie de l'église royale de Saint-Denis. Tombeaux et figures historiques. Paris 1848. fig.

B 459. *St. Prioux.* Monographie de l'ancienne abbaye royale St. Yved de Braine. Paris 1859. fig.
D 133. *H. S.* The antiquities of S. Peter's, or the Abbey church of Westminster: containing all the inscriptions and epitaphies upon the tombs and grave-stones. I-II. London 1722. fig.
B 341. *D. J. Ohlmüller.* Ideen zu Grabdenkmäler. München 1824. fig.
B 456. *G. G. Ungewitter.* Entwürfe zu Grabsteinen. Leipzig s. a. fig.
C 559. *M. F. Rabe.* Forschung im Gebiete der Vorzeit (Grabmal des Churfürsten Johann Cicero von Brandenburg in der Domkirche zu Berlin). Berlin 1843. fig.
A. 148. *J. N. Wilmowsky.* Grabstätte der Erzbischöfe im Dome zu Trier. Text und Atlas. Trier 1876. 2 voll.
C 280. *T. de Klevenfeld.* Nobilitas Daniæ ex monumentis. Hafniae 1777. fig.
C 479. *E. C. Werlauff.* Monument over Kong Hans og Dronning Christina i St. Knuds Kirke i Odense. Kiøbenhavn 1827. fig.
B 607. *R. Schmidt.* Das Denkmal König Friedrich I im hohen Chor der Domkirche zu Schleswig. Schleswig 1887. fig.
C 646. *R. C. Rasmussen.* Fragmenter af Prior Petrus Andreæ's Ligsteen i Afbildning til Sammenligning med den Abildgaardske Tegning i „Mindesmærker fra Antvorskov". s. l. et a. fig.
B 596. *J. B. Löffler.* Gravstenene i Roeskilde Kjøbstad. Kjøbenhavn 1885. fig.

c. Værker og Bøger om Gemmer, Medailler og Mønter.

1. Gemmer.

C 53. *F. Licetus.* Hieroglyphica, sive antiqua schemata gemmarum anularium. Patavii 1653. fig.
C 187. *Mariette.* Memorie degli intagliatori moderni in pietre dure, cammei e gioje dal secolo XV fino al secolo XVIII. Trad. dal Francese. In Livorno 1753.
C 290. Description des principales pierres gravées du cabinet du Duc d'Orleans. I-II. A Paris 1780-84. fig.
B 202. *D. A. Bracci.* Commentaria de antiquis scalptoribus qui sua nomina inciderunt in gemmis et cammeis etc. I-III. Florentiæ 1784-86. fig. 2 voll.
D 654. *G. A. Aldini.* Osservazioni sulle gemme incise. In Milano 1786.
D 813. *A. L. Millin.* Introduction à l'étude des pierres gravées. 2e éd. A Paris an VI-1797.
C 360. *K. Levezow.* Ueber den Raub des Palladiums auf den geschnittenen Steinen des Altherthums. Braunschweig 1801. fig.
D 823. *A. L. Millin.* Pierres gravées inédites. I. Nr. 1-7. Paris 1817. fig. 1 vol.

D 1069. *J. J. Bellermann.* Drei Programmen über die Abraxas Gemmen. Berlin 1820.

D 1068. — — Ueber Scarabæen Gemmen. 1-2 St. s. l. (Berlin 1820-21). 2 voll.

D 1658. *J. H. Krause.* Pyrgoteles oder die edlen Steine der Alten. Halle 1856. fig.

D 1838. *C. W. King.* Antique gems: their origin, uses and value. 2d. ed. London 1866. fig.

D 92. *Baudelot de Dairval.* Histoire de Ptolemée Auletes. Dissertation sur une pierre gravée antique du cabinet de Madame. A Paris 1698. fig.

D 980. (*H. C. E. Koehler).* Abhandlung über zwei Gemmen der k. k. Sammlung zu Wien und über einigen Bildnisse der Julia Augusta auf Denkmälern des Alterthums. (Texten og Kobberne lig D. 979). St. Petersburg 1810. fig.

D 979. — — Mémoire sur un camée du cabinet des pierres gravées de S. M. impériale l'empereur de toutes les Russies et sur quelques portraits antiques de Julia Augusta. St. Pétersbourg 1810. fig.

D 978. — — Description d'un camée antique du cabinet Farnese, conservé autrefois dans le trésor royal a Capo di monte. St. Pétersbourg 1810. fig.

D 73. *M. Freher.* Saphirus Constantii Imperatoris Augusti. Heidelberg 1681.

D 231. *A. E. Rossmann.* Remarques sur le cachet de Michel Ange. A La Haye 1752. fig.

D 777. *Ehrmann.* Ueber die Apotheose auf einer Gemme. s. l. (1799). fig.

D 816. *A. L. Millin.* Description d'un camée du cabinet des antiques. A Paris an VIII-1800.

D 822. — — Description d'un sceau d'or de Louis XII. A Paris 1814. fig.

C 502. *F. Münter.* Om en Votivgemme med en æskulapisk Slange. [Videnskabernes Selskabs Skrifter]. Kjøbenhavn 1828. fig.

B 84. *Ph. de Stosch.* Pierres antiques gravées, sur lesquelles les graveurs ont mis leurs noms, dessinées et gravées par *B. Picart.* (Latinsk og fransk Text). A Amsterdam 1724. fig.

B 222. *Fr. Schlichtegroll.* Choix des pierres gravées de la collection du Baron de Stosch dans le cabinet du Roi de Prusse. I. Nuremberg 1798. fig.

B 126. *A. F. Gori.* Gemmæ antiquæ A. M. Zanetti, ital. reddidit H. F. Zanettius. Venetiis 1750. fig.

B 129. *P. St. Bartolo.* Museum Odescalchum, sive thesaurus antiquarum gemmarum etc. I-II. Romæ 1751-52. fig.

D 1356. *Toelken.* Erklärendes Verzeichniss der antiken vertieft geschnitteten Steine der königlich preussischen Gemmensammlung. Berlin 1835.

B 206. *Eckhel.* Choix des pierres gravées du cabinet imperial des antiques. A Vienne 1788. fig.

C 308. *J. Spilsbury.* Collection of fifty prints from antique gems in the collection of Percy, Greville and Slade. London 1785. fig.

2. Medailler og Mønter.

D 1064. *C. L. Stieglitz.* Archæologische Unterhaltungen. 2te Abtheilung. Alte Münzkunde. Leipzig 1820. fig.

D 1416. *G. Melchiorri.* L'Aes grave dell'Italia media ordinato e descritto dai RR. PP. Marchi e Tessieri, relazione. Roma 1839. (Særtryk).

D 1430. *H. Bolzenthal.* Skizzen zur Kunstgeschichte der modernen Medaillen Arbeit (1429-1840). Mit 30 Kupfern. Berlin 1840.

B 15. *L. Nonnius.* Commentarius in Goltzii Græciam, Insulas et Asiam minorem. Antverpiæ 1644. fig.

C 400. *Chr. Ramus.* Catalogus numorum veterum Græcorum et Latinorum Musei Regis Daniæ. I-II. Hafniæ 1816. fig.

B 296. *G. H. Noehden.* Specimens of ancient coins of Magna Græcia and Sicily. London 1826. fig.

C 856. *L. Müller.* Den thraciske Konge Lysimachus's Mynter. (Videnskabernes Selskabs Skrifter). Kjøbenhavn 1857.

C 819. *F. Imhoof-Blumer.* Portraitköpfe auf antiken Münzen hellenischer und hellenistischer Völker. Leipzig 1885. fig.

B 210. *G. Nielsen, F. A. Müller, O. P. Kölle, L. Spengler.* Beskrivelse over Danske Mynter og Medailler i den Kongelige Samling. Kiøbenhavn 1791.

B 211. — — Samme Værk, Kobbere.

B 212. — — Tillæg til Beskrivelse over Danske Mynter etc. Kiøbenhavn 1794.

IV. Til Malerkunstens Historie.

a. Værker omfattende Malerkunstens Historie ganske eller delvis.

1. Billedværker og Haandbøger.

B 171. *J. Boydell.* A collection of prints engraved after the most capital paintings in England with a description of each picture in English and French. I-IV. London 1769-79. fig.

B 581. *H. Chennevières.* Les dessins du Louvre. I-V. Paris 1882-83. fig.

D 851. *J. D. Fiorillo.* Geschichte der zeichnenden Künste. Abtheilung II. Geschichte der Mahlerey. I-V. Göttingen 1798-1808.

D 852. — — Samme Bog. I-V. Göttingen 1798-1808. (Vol. IV mgl.),

D 2073. — — Geschichte der zeichnenden Künste in Deutschland und den vereinigten Niederlanden. I-IV. Hannover 1815-20.

D 1385. *Fr. Kugler.* Handbuch der Geschichte der Mahlerey seit Constantin dem Grossen. I-II. Berlin 1837.

D 1499. — — Handbuch der Geschichte der Mahlerei. 2te Auflage. I-II. Berlin 1847.

D 1500. — — Samme Bog.

D 1614. *Éméric David.* Notices historiques sur les chefs-d'oeuvre de la peinture moderne et sur les maîtres de toutes les écoles. Paris 1854.

D 2091. *Alfr. Woltmann* (fortsat af *K. Woermann*). Geschichte der Malerei. I-III. Leipzig 1879-88. 4 voll. fig.

C 849. *E. Frantz.* Geschichte der christlichen Malerei. I. Freiburg im Breisgau 1887.

D 1921. *Gottf. Kinkel.* Die Malerei der Gegenwart. (Oeffentliche Vorträge gehalten in der Schweiz. Heft II). Basel 1871.

2. Til Malerkunstens Historie i de enkelte Lande.

D 1278. *L. Lanzi.* Geschichte der Malerei in Italien vom Wiederaufleben der Kunst bis Ende des 18ten Jahrhundert. Aus dem Italienischen übersetzt von J. G. von Quandt, herausgegeben von Ad. Wagner. I-III. Leipzig 1830-33.

D 1819. *Crowe* and *Cavalcaselle*. A new history of painting in Italy, from the 2d to the 16th century. I-III. London 1864-66. fig.

D 1904. — — Geschichte der italienischen Malerei. Deutsche Original-Ausgabe von M. Jordan. I-VI. Leipzig 1869-76. fig. 8 voll.

D 2090. *W. Lübke*. Geschichte der italienischen Malerei. I-II. Stuttgart 1878-79. fig.

C 78. *C. C. Malvasia*. Felsina pittrice. vite de' pittori Bolognesi. I-II. In Bologna 1678. fig.

D 49. *C. Ridolfi*. Le maraviglie dell' arte, overo le vite de gl'illustri pittori Veneti con tre tavole copiose de' pittori antichi e moderni e delle cose notabili. Parte I-II. In Venetia 1648. fig.

D 2096. *G. Berger*. L'école française de peinture depuis ses origines jusqu'à la fin du règne de Louis XIV. Paris 1879.

D 1778. *G. F. Waagen*. (Handbuch der Geschichte der Malerei I). Handbuch der deutschen und niederländischen Malerschulen. I-II Abtheilung. Stuttgart 1862. fig. 2 voll.

D 1711. *G. W. Geyser*. Geschichte der Mahlerei in Leipzig. Leipzig 1858.

D 1024. *R. van Eijnden* en *A. van der Willigen*. Geschiedenis der Vaterlandsche Schilderkunst. I-III en Aanhangsel. Te Haarlem 1816-40. 4 voll.

C 536. *G. Rathgeber*. Annalen der niederländischen Malerei und Kupferstechkunst. Gotha 1839-44. 2 voll.

3. Til Malernes Historie. (Samlinger af Levnedsbeskrivelser).

Kunstner- og *Monogramlexika,* se Afd. E, Haandbibliothek.

B 114. *A. Fr. Harms*. Tables historiques et chronologiques des plus fameux peintres anciens et modernes. Bronsvic 1742.

B 381. *R. v. Rettberg*. Chronologische Tabelle der Maler von Cimabues Zeiten bis zum Jahre 1840. Hannover 1841.

C 65. *Carlo Dati*. Vite de' pittori antichi. In Firenze 1667.

D 122. *R. de Piles*. Abregé de la vie des peintres avec des reflexions sur leurs ouvrages. A Paris 1715.

D 518. — — Samme Værk. Nouv. éd. A Amsterdam et à Leipzig 1768.

D 251. *J. B.* The lives of the most eminent modern painters, who have lived since, or were omitted by de Piles. London 1754.

D 190. (*Ant. Jos. Dezallier d'Argenville*). Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés, les indications de leur principaux ouvrages, etc. par M***. I-IV. A Paris 1742. fig.

D 321. *J. F. Felibien*. Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes. Nouv. éd. I-VI. A Trevoux 1725. fig.

B 159. *O. Marini*. Serie di ritratti di celebri pittori dipinti di pròpria mano &c. con brevi notizie. I-II. Firenze 1765-66. fig.

D 983. *J. J. von Huber.* Handbuch für Künstler und Freunde der Kunst, enthaltend das Leben von 50 der berühmtesten Maler aus allen Schulen mit ihren Bildnissen und einem Verzeichniss ihrer Werke mit Bemerkung davon vorhandener Kupferstiche. I-II. Augsburg und Leipzig. s. a. fig.

D 232. *Lépicié.* Vies des premiers peintres du Roi, depuis M. le Brun, jusqu'à présent. I-II. A Paris 1752. 1 vol.

D 2305. *Ch. Bigot.* Peintres français contemporains. Paris 1888.

C 31. *Carel van Mander.* Het Schilder-Boeck. Eyndlyck d'uytlegginghe op den Metamorphoseon P. Ovidii Nasonis. T'Amsterdam (1604) 1618. 1 vol.

C 811. — — Le livre des peintres. Vie des peintres flamands, hollandais et allemands. (1604). Traduction, notes et commentaires par H. Hymans. I-II. Paris 1884. fig.

D 2125. *A. Houbraken.* Grosse Schouburgh, übersetzt von A. v. Wurzbach. I. Wien 1880 (se Quellenschr. f. Kunstgesch.)

D 223. *Joh. v. Gool.* De nieuwe Schouburg der nederlantsche kunstschilders en schilderessen. I-II. 's Gravenhage 1750-51. fig.

D 250. *J. B. Descamps.* La vie des peintres Flamands, Allemands et Hollandois, avec des portraits. I-IV. A Paris 1753-64.

D 2341. *Th. Vetter.* Chronick der Gesellschaft der Mahler. 1721-1722. Nach dem Manuscripte der Zürcher Stadtbibliothek herausgegeben. [Bächtold u. Vetter: Bibliothek aelterer Schriftwerke der deutschen Schweiz. II Serie, 1stes Heft.]. Frauenfeld 1887.

D 598. *G. Vertue.* Anecdotes of painting in England, with some account of the principal artists and incidental notes on other arts; published by Walpole. I-IV. London 1782.

D 1840. *S.* and *R. Redgrave.* A century of painters of the english school, with critical notices of their works and an account of the progress of art in England. I-II. London 1866.

D 1968. *A. J. Delauney.* Les artistes scandinaves, peintres et sculpteurs contemporains. Première livraison (Carl XV, Chr. de Post, L. Frölich, A. Lindegren). Copenhague et Paris 1873. fig.

b. Værker til Malerkunstens Historie i de enkelte Tidsrum.

1. I Oldtiden.

B 13. *Philostrates,* les deux. Les images ou tableaux de platte peinture etc., mis en français par Blaise de Vigenere. A Paris 1637. fig.

D 746. *T. Baden.* De arte ac judicio Flavii Philostrati in describendis imaginibus commentatio. Hafniæ 1792.

D 1752. *K. Friederichs.* Die philostratischen Bilder. Erlangen 1860.

A 60. *F.* et *J. Riepenhausen.* Peintures de Polygnote dans la Lesche de Delphes dessinées et gravées d'après la description de Pausanias. Rome 1826. fig.

A 66. *W. Zahn.* Die schönsten Ornamente und merkwürdigsten Gemälde aus Pompeii, Herkulanum und Stabiæ. I-III. Berlin 1828-52. fig.

A 92. *O. Schmidt.* Conturer af Fresco Malerier som ere udgravne af de undergaaede Stæder Pompeji, Herculanum og Stabiæ. s. l. et a.

A 95. *W. Ternite.* Wandgemälde aus Pompeji und Herkulanum. Nach den Zeichnungen und Nachbildungen in Farben. Mit einem erläuternden Text von C. O. Müller und F. G. Welcker. Berlin s. a. fig. 10 voll.

D 1882. *W. Helbig.* Wandgemälde der vom Vesuv verschütteten Städte Campaniens. Nebst einer Abhandlung über die antiken Wandmalereien in technischer Beziehung von *O. Donner.* I-II. Mit drei eingefügten Tafeln und einem Atlas von 23 Tafeln. Leipzig 1868.

B 540. — — Atlas til samme (23 T.).

D 1954. — — Untersuchungen über die campanische Wandmalerei. Leipzig 1873.

B 127. *I. P. Bellori* et *M. A. Causse.* Picturæ antiquæ cryptarum Romanorum et sepulcri Nasonum; delineatæ et expressæ a Petro S. Bartholi. Romæ 1750. fig.

A 1. *Camillo Buti.* Parietinæ picturæ inter Esquilias et Viminalem collem anno 1777 detectæ in ruderibus privatæ domus. Romæ 1778. fig.

C 387. *C. A. Böttiger.* Die aldobrandinische Hochzeit. Eine archäologische Ausdeutung. Nebst einer Abhandlung über dies Gemälde von Seiten der Kunst betrachtet von *H. Meyer.* Dresden 1810.

D 419. *Fr. Junius.* Von der Mahlerey der Alten. Aus dem Lateinischen. Breslau 1770.

D 990. *C. A. Böttiger.* Ideen zur Archäologie der Malerei. Dresden 1811.

D 1296. *C. A. Nielson.* Ueber griechische und römische Kunst in Bezug auf Mahlerey. Augsburg und Leipzig 1832.

D 1357. *Letronne.* Lettres d'un antiquaire à un artiste sur l'emploi de la peinture historique murale dans la décoration du temple et des autres édifices publics ou particuliers chez les Grecs et les Romains. Paris 1835.

D 2270. *W. Klein.* Euphronios. Eine Studie zur Geschichte der griechischen Malerei. 2te Auflage. Wien 1886. fig.

2. I Middelalderen.

a. Malerier og Alterbilleder.

D 2324. *Éméric David.* Histoire de la peinture au moyen âge. Paris 1863.

B 501. *E. Förster.* Denkmale italienischer Malerei vom Verfall der Antike bis zum 16ten Jahrhundert. I-IV. Leipzig 1870-82. fig.

D 2255. *L. Lefort.* Études sur les monuments primitifs de la peinture chrétienne en Italie. Paris 1885.

A 53. *G. P. Lasinio.* Il Campo Santo di Pisa. Firenze s.a. fig.

D 1018. *G. Rosini.* Descrizione delle pitture del Campo Santo di Pisa. Pisa 1816. fig.

B 267. *Carlo Fea.* Descrizione ragionata della sagrosanta patriarcal basilica e capella papale di S. Francesco d'Assisi [Malerier af Giotto]. Roma 1820. fig.

D 1906. *S. Vögelin.* Die Madonna von Loretto. Eine kunstgeschichtliche Untersuchung. Mit einer Beilage, enthaltend das Verzeichniss der während der französischen Invasion aus Italien weggeschleppten Kunstwerke. Zürich 1870.

C 623. *Collingwood Bruce.* The Bayeux tapestry. London 1856. fig.

B 410. *P. Mérimée.* Notice sur les peintures de l'église de Saint-Savin. Texte et Planches. Paris 1845. 2 voll.

D 2232. *B. Riehl.* Geschichte des Sittenbildes in der deutschen Kunst bis zum Tode Pieter Breughel des aelteren. Berlin und Stuttgart 1884.

D 1662. *J. M. Krätz.* Kurze historisch-artistische Andeutungen über die St. Michaelis-Kirche und deren Deckengemälde in Hildesheim. (To løse Tavler mangle). Berlin 1856.

B 609. *Heeremann v. Zuydwyk.* Die älteste Tafelmalerei Westfalens. Münster in W. 1882. fig.

D 2277. *L. Leutz.* Gotische Wandgemälde in der Burgcapelle zu Zwingenberg am Neckar. Karlsruhe 1886. fig.

A 5. *J. N. Strixner.* Die Sammlung Alt-Deutscher Gemälde der Brüder Boisserée und Bertram; lithogr. s. l. et a. fig. 2 voll. (ukomplet).

A 84. Lithographische Copien von Originalzeichnungen berühmter alter Meister der deutschen Schule etc. 1-16 Lief. Wien s. a. fig. 1 Mappe.

C 647. *J. E. Wocel.* Die Wandgemälde der St. Georgs-Legende in der Burg zu Neuhaus [in Böhmen]. Wien 1859. fig.

D 1685. *D. Laing.* Historical description of the Altar-piece, painted in the reign of James III of Scotland. Edinburgh 1857.

β. Miniaturmalerier i Haandskrifter.

C 843. *N. Kondakoff.* Histoire de l'art byzantin, considerée principalement dans les miniatures. I. Paris et Londres 1886. fig.

B 546. *H. N. Humphreys* and *OwenJones.* The illuminated books of the middle ages. London 1869. fig.

B 564. *O. Gebhardt* und *A. Harnach.* Evangeliorum codex Graecus purpureus Rossanensis, seine Entdeckung, sein wissenschaftlicher und künstlerischer Werth. Leipzig 1880. fig.

B 435. *H. de Viel-Castel.* Statutes de l'ordre du Saint-Esprit. Manuscrit du XIVe siècle. Paris 1853. fig.

C 696. *L. Curmer.* Oeuvre de Jehan Foucquet. I-II Partie. Paris 1866-67. fig. 2 voll.

B 606. *A. Essenwein.* Mittelalterliches Hausbuch. Bilderhandschrift des 15ten Jahrhunderts mit vollständigem Text und facsimilirten Abbildungen. Mit einem Vorworte. Frankfurt a. M. 1887.

B 545. *J. O. Westwood.* Facsimiles of the miniatures and ornaments of the anglo-saxon and irish manuscripts. London 1868. fig.

A 143. *J. Gilbert.* Facsimiles of national manuscripts of Ireland. Part I-IV. Dublin 1874-82. fig. 5 voll.

D 2189. — — Facsimiles of national manuscripts of Ireland. Part IV. Texte 1-2. Dublin 1882-84. 2 voll.

3. I Renaissancetiden.

α. Malerkunst i Italien (og paa den pyrenæiske Halvø).

A 23. Disegni originali d'eccellenti pittori, incisi ed imitati nella loro grandezza. Scacciati sc. s. l. 1766. fig. 2 voll.

A 26. *G. Hamilton.* Schola italica picturæ, sive selectæ quædam summorum e schola Italica pictorum tabulæ ære incisæ. Romæ 1773. fig.

A 57. *G. P. Lasino.* 30 Blade efter italienske Mestere. s. t.

B 287. Umrisse nach einigen der ältern italiänischen Meister in Florenz. H. 1-2. s. t. 1 vol.

C 783. *R. Kahl.* Das venezianische Skizzenbuch. Leipzig 1882. fig.

D 1804. *A. H. Layard.* The Brancacci chapel and Masolino, Masaccio and Filippino Lippi. Printed for the Arundel Society. London 1868. fig.

A 58. Raccolta delle più celebri pitture esistenti nella città di Siena. Firenze 1825. fig.

B 79. Il gran teatro delle pitture e prospettive di Venezia. I-II. In Venezia 1720. fig. 1 vol.

D 1007. Della pittura Veneziana e delle opere pubbliche de' veneziani maestri, libri V. In Venezia 1771.

D 2147. *I. Lermolieff* (*Gio. Morelli*). Die Werke italienischer Meister in den Galerien von München, Dresden und Berlin. Leipzig 1880.

C 702. *J. C. Robinson.* A antiga escola Portugueza de pintura. Lisboa 1868.

β. Malere og deres Værker i Italien (og paa den pyrenæiske Halvø).

D 2304. *J. Strzygowski.* Cimabue und Rom. Funde und Forschungen zur Kunstgeschichte und zur Topographie der Stadt Rom. Wien 1888. fig.

A 54. *B. Bartoccini* und *E. Braun.* Die Passion des Duccio Buoninsegna nach Zeichnungen F. v. Rhodens gestochen. Leipzig s. a. fig.

D 1724. *E. Förster.* Leben und Werke des Fra Giovanni Angelico da Fiesole. Regensburg 1859. (Tavlerne 1-22 fattes).

A 38. *F. G. Romano.* Le pitture della Capello di Nicolo V., opere del Beato Giov. Angelico da Fiesole, esistenti nel Vaticano; in 16 rami. Roma 1810. fig.

A 55. (*Gio. Batt. Nocchi*). Pitture di Fra Angelico da Fiesole (14 af 24 Nr.) 1 Hefte. s. t. 1823. fig.

D 2006. *F. G. Knudtzon.* Masaccio og den florentinske Malerkonst paa hans Tid. Kjøbenhavn 1875.

B 580. *A. Schmarsow.* Pinturicchio in Rom. Stuttgart 1882. fig.

A 56. *R. Faucci.* Pinturicchios Frescomalerier i Bibliotheket i Siena, udførte efter Raphaels Tegninger. 10 kobberstukne Blade (1770-71).

D 1907. *Alb. Jansen.* Leben und Werke des Malers Giovanantonio Bazzi von Vercelli, genannt il Soddoma. Stuttgart 1870.

B 214. *Piroli.* Dodici figure dipinte da Michel Angelo Bonaroti nella volta della capella Sistina. s. l. et a. fig.

C 64. (*Ghisi*). Pitture di M. A. Buonarroti dipinte nella volta della cappella Sistina nel Vaticano in Roma. Adam sculptor Mantuanus incidit. (Roma 1773). s. tit. fig.

C 847. *A. Schmarsow.* Giovanni Santi, der Vater Raphaels. Berlin 1887.

C 373. *C. P. Landon.* Vies et oeuvres des peintres les plus célèbres. École Romaine. Vie et oeuvre complète de Raphael Sanzio. I-VIII. Paris 1805. fig.

C 396. *H. H. Füssli.* Ueber das Leben und die Werke Raphael Sanzios. Zürich 1815. fig.

D 1145. *Quatremère de Quincy.* Histoire de la vie et des oeuvres de Raphaël. Paris 1824.

B 366. *F.* und *J. Riepenhausen.* Leben Raphael Sanzios von Urbino in zwölf Bildern dargestellt, in Kupfer gestochen v. C. Barth, G. Rist und F. Schultze. Herausg. von J. F. Wenner in Frankfurt a. M. Mit beygefügter Erläuterung. Stuttgart 1838.

D 1423. *J. D. Passavant.* Rafael von Urbino und sein Vater Giov. Santi. I-III. Leipzig 1839-59.

A 81. — — Atlas til samme.

D 1874. *E. Förster.* Raphael. I-II. Leipzig 1867-68.

D 1936. *H. Grimm.* Das Leben Raphaels von Urbino. Italienischer Text von Vasari, Uebersetzung und Commentar. I. Berlin 1872.

D 2004. *N. L. Høyen.* Forelæsninger over Raphael, ved H. R. Baumann. Kjøbenhavn 1875.

D 2225. *Crowe* u. *Cavalcaselle.* Rafael, sein Leben und seine Werke. Aus dem Englisch. übers. von C. Aldenhoven. I-II. Leipzig 1883-85. fig.

C 839. *E. Müntz.* Raphael, sa vie, son oeuvre et son temps. Paris 1886. fig.

D 1210. *C. F. v. Rumohr.* Ueber Raphael und sein Verhältniss zu den Zeitgenossen. (Hører til tredje Del af: Italienische Forschungen). Berlin 1831.

D 1801. *F. A. Gruyer.* Raphaël et l'antiquité. I-II. Paris 1864.

D 2173. *F. A. Gruyer.* Raphaël peintre des portraits. Fragments d'histoire et d'iconographie sur les personnages représentés dans les portraits de Raphaël. I-II. Paris 1881.

D 2361. Atti del IV centenario dalla nascita di Rafaello. XXVIII marzo MDCCCLXXXIII. (Regia accademia Rafaello). Urbino 1887.

B 224. *P. Aquila* et *C. Fantetti.* Imagines Veteris ac Novi Testamenti a Raphaele Sanctio in Vaticani palatii xystis, I. I. de Rubeis cura delin. Romæ 1674. fig.

B 48. *I. I. de Rubeis.* Leonis X. admirandæ virtutis imagines, ab Hetruriæ legatione ad Pontificatum, a Raphaele Urbinate expressæ. P. S. Bartoli sc. Romæ s. a. fig.

A 16. *Fr. Aquila.* Picturæ Raphaelis Sanctii ex aula et conclavibus Palatii Vaticani ad publicum terrarum orbis ornamentum in aereas tabulas nunc primum omnes deductæ &c. Romæ 1722. fig.

A 2. *G. Volpato.* Le stanze nel Vaticano dipinte da Rafaello. s. tit. 8 Blade. fig.

A 3. — — et *G. Ottaviano.* Loggie die Rafaello nel Vaticano. C. Savorelli e P. Camporesi delin. Roma 1772-76. C. Lasinio sc. Firenze s. a. fig. 3 voll.

D 225. *G. P. Bellori.* Descrizione delle immagini dipinti da Rafaelle d'Urbino nel Palazzo Vaticano e nella Farnesina alla Lungara. Roma 1751. fig.

D 1594. *F. A. Gruyer.* Essai sur les fresques de Raphael au Vatican. Chambres. Paris 1853.

D 1723. — — Essai sur les fresques de Raphael au Vatican. Loges. Paris 1859.

D 1463. *A. Trendelenburg.* Raphaels Schule von Athen. Berlin 1843.

D 1722. *J. W. J. Braun.* Raphaels Disputa. Düsseldorf 1859.

D 1757. *A. Springer.* Rafaels Disputa. Bonn 1860. fig.

B 196. *L. Sommerau.* Les célèbres tapisseries de Raphaël d'Urbin, connues sous le nom d'Arazzi, qui sont au Vatican. A Rome 1780. fig.

B 181. La favola di Psiche, disegnata da Rafaelle Sanzio da Urbino, e intagliata a bulino in trentadue mezzi fogli reali da intagliatori antichi colla spiegazione in ottava rima sotto di ciascuna stampa. In Roma 1774. fig.

A 13. (Psyches Historie efter Apuleius, af Raphael). Samme Tavler, 32 Blade, opklæbede i en Bog. (Wiedewelts Samlinger).

A 14. *J. P. Bellori.* Psyches et Amoris nuptiæ ac fabula a Raphaele Sanctio, a N. Dorigny del. Romæ 1693. fig.

B 314. Disegni originali di Rafaello per la prima volta pubblicati, esistenti nella imperial regia Accademia di belle arti di Venezia. Venezia 1829. fig. 1 Mappe.

A 45. *Bonne-Maison* et *Éméric David.* Suite d'études calquées et dessinées d'après cinq tableaux de Raphaël. Paris 1818. fig.

B 180. 40 Blade, Omrids efter Raphael, N. C. sc., (defect).

C 548. *F. Agricola.* Relazioni dei restauri eseguiti nelle terze Loggi del Vaticano sopra quello dipinte dalla scuola di Raffaello. Roma 1842.

B 33. *P. S. Bartoli.* Giove che fulmina li Giganti rappresentato in pittura da Giulio Romano. Roma s. a. fig.

A 34. *P. S. Bartoli.* Monocromata in Constantiniana Vaticani aula in fimbrys parietinarum iconum, Clementis VII jussu elaborata a Jul. Romano. Romæ s. a. fig.

B 34. — — Sigismundi Augusti Mantuam adeuntis profectio ac triumphus. Opus ex architypo Julii Romani a Franc. Primaticio Mantuæ in Ducali Palatio quod del T nuncupatur, plastica atque anaglyphica sculptura mire elaboratorum. Romæ 1680. fig.

D 2111. *R. Visscher.* Luca Signorelli und die italienische Renaissance. Leipzig 1879. fig.

D 2088. *H. R. Baumann.* Andrea del Sarto. Et Bidrag til den florentinske Kunsthistorie. Kjøbenhavn 1878.

D 1340. *H. v. Gallenberg.* Leonardo da Vinci. Leipzig 1834. fig.

A 37. *P. M. Gault de St. Germain.* Collection des têtes du celèbre tableau de la Cène par Leon. da Vinci. Paris 1808. fig.

C 566. *(Ignazio Fumagalli).* Scuola di Leon. da Vinci in Lombardia. Milano s. a. fig.

D 2377. *Michele Leoni.* Pitture di Antonio Allegri da Correggio. Modena 1841.

D 2044. *Crowe* und *Cavalcaselle.* Tizian. Leben und Werke. Deutsche Ausgabe von M. Jordan. I-II. Leipzig 1877. fig. 1 vol.

B 601. *G. Lafenestre.* La vie et l'oeuvre de Titien. Paris 1886. fig.

D 2241. *L. W. Schaufuss.* Giorgiones Werke. Leipzig 1884. fig.

D 2262. *E. S. Larpent.* Le jugement de Paris, attribué à Giorgione. Christiania 1885.

D 1146. Lady *S. Morgan.* Mémoires sur la vie et le siècle de Salvator Rosa. I-II. A Paris 1824.

B 225. *P. Aquila.* Imagines Farnesiani cubiculi cum ipsarum monocromatibus etc. ab Annib. Caraccio pictæ. I. I. de Rubeis cura editæ. Romæ s. a. fig.

B 226. Farnesiana Pinacotheca a celebri Caraccio olim depicta,ære incisa a I. I. de Rubeis. s. l. et a. fig.

B 64. Picturæ Francisci Albani in æde Verospia. Romæ 1704. fig.

D 1017. *W. Stirling.* Velazquez und seine Werke. Übers. v. E. W. Berlin 1856.

C 894. *C. Justi.* Diego Velasquez und sein Jahrhundert. I-II. Bonn 1888. fig.

D 2097. *Fr. M. Tubino.* Murillos Leben und Werke. Herausgegeben von Th. Stromer. Berlin 1879.

γ. Malerkunst og Malere i Frankrig.

D 1536. *de Laborde.* La renaissance des arts à la cour de France. Études sur le XVIme siècle. I. Peinture. Paris 1850.

D 1951. — — La renaissance des arts à la cour de France. Études sur le XVIme siècle. Additions au I. Peinture. Paris 1855.

B 112. Les peintures de Ch. le Brun et d'Eustache le Sueur qui sont dans l'hôtel du Chastelet, dessinés par Bern. Picard. A Paris 1740. fig.

D 243. La grande gallerie de Versailles, et les deux salons qui l'accompagnent, peints par Ch. le Brun, dessinés par Massé et gravés sous ses yeux par les meilleurs maîtres du temps. A Paris 1753. (Text til et Billedværk, som ikke findes i Bibliotheket).

A 11. Les batailles d'Alexandre par Ch. le Brun. Audran et Edelinck sc. s. l. et a. fig.

B 28. La vie de S. Bruno, fondateur de l'ordre des Chartreux, peinte au cloistre de la Chartreuse à Paris par Eustache le Sueur, gravée par François Chauveau. Paris (1660). fig.

C 379. *Gault de St.-Germain.* Vie de Nic. Poussin. Paris 1806. fig.

D 2338. *H. Bouchitté.* Le Poussin, sa vie et son oeuvre, suivi d'une notice sur la vie et les ouvrages de Philippe de Champagne et de Champagne le neveu. Nouvelle édition. Paris 1863.

B 182. Vita della gran madre di Dio Maria Vergine incisa in XXII rami estratti da' disegni originali da Nic. Pussino. In Roma 1774. fig.

A 10. Divers sujets tirez de l'histoire de Toulouze représentez en desseins par R. la Fage, gravez par François Ertinger. Paris s. a. fig.

A 32. Tableau de la gloire au dessus de l'autel de la chapelle des Enfants-trouvés à Paris, peint par Ch. Natoire, gravé par Étienne Fessard. s. tit. fig.

δ. Malerkunst i Nederlandene og Tyskland.

D 2256. *J. D. Fiorillo.* Geschichte der zeichnenden Künste in Deutschland und den vereignigten Niederlanden. I-IV. Hannover 1815-20. 3 voll.

B 216. *Le Brun.* Gallerie des peintres flamands, hollandois et allemands. I-III. A Paris 1792-96. fig.

D 2003. *Crowe* und *Cavalcaselle.* Geschichte der altniederlandsche Malerei. Deutsche Orig. Ausgabe v. A. Springer. Leipzig 1875. fig.

D 2022. *E. Fromentin.* Les maîtres d'autrefois, Belgique-Hollande. Paris 1876.

C 760. *M. Rooses.* Geschiedenis der antwerpsche schilderschool. Gent, Antwerpen en 'sGravenhage 1879. fig.

C 779. — — Geschichte der Malerschule Antwerpens von Quentin Matsys bis Rubens. Uebersetzt von Fr. Reber. München 1881. fig.

D 2107. *H. Havard.* L'art et les artistes hollandais. I-II. Paris 1879. fig.

D 2194. — — Histoire de la peinture hollandaise. Paris 1882. fig.

D 2146. *W. Bode.* Studien zur Geschichte der holländischen Malerei. Leipzig 1880.

D 2360. *A. van der Willigen.* Les artistes de Harlem. Notice historique avec un précis sur la gilde de St. Luc. Harlem et La Haye 1870.

B 470. *v. d. Kellen* jun. Muurschilderingen in de Groote of St. Bavos kerk te Haarlem. 'sGravenhage 1861. fig.

D 2086. *M. Pangerl.* Das Buch der Malerzeche in Prag. Mit Beiträge von Dr. *A. Woltmann.* (Quellenschriften für Kunstgesch.). Wien 1878.

e. Malere og deres Værker i Nederlandene og Tyskland.

D 1116. *J. Schoppenhauer.* Johan van Eyck und seine Nachfolger. I-II. Frankfurt 1822.

D 1168. *L. de Bast.* Notice sur le chefs-d'oeuvres des frères van Eyck, traduit de l'Allemand. Gand 1825.

D 1647. *H. G. Hotho.* Die Mahlerschule Hubert's van Eyck, nebst deutschen Vorgängern und Zeitgenossen. I-II. Berlin 1855-58.

C 798. *Th. Gaedertz.* Hans Memling und dessen Altarschrein zu Lübeck. Leipzig 1883.

D 1984. *G. Kinkel.* Peter Paul Rubens. Basel 1874.

C 785. *G. v. Ravensburg.* Rubens und die Antike. Jena 1882. fig.

D 1428. *E. Gachet.* Lettres inédites de Pierre Paul Rubens, publiées d'après ses autographes. Bruxelles 1840.

D 2152. *A. Rosenberg.* Rubens Briefe, gesammelt und erläutert. Leipzig 1881.

B 70. La Galerie du Palais Luxembourg, peinte par P. P. Rubens, dessinée par les S. S. Nattier, et gravée par les plus illustres graveurs du temps. A Paris 1710. fig.

C 780. *A. Michiels.* Van Dyck et ses élèves. Paris 1881. fig.

B 578. *J. Guiffrey.* Antoine van Dyck. Sa vie et son oeuvre. Paris 1882. fig.

B 11. *A. v. Dyck.* Icones principum virorum doctorum chalcographorum etc. numero XC eleganter ad vivum expressae, eiusque sumptibus aere incisae. Antwerpiae 1636. fig.

B 12. — — Iconographie ou vies des hommes illustres de XVII siècle, avec les portraits. I-II. A Amsterdam 1759. fig. 1 vol.

D 1664. *T. van Westrheene.* Jan Steen. Étude sur l'art en Hollande. La Haye 1856.

D 1570. *J. Immerzeel* jun. Lofrede of Rembrandt. Amsterdam 1852.

D 1599. *P. Scheltema.* Rembrand. Redevoering over het leven en de verdiensten van Rembrand van Rijn. Amsterdam 1853.

D 1881. *C. Vosmaer.* Rembrandt Harmensz van Rijn, sa vie et ses oeuvres. La Haye 1868.

D 2045. — — Rembrandt, sa vie et ses oeuvres. 2e édition. La Haye 1877.

C 735. *H. Dalton.* Rembrandt und seine Gemälde in der Eremitage zu St. Petersburg. Vortrag. St. Petersburg 1876.

B 594. *E. Dutuit.* Tableaux et dessins de Rembrandt. Catalogue historique et descriptif. Paris 1885. fig.

C 197. *Ph. C. A. Caylus.* Histoire de Joseph, gravé sur les modèles de Rembrandt. Amsterdam 1757. fig.
D 2074. *D. Franken.* Adriaen van de Venne. Amsterdam 1878.
D 1960. *W. Schmidt.* Das Leben des Malers Adriaen Brouwer. Leipzig 1873.
D 1895. *J. G. Burman-Becker.* Notices sur la famille Verkolje. Copenhague 1869.
A 9. *G. de Lairesse.* Opus elegantissimum, Amstelædami ipsa manu tam æri incisum, quam inventum, et per Nicolaum Visscher editum. s. l. et a. fig.

D 1091. *J. Heller.* Versuch über das Leben und die Werke Lucas Cranachs. Mit einer Vorrede vom Bibliothekar Jäck. Bamberg 1821.
D 1553. *Chr. Schuchardt.* Lucas Cranach des Aelteren Leben und Werke. Nach urkundlichen Quellen bearbeitet. Mit einem Monogrammentafel. I-III. Leipzig 1851-71.
C 761. *F. Warnecke.* Lucas Cranach der Aeltere. Beitrag zur Geschichte der Familje von Cranach. Görlitz 1879. fig.
D 1748. *A. v. Eye.* Leben und Wirken Albrecht Dürers. Nördlingen 1860.
D 1985. *Emil Bloch.* Albrecht Dürer, Tysklands største Kunstner, belyst ved egenhændige Meddelelser. Kjøbenhavn 1874.
D 2023. *M. Thausing.* Dürer, Geschichte seines Lebens und seiner Kunst. Leipzig 1876. fig.
D 2112. *O. Müller.* Albrecht Dürer. Et Tidsbillede fra Renaissancens Tid. (Kulturhist. Personligh. IX). Kjøbenhavn 1879.
C 851. *L. Kaufmann.* Albrecht Dürer. 2 Auflage. Freiburg in B. 1887. fig.
D 1842. *A. v. Zahn.* Dürers Kunstlehre und sein Verhältniss zur Renaissance. Leipzig 1866.
C 784. *Ch. Ephrussi.* Albert Dürer et ses dessins. Paris 1882. fig.
B 611. *Br. Meyer.* Vier Holzschnittfolgen von Albrecht Dürer. Photographisch nachgebildet in der Grösse der Originale. Mit einführendem Text. Charlottenburg — Berlin 1887. fig.
C 744. *Ch. Ephrussi.* Ueber Jacopo di Barbarj und das Hellersche Altarbild von Dürer. Entgegnung an Herrn Thausing. Wien 1877.
C 829. *J. Neuwirth.* Albrecht Dürers Rosenkranzfest. Leipzig und Prag 1885. fig.
D 2242. *Th. Frimmel.* Zur Critik von Dürers Apocalypse und seines Wappens mit dem Todtenkopfe. Wien 1884.
D 1843. *Alfr. Woltmann.* Holbein und seine Zeit. I-II nebst Supplementsband. Leipzig 1866-68. 3 voll.
D 1864. *R. N. Wornum.* Some account of the life and works of Hans Holbein, painter of Augsburg, with numerous illustrations. London 1867. fig.
B 593. *P. Mantz.* Hans Holbein. Paris s. a. fig.

D 1922. *G. Th. Fechner.* Ueber die Aechtheitsfrage der Holbeinschen Madonna. Leipzig 1871.

D 1923. *A. Jansen.* Die Aechtheit der Holbeinschen Madonna in Dresden. Dresden 1871.

D 1937. *Th. Gaedertz.* Hans Holbein der Jüngere und seine Madonna des Bürgermeisters Meyer. Lübeck 1872. fig.

D 1302. *J. Schlotthauer.* Hans Holbeins Todtentanz. München 1832. fig.

D 1376. *C. F. v. Rumohr.* Hans Holbein der jüngere in seinem Verhältnisse zum deutschen Formschnittwesen. Leipzig 1836.

C 659. *J. M. Thiele.* Quarante feuilles d'un livre d'esquisses de Jean Holbein le jeune, tirées du cabinet royal d'estampes de Copenhague. Copenhague 1861. fig.

D 1942. *G. Th. Fechner.* Bericht über das auf der Dresdener Holbein-Ausstellung ausgelegte Album. Leipzig 1872.

D 2008. *A. Rosenberg.* Sebald und Barthel Beham, zwei Maler der deutschen Renaissance. Mit 25 Holzschnitt-Illustr. Leipzig 1875. fig.

D 2195. *W. Seibt.* a) Hans Sebald Beham, b) Deutsche Trinkgläser des 16ten und 17ten Jahrhunderts. Frankfurt a. M. 1882. 1 vol.

C 828. *P. J. Rée.* Peter Candid. Sein Leben und seine Werke. Leipzig 1885.

B 409. *(E. Mauch).* B. Zeitbloms Altar-Gemälde auf dem Heerberge. Ulm 1845. fig.

4. I den nyere Tid.

a. Malerkunst og Malere i Frankrig og Belgien.

D 1663. *Anatole de la Forge.* La peinture contemporaine en France. Paris 1856.

D 2264. *Th. Volbehr.* Antoine Watteau. Hamburg 1885.

D 2405. *E. Hannover.* „De galante Festers Maler" Antoine Watteau. Hans Liv, hans Værk, hans Tid. Med Illustrationer. Kjøbenhavn 1888.

A 179. *Ant. Watteau.* Malereien. Ländliche Scenen, mythologische und allegorische Darstellungen. Berlin 1888. fig.

A 180. — — Decorative Malereien. Figurale Scenen mit Ornament-Umrahmungen im Style des XVIII Jahrhunderts. Berlin 1888. fig.

D 1635. *E. J. Delécluze.* Louis David, son école et son temps. Paris 1855.

D 1862. *J. B. Delestre.* Gros, sa vie et ses ouvrages. Paris 1867. fig.

D 2289. *Gérard.* Lettres adressées au baron François Gérard, peintre d'histoire, par les artistes et les personnages célèbres de son temps. Précédé d'une notice de la vie et les oeuvres de François Gérard et d'un récit d'Alexandre Gérard, son frère. I-II. Paris 1886.

D 1908. *H. de Laborde.* Ingres, sa vie, ses travaux, sa doctrine d'après les notes, les manuscrits et les lettres du maître. Ouvrage orné d'un portrait, gravé par Morse. Paris 1870.

D 1399. *E. J. Delécluze.* Notice sur la vie et les ouvrages de Léopold Robert. Paris 1838. fig.

D 2325. *Feuillet de Conches.* Leopold Robert. Sein Leben, seine Werke und sein Briefwechsel. Übertragen von E. Zoller. Hannover 1863.

D 1746. Mrs. *Grote.* Memoir of the life of Ary Scheffer. London 1860.

D 1650. *Hor. Vernet.* Lettres intimes pendant son voyage en Russie (1842 et 1843). Paris 1856.

D 1812. *E. Beulé.* Éloge de Hippolyte Flandrin. Paris 1864.

D 1824. *H. de Laborde.* Lettres et pensées d'Hippolyte Flandrin. Paris 1865.

D 1964. *A. Duparc.* Correspondance de Henri Regnault. Paris 1873.

B 592. *L. Fourcaud.* Bastien-le-Page, sa vie et ses oeuvres. Paris 1885. fig.

D 2379. *A. Pinchart.* Coup-d'oeil sur l'état de la peinture historique en Belgique, depuis André Lens jusqu'à M. Wappers (1830). s. l. et a.

D 2380. — — De la peinture historique en Belgique. s. l. 1845.

D 1863. *L. Labarre.* Antoine Wiertz. Étude biographique. Avec les lettres de l'artiste et la photographie du Patrocle. 2e éd. Bruxelles 1867.

D 1926. *E. Leclerq.* Charles de Groux. Bruxelles 1871.

β. Malerkunst og Malere i (Nederlandene) Tyskland og Østerrig.

D 1925. *Gottfr. Kinkel.* Die Malerei der Gegenwart. Basel 1871.

D 1414. *H. Püttmann.* Die Düsseldorfer Mahlerschule. Leipzig 1839.

D 1612. *W. Müller v. Königswinter.* Düsseldorfer Künstler. Leipzig 1854.

C 755. *A. Dürr.* Adam Friedrich Oeser. Leipzig 1879.

D 534. *G. C. Amaduzzi.* Discorso funebre in lode del Cav. Antonio Raffaelo Mengs, recitato 1780. In Roma s. a.

D 1764. *J. H. W. Tischbein.* Aus meinem Leben. Herausgegeben von Dr. C. G. W. Schiller. I-II. Braunschweig 1861.

D 1841. *H. Riegel.* Cornelius, der Meister der deutschen Malerei. Hannover 1866.

D 2007. *E. Förster.* Peter von Cornelius. Ein Lebensbild. Berlin 1875.

D 1879. *S. v. Ormos.* Peter von Cornelius und seine Stellung zur modernen deutschen Kunst. Berlin 1866.

A 107. *P. v. Cornelius.* Entwürfe zu den Fresken der Friedhofshalle zu Berlin. Leipzig (1848). fig.

C 561. *Giuliani.* La divina Commedia dipinta. Discorso di *C. Vogel v. Vogelstein.* Roma 1844.

D 1617. *M. Schasler.* Die Wandgemälde Wilhelm von Kaulbachs im Treppenhause der Neuen Museums zu Berlin. Berlin 1854.

D 1445. *P. O. Runge.* Hinterlassene Schriften. I-II. Hamburg 1841.

A 108. *E. Bendemann.* Die Wandgemälde im Ball- und Concert-Saal des Kgl. Schlosses zu Dresden. Radirt von H. Buerkner. Dresden (1857). fig.

D 2132. *E. Meyerheim.* Selbstbiographie. Berlin 1880.

D 1977. *H. Uhde.* Erinnerungen und Leben der Malerinn Louise Seidler. Berlin 1874.

D 1765. *W. Müller v. Königswinter.* Alfred Rethel. Blätter der Erinnerung. Leipzig 1861.

D 1780. *A. Oppermann.* Ernst Rietschel. Leipzig 1863.

D 1955. — — Ernst Rietschel. 2te Auflage. Mit einem Anhange: 1. Beschreibung des Luther-Denkmals zu Worms. 2. Katalog für das Rietschel-Museum zu Dresden. Leipzig 1873.

B 421. *C. F. Schinkel.* Sammlung von Theater-Decorationen. Neue Ausgabe. Potsdam 1849. fig.

D 1948. *Em. Ranzoni.* Malerei in Wien, mit eine Anhang über Plastik. Wien 1873.

D 2409. Katalog der Hammilton Ausstellung im Künstlerhause. Sämmtliche Werke aus dem Besitze Fürst Schwarzenbergs. Wien 1888.

γ. Malerkunst og Malere i England og Norden.

D 600. *(John Nichols).* Biographical anecdotes of William Hogarth with a catalogue of his works and occasional remarks. 2 edition. London 1782.

B 227. *Will. Hogarth.* Works. (105 af Cook kobberst. Blade). London 1801.

D 782. *G. T. Lichtenberg.* Ausführliche Erklärung der Hogarthischen Kupferstiche. 1-12 Lief. Göttingen 1794-1816. 12 voll.

B 218. — — Atlas til samme.

D 1289. *D. E. Williams.* Life and correspondence of Sir Th. Lawrence. I-II. London 1831.

D 1712. *W. F. Frith's* celebrated picture of the „Derby Day". Engraving by August Blanchard. Opinions of the press. London (1858).

B 554. Nordiska målares taflor. Träsnitt med text. Stockholm 1877.

B 636. *S. Müller.* Nyere dansk Malerkunst. Et Billedværk. Kjøbenhavn 1884.

B 522. Svenska målares taflor. Träsnitt efter målninger af svenska konstnärer under konung Carl XV's tid, med Text. Stockholm 1875.

D 946. *K. L. Fernow.* Leben des Künstlers Asmus Jacob Carstens. Leipzig 1806.

D 1865. — — Carstens Leben und Werke. Herausgegeben und ergänzt von *H. Riegel.* Hannover 1867.

D 2157. *A. Sach.* Carstens Jugend- und Lehrjahre. Nach urkundlichen Quellen. Halle a. S. 1881.
B 493. *H. Riegel.* Carstens Werke in ausgewählten Umriss-Sticken von W. Müller. Leipzig 1869.
B 255. *C. C. Bang.* Haandtegninger af C. G. Kratzenstein Stub. Kjøbenhavn 1818. fig.
C 414. *C. D. Gebauer.* Jagthunde. Kjøbenhavn 1819. fig.
B 278. — — Det Kongelige danske Stutterie. Kjøbenhavn 1822. fig.
D 1309. *C. F. Høyer.* Anmeldelse om mine seneste Arbeider. Kjøbenhavn 1852.
D 1943. *Ph. Weilbach.* Maleren C. V. Eckersbergs Levned og Værker. Kjøbenhavn 1872.
D 2131. *Raffenberg.* Vilhelm Marstrand. Breve og Uddrag af Breve. Kjøbenhavn 1880.
D 2101. *Elisabeth Jerichau-Baumann.* Til Erindring om Harald Jerichau. Kjøbenhavn 1879.
D 2323. *Nicolai Bøgh.* Elisabeth Jerichau-Baumann. En Karakteristik. Kjøbenhavn 1886.
D 2089. *L. Dietrichson.* Adolph Tidemand. Hans Liv og hans Værker. Et Bidrag til den norske Kunsts Historie. I-II. Christiania 1878-79. 1 vol.
A 105. *A. Tidemand.* Norsk Bondeliv. Düsseldorf s. a. fig.

c. Mosaikmaleri.

C 179. *J. A. Furietti.* De Musivis. Romæ 1752. fig.
D 374. *Le V*** (Pierre le Viel).* Essai sur la peinture en mosaique. A Paris 1768.
D 2085. *Gerspach.* La mosaïque. Paris (1882). fig.
B 209. *J. Ciampini.* Vetera monumenta, in quibus præcipue Musiva opera etc. illustrantur. Romæ 1790. fig.
A 59. Abbildung von zwei alten Mosaiken, welche 1823 zu Várhely im Hunyader Comitate entdeckt worden. Hermanstadt und Kronstadt 1825. fig.
A 68. *A. D. Millin.* Description d'une mosaique antique du musée Pio-Clémentin à Rome. Paris 1829. fig.
C 893. *I. N. v. Wilmowsky.* Römische Mosaiken aus Trier und dessen Umgegend. Text. Trier 1888.
A 174. — — Atlas til samme.
A 142. *G. B. Rossi.* Musaici cristiani e saggi dei pavimenti delle chiese di Roma anteriori al secolo XV. 5 Mapper. Roma 1873-86. fig.
D 2079. *J. P. Richter.* Die Mosaiken von Ravenna. Beitrag zu einer kritischen Geschichte der altchristlichen Malerei. Wien 1878. fig.
B 598. *Gio.* e *L. Kreutz.* Mosaici secondarii della basilica di S. Marco in Venezia. Venezia 1854. fig.

A 169-71. *(F. Ongania).* Basilica di S. Marco in Venezia. Venezia 1881. 2 Mapper i fol.: con spaccati geom. e tavole cromolitogr. 2 Mapper i kv.: con mosaici e dettagli dei pav. ed ornamenti in mosaica. fig.

C 537. *N. Buscemi.* Notizie della basilica di S. Pietro, detta Capella Regia, in Palermo. Palermo 1840. fig.

B 110. *L. Gruner.* I Mosaici della cupola nella capella Chigiana nella S. Maria del Popolo in Roma inv. da Rafaelle Sanzio d'Urbino. Roma 1839. fig.

d. Blandede Skrifter vedrørende Malerkunst.

C 316. *F. Baldinucci.* Lettera, nella quale risponde ad alcuni quesiti in materie di pittura. In Roma ed in Firenze 1687.

D 259. *(Ven. Monaldini).* Risposta alle reflessioni critiche sopra le differenti scuole di pittura del sig. Marchese d'Argens. Lucca 1755.

D 857. *D. Francesconi.* Congettura che une lettera creduta di Bald. Castiglione sia di Raff. d'Urbino. Firenze 1799.

D 2352. *(G. E. Lessing).* Vom Alter der Oelmalerei, aus dem Theophilus Presbyter. Braunschweig 1774.

C 337. *O. C. v. Budberg.* Versuch ueber das Alter der Oehlmahlerey zur Vertheidigung des Vasari. Göttingen 1792. fig.

D 656. a) Argenii Forsvar for Haases Kobber efter Abildgaards Malerie over Mindesmærkerne paa Jægerspriis. Kiøbenhavn s. a.
b) Nyeste Kiøbenhavnske Efterretninger om lærde Sager. 12 og 19 August 1785.
c) *A. C. Hviid.* Revision af Abildgaards Dom over Argenii etc. Kjøbenhavn 1786.
d) *N. Abildgaard.* Nogle Anmærkninger vedkommende Udførlig Revision etc. ved A. C. Hviid. s. l. 1786.

V. Samlinger af Kunstværker.

a. Kunstværker i Bøger.

1. Illustrationsværker.

C 412. *J. Flaxman.* Darstellungen aus Homers Iliade und Odyssee. Carlsruhe 1819. fig. 2 voll.

C 87. *G. I. Lang* u. *G. C. Eimmart.* Erneuertes Gedächtnüs römischer Tapferkeit an den unvergleichlichen Virgiliani'schen Helden Aeneas und seinen grossmüthigen Thaten. Nürnberg 1688. fig.

B 58. Virgilium Vaticanum s. l. et a. fig. (Kobbere til Virgils Æneide i ganske vilkaarlig Orden).

B 54. *J. J. v. Sandrart.* Kobberne til P. Ovidii Nasonis Matamorphoseon libri VII. Noribergæ. s. a. fig.

C 413. *C. Frommel.* Bilder zu Horazens Werken. Carlsruhe (1819). fig.

A 6. *(Francesco Colonna).* Hypnerotomachie, ou Discours du songe de Poliphile, déduisant comme Amour le combat à l'occasion de Polia. Nouvellement traduit de langage Italien en en François. A Paris 1554. fig.

D 201. *A. Tassoni.* La secchia rapita, poema eroicomico. I-II. In Parigi 1766. Med Illustrationer af Gravelot.

D 334. *P. Corneille.* Théatre. I-XII. s. l. 1764. Med Illustrationer af Gravelot.

D 478. *Molière.* Oeuvres. Avec des remarques etc. par Bret. I-VI. A Paris 1783. Med Illustrationer af J. M. Moreau le jeune.

C 297. *J. J. Rousseau.* Oeuvres. Collection complète. I-XII. A Genève 1782. Med Illustrationer af J. M. Moreau le jeune.

C 200. *Picart.* Recueils de lions dessinés d'après nature par divers maîtres. A Amsterdam 1729. fig.

C 350. *F. v. Auerswald.* Ringer-Kunst: Fünff vnd achtzig Stücke zu Ehren kurführstlichen Gnaden zu Sachsen etc. 1539. Berlin 1888. fig.

C 26. Kurtze verzeichniss wie Keyser Carolus der V dem König von Thunis so von dem Barbarossen vertrieben, zur hullffe mit kriegsrustung komt, und was sich zugedragn, kont ihr in diese folgende Figurn fein ordentlich nach einander sehen. (Samt Kobberstik fra den spansk-nederlandske Krig). s. l. et a.

C 5. *Hub. Gholtz.* Lebendige Bilder gar nach aller Keysern von C. Julio Cæsare biss auf Carolum V und Ferdinandum seinem Bruder etc. Anttorff 1557. fig.
C 7. — — Fasti magistratuum et triumphorum Romanorum ab urbe condita ad Augusti obitum ex antiquis tam numismatum quam marmorum monumentis restituti. Brugis Flandrorum 1566. fig.
D 508. *Fr. Nicolai.* Das Leben und die Meinungen des Herrn Mag. Sebaldus Nothanker. Mit Kupferstichen von Dan. Chodowiecki. I-III. Berlin 1776.
D 580. *Erasmus Rotterodamus.* Das Lob der Narrheit, aus dem lateinischen. Mit Kupfern von Chodowiecky. Berlin und Leipzig 1781.
C 456. *M. Retsch.* Umrisse zu Goethe's Faust. Stuttgart 1820. fig.
C 459. — — Umrisse zu Goethe's Faust. I-II. Stuttgart 1836. fig.
C 455. *M. Oppenheim.* Umrisse zu Goethes Hermann und Dorothea. Frankfurt a. M. s. a. fig.
C 580. *W. v. Goethe.* Reineke Fuchs, mit Zeichnungen von W. v. Kaulbach. Stuttgart 1846.
B 251. *J. M. Wagner.* Le feste di Eleusi, poema di Schiller, in forma d'un fregio. Roma 1817. fig.
C 457. *M. Retsch.* 16 Umrisse zu Schillers „Kampf mit dem Drachen". Stuttgart 1824. fig.
C 458. — — Umrisse zu Schillers Pegasus im Joche. Stuttgart 1833. fig.
C 460. — — Umrisse zu Schillers Lied von der Glocke. Stuttgart 1833. fig.
C 472. *J. Führich.* Das Vater Unser in 8 Blättern mit Text von A. Müller. Prag 1826. fig.
B 369. — — Der Triumph Christi in 11 Blättern. München 1839. fig.
B 329. *F. Berthold.* Der Sonntag. Leipzig s. a. fig.
C 557. Der Niebelungen Noth, mit Holzschnitten nach Zeichnungen von Jul. Schnorr und E. Neureuther. Stuttgart 1843.
B 366. *F.* u. *J. Riepenhausen.* Leben Raphael Sanzio's in 12 Bildern. Stuttgart 1838. fig.
D 1408. *J. G. v. Herder.* Der Cid. Nach spanischen Romanzen besungen. Randzeichnungen von E. Neureuther. Stuttgart u. Tübingen 1838.
C 499. *Ruhl.* Outlines to Shakespeare Othello. 13 Plates. Francfort 1832. fig.
C 461. *M. Retsch.* Shakespeares Der Sturm. Leipzig u. London 1841. fig.
C 462. — — Shakespeares Othello. Leipzig u. London 1842. fig.
D 1563. *Fr. Westphal.* Genre-Bilder in Bildern und Tönen. Schleswig 1852. fig.
B 118. *Joh. El. Ridinger.* Lehrreiche Fabeln aus dem Reiche der Thiere. Augspurg 1744. fig.
C 606. *C. Sprosse.* Rom. 32 Originalradirungen. Leipzig 1852-63.
B 269. *Graimberg.* Vues de Heidelberg, gravées par Haldenwang. Heidelberg s. a. fig.
B 69. Lex Regia, det er: den souveraine Kongelov. (Kobberstik). Kjøbenhavn 1709.

C 130. *L. Holberg.* Peder Paars, udg. ved et Selskab. Kiøbenhavn 1772. (Med Tegninger af Wiedewelt, stukne af Clemens).
C 131. — — Niels Klims underjordiske Reise, oversat af Jens Baggesen. Kiøbenhavn 1789. (Med Tegninger af Juel og Abildgaard, stukne af Clemens).
B 632. *L. Frølich.* De tvende Kirketaarne (Visen om Asker Ryg). Med Raderinger. Kunstforeningens Medlemsblad 1844. Kjøbenhavn s. t.
B 471. — — L'Amour et Psyché. Paris (1862). fig.
B 633. — — Visen om Dronning Dagmars Ankomst til Danmark, med Randtegninger. Kunstforeningen til dens Medlemmer i Aaret 1863. Kjøbenhavn.
B 614. — — Gjøgleriet i Utgard af Oehlenschlägers Nordens Guder, med Randtegninger. Udgivet af Kunstforeningen. Kjøbenhavn 1872.
B 615. — — Nordens Guder i Billeder. 1-6 H. Kjøbenhavn 1875-77. 1 vol.
C 897. *C. Bloch* og *C. A. Kölle.* Raderinger. Fire Blade, udgivne af Udstillingens Tombola 1868.
A 175. *F. T. Kloss.* Prospecter af Island, malede efter Naturen paa den i Følge med Hs. kgl. Høihed, Prinds til Danmark Frederik Carl Christians i Sommeren 1834 foretagne Reise, lithographeret udgivne. I. Kjøbenhavn 1835. fig.
B 616. *A. W. Boesen.* Norge, fremstillet i lithographerede Prospecter. Kjøbenhavn s. a. fig.

2. Portrætsamlinger (Ikonografi).

C 8. *Aug. Venetus.* Inlustrium virorum ut exstant in urbe expressi vultus. Romæ 1569. fig.
C 9. *Fulvius Ursinus.* Imagines et elogia virorum illustrium et eruditorum ex antiquis lapidibus et numismatibus expressa. Romæ 1570. fig.
C 125. *I. A. Canini.* Images des héros et des grands hommes de l'antiquité, gravées par Picart le Romain. A Amsterdam 1731. fig.
C 148. *J. P. Bellori.* Veterum illustrium philosophorum, poetarum, rhetorum et oratorum imagines ex vetustis nummis, gemmis, hermis, marmoribus aliisque antiquis monumentis desumptæ. Romæ 1739. fig.
C 390. *E. Q. Visconti.* Iconographie Grecque. I-III. Paris 1811. 4 vol. fig.
B 236. — — Samme Værk. Planches. Paris 1811.
C 406. — — Iconographie Romaine. I. Paris 1817.
B 249. — — Samme Værk. Planches. Paris 1817.
C 788. *J. J. Bernouilli.* Römische Iconographie. I. Stuttgart 1882. fig.
C 378. *H. Eichstaedt.* De imaginibus Romanorum. Dissertationes duæ. Petropolis 1806. 1 vol.

C 819. *F. Imhoof-Blumer*. Portraitköpfe auf antiken Münzen hellenischer und hellenisticher Völker. Leipzig 1885. fig.
A 8. *Fr. Tertius Bergomas*. Austriacae gentis imagines. Gaspar Patavinus inc. Pars I-V. s. l. et a. fig. 1 vol.
B 11. *A. v. Dyck*. Icones principum virorum doctorum chalcographorum &c. numero XC eleganter ad vivum expressæ ejus que sumptibus aere incisæ. Antwerpiæ 1636. fig.
B 12. — — Iconographie ou vies des hommes illustres de XVII siècle avec les portraits. I-II. A Amsterdam 1759. fig. 1 vol.
C 41. *M. Z. Boxhornius*. Monumenta illustrium virorum et elogia. Amstelodami 1638. fig.
C 215. *M. Frydensberg*. Det Danske Oldenborgske Konge-Huus, skildret i Vers og Kobber. s. l. et a. (Kjøbenhavn 1760-62). fig. 6 voll.
B 617. *J. M. Preisler*. Portræter af 12 Konger af den oldenburgske Stamme. Kobberstik. s. t.
D 817. *A. Flint*. Portræter af 9 Konger af den oldenburgske Stamme. Kobberstik. s. t.
D 932. *G. L. Lahde*. Portræter med Biographier af Danske, Norske og Holstenere. 1-6te Hefte. Kjøbenhavn 1805. fig.

b. Kunstværker i Museer og Skrifter derom.

1. Billedværker.

D 1826. *S. Reinisch*. Aegyptische Denkmäler in Miramar. Wien 1865. fig.
B 124. Museo Capitolino. I-IV. Roma 1748-82. fig.
B 197. *G. B.* ed *E. Q. Visconti*. Il Museo Pio-Clementino. I-VII. Roma 1782-1807. fig.
B 198. *F. A. Visconti* e *G. A. Guattani*. Il Museo Chiaramonti, aggiunto al Pio-Clementino. Roma 1808. fig.
B 319. *E. Pistolesi* e *C. Guerra*. Il Vaticano descritto e illustrato. I-VIII. Roma 1829-38. fig.
B 268. *G. A. Guattani*. I più celebri quadri delle diverse scuole italiane riuniti nell'appartamento Borgia del Vaticano, disegn. ed incisi a contorno da Giuseppe Craffonara. Roma 1820. fig.
B 100. *A. F. Gori*. Museum Florentinum exhibens insigniora vetustatis monumenta quæ Florentiæ sunt. I-X. Florentiæ 1731-62. fig.
C 466. Real Museo Borbonico. I-XV & fasc. 49. Napoli 1824-52. fig.
C 467. — — Fasc. IV-XI. Napoli 1824-27. fig.
C 690. *G. Valentinelli*. Marmi scolpiti del museo archeologico della Marciana di Venezia. Venezia 1866. fig.
B 32. *(J. F. Felibien)*. Statues et bustes antiques des maisons royales. A Paris 1679. fig.
A 36. *S. C. Croze-Magnan*. Le musée français, recueil complet des tableaux, statues et basreliefs qui composent la collection nationale. I-IV. Paris 1803-09. fig.

A 44. *H. Laurent.* Le musée royal, ou recueil de gravures d'après les plus beaux tableaux, statues et basreliefs de la collection royale. I-II. Paris 1816-18. fig.

C 532. *Ch. Gavard.* Galeries historiques de Versailles. Texte. I-IV. Paris 1838-41.

B 367. — — Samme Værk. Planches. I-IV.

B 368. — — Galeries historiques de Versailles. Salle des croisades. I-III. s. l. et a. fig. 2 voll.

B 394. *Th. Panofka.* Terracotten des Königl. Museums zu Berlin. Berlin 1842. fig.

B 230. *W. G. Becker.* Augusteum, Dresdens antike Denkmäler enthaltend. I-III. Leipzig 1804-11. fig.

B 193. Recueil de desseins, d'après les plus fameux maîtres, tirées de la collection de l'Académie des Beaux Arts à Düsseldorf. Suite 1-2. s. l. et a. fig.

A 27. *Prestel.* Dessins du Cabinet de Mr. Paul de Praun à Nuremberg. A Nuremberg 1776. fig.

B 510. *E. v. Sacken.* Die antiken Sculpturen des k. k. Münz- und Antiken-Cabinettes in Wien. Wien 1873. fig.

B 337. Het Koningl. Museum van 'sGravenhage. Amsterdam 1833. fig.

B 579. *A. Furtwängler.* La collection Sabouroff. Monuments de l'art grec. Livraison I. Berlin 1882. fig.

A 18. *H. Winstanley.* Grev Derbys Malerisamling. s. t. fig.

B 288. *H. W. Eberhard* u. *H. Schaefer.* Museum Worsleyanum, eine Sammlung von antiken Basreliefs, etc. Leipzig und Darmstadt 1825. fig.

B 352. *J. Soane.* Description de la maison et du musée de la place de Lincolns Inn Fields. Londres 1835. fig.

B 590. *R. Gower.* Die Schätze der grossen Gemälde-Gallerien Englands. I-III. Leipzig 1884-86. fig.

A 182. *E. Lièvre* et *G. Duplessis.* Eaux-fortes et gravures des maîtres anciens tirées des collections les plus célèbres. Heliogravure Armand-Durand. I-V. Paris 1885. fig. 5 Mapper.

B 51. *O. Jacobæus.* Museum Regium. Hafniæ 1696. fig.

B 618. *Em. Bærentzen & Co.* Gallerie af danske Kunstneres Arbeider, udstillede i det Kongelige Academie for de skjønne Kunster i Kjøbenhavn. Udgivne i lithographerede Blade. Kjøbenhavn 1839. fig.

A 178. *P. O. Brøndsted, I. C. Spengler, J. L. Lund* og *N. B. Krossing.* De kongelige Billedgallerier paa Slottene Christiansborg i Kjøbenhavn, Fredensborg og Frederiksborg i Sjælland. (Lithographier). Kjøbenhavn s. a. fig.

2. Skriftor om Museer og Kunstværker deri.

C 556. *A. Schöll.* Archäologische Mittheilungen aus Griechenland nach C. O. Müllers hinterlassenen Papieren herausgegeben. I. Athens Antikensammlung. 1 Heft. Mit 6 Tafeln. Frankfurt a. M. 1843.

D 664. *F. W. B. v. Ramdohr.* Ueber Mahlerei und Bildhauerarbeit in Rom für Liebhaber des Schönen in der Kunst. I-III. Leipzig 1787.

D 799. *E. Borson.* Lettre sur les beaux arts, et en particulier sur le cabinet du Cardinal Borgia à Velletri. Rome 1796.

C 724. *M. Cavaleri.* Il museo Cavaleri e il municipio di Milano. Milano 1875.

D 2013. Observacões sobre o actual estado do ensino das artes em Portugal a organisação dos museus. Lisbõa 1875.

D 2024. Relatorio pela commissao para propor a reforma do ensino artistico e a organição do serviço dos museus, monumentos historicos e archeologia. I. Relatorio e projectos. II. Actas e communicões. Lisbõa 1876.

D 1443. *Koloff.* Beschreibung der Königl. Museen und Privat-Gallerien zu Paris. Pforzheim 1841.

D 663. *Hirsching.* Nachrichten von sehenswürdigen Gemälde- und Kupferstichsammlungen in Teutschland. I-VI. Erlangen 1786-92. 3 voll.

D 2147. *J. Lermolieff (Gio. Morelli).* Die Werke italienischer Meister in den Gallerien von München, Dresden und Berlin. Leipzig 1880.

D 1462. *G. F. Waagen.* Kunstwerke und Künstler in Deutschland. I-II. Leipzig 1843.

C 318. *Borrelly.* Monument national, ou gallerie Prussienne de peinture, de sculpture et de gravure. Berlin 1788.

D 1295. *G. F. Waagen.* Hofrath Hirt als Forscher über die Geschichte der neueren Malerei in Erwiederung seiner Recension des dritten Theils der italienischen Forschungen des Herrn C. F. von Rumohr. Berlin und Stettin 1832.

D 1303. Director Waagens Bilder-Taufe und Aufstellung der Gemälde im K. Museum zu Berlin. Leipzig 1832.

D 1185. *A. Hirt.* Herr Dr. Waagen und Herr v. Rumohr als Kunstkenner dargestellt. Berlin 1832.

C 631. *Th. Panofka.* Ueber merkwürdige Marmorwerke des Königl. Museums zu Berlin. Mit 6 Kupfern. Berlin 1857. (Kgl. Acad. d. Wissensch.).

D 2369. *W. Bode.* Italienische Bildhauer der Renaissance. Studien zur Geschichte der italienischen Plastik und Malerei auf Grund der Bildwerke und Gemälde in den kgl. Museen zu Berlin. Berlin 1887. fig.

C 464. *K. Levezow.* Ueber die Kgl. Preussischen Sammlungen der Denkmäler alter Kunst. Erster Nachtrag. Leipzig 1854.

D 1646. *M. Schasler.* Das neue Museum und seine Kunstschätze. Berlin 1855.

D 260. *(F. C. Janneck).* Lettre à un amateur de la peinture avec des éclaircissements historiques sur un cabinet (de Dresde) et les auteurs des tableaux qui le composent. Ouvrage entremélé de digressions sur la vie de plusieurs peintres modernes par C. L. de Hagedorn. A Dresde 1755.

D 430. *J. Casanova.* Abhandlungen über verschiedene alte Denkmäler der Kunst, besonders aus der Antiquitäten Sammlung zu Dresden. A. d. Ital. Leipzig 1771.

C 394. *C. A. Böttiger.* Ueber die Dresdener Antiken Galerie. Dresden 1814.

D 1314. *J. M. Schottky.* Ueber Münchens Kunstschätze. 1. Abtheil. Malerey. München 1833.

D 1978. *J. Stockbauer.* Die Kunstbestrebungen am bayerischen Hofe unter Herzog Albrecht V und seinem Nachfolger Wilhelm V. (Quellenschriften f. Kunstgeschichte). Wien 1874.

D 1852. *G. F. Waagen.* Die vornehmsten Kunstdenkmäler in Wien. I-II. Wien 1866-67.

D 2390. *E. Müntz.* De quelques monuments d'art alsaciens conservés à Vienne (Revue d'Alsace). Mulhouse 1873.

C 595. *J. D. Passavant.* Gallerie Leuchtenberg. Frankfurt a. M. 1850. fig.

D 1703. *W. Burger (Thoré).* Amsterdam et la Haye. Études sur l'école Hollandaise. Paris 1858.

D 2319. — — Musées de la Hollande. Paris 1860.

D 1394. *G. F. Waagen.* Kunstwerke und Künstler in England. I-II. Berlin 1837-38.

D 1604. *E. Guhl.* Der Krystallpalast zu Sydenham und dessen Kunstsammlungen. Berlin 1855.

D 1677. *W. Burger.* Trésors d'art, exposés à Manchester en 1857. Paris 1857.

C 374. *Camille de Génève* et *Labensky.* Description de la gallerie de l'Hermitage du palais Impérial de St. Petersbourg. I. Livr. 1-2. St. Pétersbourg 1805.

D 1806. *G. F. Waagen.* Die Gemäldesammlung in der kaiserl. Eremitage zu St. Petersburg. München 1864.

D 1433. *Damkjær.* Et Par Ord om Thorwaldsens Museum. Aalborg (1840-44).

D 2398. *P. Brock.* Historiske Efterretninger om Rosenborg. I-III. Kjøbenhavn 1881-83. fig. 1 vol.

D 2269. *J. J. A. Worsaae.* Optegnelser om Rosenborgsamlingen i 25 Aar. Kjøbenhavn 1886.

D 2102. *G. Göthe.* Nationalmusei tafvelsamling. En konsthistorisk öfversigt. Stockholm 1879.

D 1989. *Fr. Sander.* Nationalmuseum. Bidrag til taflagalleriets historia (i Stockholm). s. l. et a.

3. Fortegnelser over Kunstsamlinger.

D 1187. *A. v. Steinbüchel.* Beschreibung der k. k. Sammlung ägyptischer Alterthümer. Wien 1826.

D 972. *J. Dubois.* Catalogue des pierres gravées égyptiennes de la collection de B. v. Hoorn v. Vlooswyck. Paris 1809. fig.

D 1621. *A. de Longpérier.* Notice des antiquités assyriennes &c, exposées dans la galérie du musée du Louvre. Paris 1854.

C 355. *P. da S. Bartolomeo.* Monumenti Indici del Museo Naniano. Padova 1799. fig.
D 1888. *R. Kékulé.* Die antikken Bildwerke im Theseion zu Athen. Leipzig 1869.
D 2136. *A. Milchhöfer.* Die Museen Athens. (Catalog). Athen 1881.
D 2183. *H. Schliemann.* Catalogue des trésors de Mycène au musée d'Athènes. Leipzig 1882.
D 1858. *Benndorff* u. *Schöne.* Die antiken Bildwerke des lateranensischen Museums. Leipzig 1867.
D 1102. Nuovo Braccio del Museo Chiaramonti. Roma 1822.
D 50. *J. Manilli.* Villa Borghese descritta. In Roma 1650. fig.
D 800. *(E. Q. Visconti).* Sculture del palazzo della Villa Borghese della Pinciana. I-II. In Roma 1796.
D 2139. *Th. Schreiber.* Die antiken Bildwerke der Villa Ludovisi in Rom. Leipzig 1880.
C 88. *C. C. Malvasia.* Marmora Felsinea. Bononiæ 1690.
D 1232. *N. Gerhard* und *Th. Panofka.* Neapels antike Bildwerke. Stuttgart und Tübingen 1828. fig.
D 1161. *A. de Jorio.* Description de quelques peintures antiques au cabinet du Royal Musée Bourbon. Naples 1825.
B 133. *O. A. Bayardi.* Catalogo degli antichi monumenti di Ercolano. Napoli 1755. fig.
C 164. *A. Rivautella* et *J. P. Ricolvi.* Marmora Taurinensia dissertationibus et notis illustratæ. I-II. Augusta Taurinorum 1743-47.
D 1774. *E. Hübner.* Die antiken Bildwerke in Madrid. Berlin 1862.
D 866. Notice des statues etc. de la galerie des antiques du Musée central des arts. Paris an IX-1800.
C 371. Les Monuments antiques du Musée Napoleon. I-IV. Paris 1804-06. fig.
D 942. Notice de la galerie des antiques du Musée Napoléon. Paris 1806.
D 1066. *E. Q. Visconti.* Description des antiques du Musée Royal, continuée par de Clarac. Paris 1820.
D 1265. *Fr. Tieck.* Verzeichniss der antiken Bildhauerwerken des Kgl. Museums zu Berlin. 1ste Abtheil. Berlin 1830.
D 1334. *K. Levezow.* Verzeichniss antiker Denkmäler im Antiquarium des Kgl. Museums zu Berlin. 1ste Abtheil. (Gal. der Vasen) Berlin 1834.
D 2290. Königliche Museen zu Berlin (Führer durch die Ruinen von. Pergamon). Herausg. v. d. Generalverwaltung. Berlin 1887.
D 1212. *Th. Panofka.* Il Museo Bartoldiano descritto. Berlino 1827.
D 1211. *F. G. Welcker.* Das akademische Kunstmuseum zu Bonn. Bonn 1827.
C 353. *J. G. Lipsius.* Beschreibung der Churfürstlichen Antiken-Galerie in Dresden, zum Theil nach hinterlassenen Papieren J. F. Wacker's bearbeitet. Dresden 1798. fig.
D 1188. Verzeichniss der Bildwerke in der Kgl. Antikensammlung zu Dresden. Dresden 1826. fig.

D 1798. *W. Fröhner*. Die griechische Vasen und Terracotten der Grossherzoglichen Kunsthalle zu Karlsruhe. Heidelberg 1860.

D 1727. *J. Overbeck*. Die archäologischen Sammlungen der Universität zu Leipzig. Leipzig 1859.

C 330. *J. Tassie*. Catalogue raisonné d'une collection des pierres gravées, antiques et modernes. I-II. London 1791. fig.

D 1847. *Jul. Lange*. Fortegnelse over de det kgl. Akademi for de skjønne Kunster tilhørende Gibsafstøbninger over Værker af antik Skulptur. Kjøbenhavn 1866.

D 2282. — — Kunstakademiets Afstøbningssamling. Antik Skulptur. Historisk Fortegnelse. Kjøbenhavn 1887.

D 854. Catalogo de' capi d'opera di pittura etc. trasportati dall' Italia in Francia. Venezia 1799.

C 658. *C. Vogel*. Verzeichniss von Abzeichnungen nach altitalienischen Meistern. München 1860.

D 553. Description da la galerie Royale de Florence. Arrezzo 1780. fig.

C 375. Galleria Camuccini. (Med Noter af *N. Høyen*). s. t.

D 30. La Galeria del Cavaliere Marino, distinta in pitture e sculture. Milano 1620.

D 555. Beschreibung der Gräflich Algarottischen Gemälde- und Zeichnungs-Gallerie in Venedig. Augsburg 1789.

D 2010. *L. Cordeiro*. Thesauros d'arte. Lisboa 1875.

C 183. *Lépicié*. Catalogue raisonné des tableaux du Roy, avec un abrégé de la vie des peintres. I-II. Paris 1752-54.

D 1125. Notice des tableaux, exposés dans la galerie du Musée Royal. Paris 1823.

D 1380. Notice des tableaux exposés dans le musée royal. Paris 1836.

D 1779. *Fr. Villot*. Notice des tableaux exposés dans les galeries du musée impérial du Louvre. I-III. Paris 1862.

D 1381. Musée royal. Travaux du Louvre. (Catalog over Værelsernes Dekorationer i Louvre). Paris s. a.

D 1772. Catalogue des tableaux, des sculptures de la renaissance et des majoliques du musée Napoléon III. Paris 1862.

D 1781. *Desjardins*. Notice sur le musée Napoléon III. Paris 1862.

D 1386. *Duschesne*. Notice des estampes exposées à la Bibliotheque Royale formant un aperçu historique. Paris 1837.

D 1644. *Barbet de Jouy*. Musée impérial du Louvre. Sculptures modernes. Paris 1855.

D 1126. Explication des ouvrages de peinture et sculpture, de l'école moderne de France, exposés dans le Musée royal du Luxembourg. Paris 1823.

D 1246. Explication des ouvrages de peinture et de sculpture de l'école moderne de France dans le Musée de Luxembourg. Paris 1829.

D 1382. Ouvrages de peinture et de sculpture, exposés dans le musée de Luxembourg. Paris 1836.

D 2230. *F. G. Dumas*. Livret illustré du musée du Luxembourg. Paris 1884. fig.

D 1143. *de Clarac.* Description des oeuvres de la sculpture française de la galérie d'Angoulème. Paris 1824.
D 1033. *Genlis.* Les Tableaux de M. le Comte de Forbin. Paris 1817.
D 1645. Musée impérial de Versailles. Catalogue. Versailles s. a.
D 326. *(Matthias Oesterreich).* Beschreibung der Kgl. Bildergallerie und des Kabinets im Sans-Souci. Potsdam 1764.
D 327. — — Beschreibung aller Gemähde etc. im Sans-Souci, Potsdam und Charlottenburg. Berlin 1773.
D 1194. Verzeichniss der ehemals zu der Giustinianischen, jezt zu den Kgl. Sammlungen gehörigen Gemälde. Berlin 1826.
D 1270. *G. F. Waagen.* Verzeichniss der Gemälde-Sammlung des Kgl. Museums zu Berlin. Berlin 1830.
D 1342. — — Verzeichniss der Gemäldesammlung des Kgl. Museums zu Berlin. Berlin 1834.
D 1400. *Fr. Kugler.* Beschreibung der Gemälde-Gallerie des Kgl. Museums zu Berlin. Berlin 1838.
D 1402. — — Beschreibung der in der kgl. Kunstkammer zu Berlin vorhandenen Kunstsammlung. Berlin 1838.
D 1477. *G. F. Waagen.* Leitfaden für die Gemäldesammlung der kgl. Museen. Berlin 1844.
D 1401. *Fr. Kugler.* Verzeichniss der Gemälde-Sammlung des Herrn Consul Wagner zu Berlin. Berlin 1838.
D 1543. *G. F. Waagen.* Verzeichniss der Gemäldesammlung des Consul Wagners zu Berlin. Berlin 1850.
D 1598. *A. v. Raczynski.* Catalog der Raczynskischen Bildersammlung. Berlin 1853.
D 337. *(J. A. Riedel* et *C. F. Wenzel).* Catalogue des tableaux de la Galerie Electorale à Dresde. Dresde 1765.
D 1117. Neues Sach- u. Ortverzeichniss der Kgl. Sächsischen Gemälde-Gallerie zu Dresden. Dresden 1822.
D 1749. *W. Schäfer.* Die kgl. Gemälde-Gallerie im Neuen Museum zu Dresden. I-III. Dresden 1860 et s. a.
D 2307. *K. Woermann.* Katalog der kgl. Gemäldegalerie zu Dresden. Grosse Ausgabe. Dresden 1887.
D 1147. Verzeichniss von Gemälden etc. des J. G. v. Quandt zu Dresden. Dresden 1824.
D 985. Catalogue des tableaux dans les Galleries du Palais de S. A. S. E. Palatine à Düsseldorff. Manheim s. a.
D 1248. *J. Noodt.* Die Gemälde- und Antikken-Sammlung auf dem Gute Emkendorff in Holstein. Altona 1829.
D 543. Verzeichniss der Gemählde des Herrn Schwalbe in Hamburg. Leipzig 1779.
C 336. *F. W. B. v. Ramdohr.* Beschreibung der Gemälde-Gallerie des Freiherrn von Brabek etc. Hannover 1772. fig.
D 1584. *G. Thaulow.* Das Kieler-Kunstmuseum. Kiel 1853.
D 1169. *v. Dillis.* Verzeichniss der Gemälde der kgl. Bildergallerie in München. München 1825.
D 2308. *Fr. v. Reber (*und *A. Bayersdorfer).* Katalog der Gemälde-Sammlung der kgl. älteren Pinakothek in München. Illustrirte Ausgabe (vollst. amtl. Ausg.). München (1887). fig.

D 1341. *Förster.* Leitfaden zur Betrachtung der Wand- und Decken-Bilder des neuen Königbaues in München. München 1834.
D 1170. *(Muxel).* Verzeichniss der Bildergallerie des Prinzen Eugen, Herzogs von Leuchtenberg in München. München 1825.
D 1171. — — Samme Bog. München 1829.
D 1172. Verzeichniss der seltenen Kunst-Sammlungen des Alb. v. Derschau (Auctionscatalog). Nürnberg (1825).
D 626. *Ch. v. Mechel.* Verzeichniss der Gemälde der Kgl. K. Bilder-Gallerie in Wien. Wien 1783. fig.
D 981. Catalogue de tableaux etc. de Mr. de Birckenstoek. Vienne 1810.
D 1383. Catalogue des tableaux exposés au musée de la ville de Bruxelles. Bruxelles 1836.
D 1075. Notice des tableaux dont se compose le Musée d'Anvers. 1820.
D 1129. Catalogue des tableaux, exposés au Musée du Royaume des Pays-Bas, dans la Ville d'Amsterdam. Amsterdam s. a.
D 1193. *Ottley.* A descriptive catalogue of pictures in the National-Gallery, with critical remarks on their merits. London 1826.
D 1367. — — The pictures in the National-Gallery. Catalogue. London 1835.
C 714. Illustrated catalogue of electrotype, reproductions of works of art from originals in the South-Kensington-Museum. London 1873. fig.
D 1325. Catalogue of the portraits of the distingued naval commanders exhibited in the naval gallery of Greenwich hospital. s. l. 1833.
D 2321. Catalogue of the portraits of the distingued naval commanders exhibited in the naval gallery of Greenwich hospital. London 1862.
D 1350. Apsley house. Catalogue of pictures. London s. a.
D 1364. *Th. Lawrence.* The Lawrence Gallery. 1-10 Exhibition (hver indehold. Fortegnelse over 100 Tegninger af forskellige berømte Kunstnere). London 1835-36.
D 541. A new description of the pictures, statues etc. in the Earl of Pembrokes House at Wilton. Salisbury 1779.
C 227. Ædes Walpolianæ, or a description of the collection of pictures at Houghton-Hall in Norfolk. The 3th edition. London 1767.
D 1218. *J. C. Spengler.* Catalog over det Kongel. Billedgallerie paa Christiansborg. Kjøbenhavn 1827.
D 1012. a) Ny Fortegnelse over Marmor- og Gibs-Figurerne, samt Receptions-Stykkerne og flere Konstsager i det Kgl. Maler-, Billedhugger- og Bygnings-Academie paa Charlottenborg, med hosføiet kort Forklaring over de betydeligste Poster. Kiøbenhavn 1809.
b) Fortegnelse over de ved det Kgl. Maler-, Billedhugger- og Bygnings-Academie udstillede Konstsager. Kiøbenhavn 1809.
D 2283. *Jul. Lange.* Kunstakademiets Afstøbningssamling. Renaissance-skulptur. Historisk Fortegnelse. Kjøbenhavn 1887.
D 1510. *L. Müller.* Fortegnelse over Thorvaldsens Værker i Thorvaldsens Museum. Kjøbenhavn 1848.

D 1513. *L. Müller.* Fortegnelse over Malerierne, Tegningerne, Kobbere, Medailler og andre nyere Sculpturer i Thorvaldsens Museum. I-II. Kiøbenhavn 1849-50.

D 1514. — — Fortegnelse over de antike Oldsager, Gemmer og Paster samt Mynter i Thorvaldsens Museum. I-III. Kiøbenhavn 1847-50.

D 1512. — — Fortegnelse over Gibsafstøbningerne i Thorvaldsens Museum. Kiøbenhavn 1850.

D 1511. — — Fortegnelse over Bøgerne og Kobberværkerne i Thorvaldsens Museum. Kiøbenhavn 1850.

D 1366. Efterretning om det Kongelige Mynt- og Medaille-Cabinet og dets nuværende Indretning, med en kort Udsigt over de Stykker, som nu ere lagte til Skue. Redigeret af Cabinettets Embedsmænd. Kiøbenhavn 1835.

C 348. *(A. G. Müller).* Fr. Adam Müllers Kobberstik-Samling. Kiøbenhavn 1796. fig.

D 951. *H. West.* Raisonneret Catalog over Consul West's Samling af Malerier med Indledning samt Liste over Haandtegninger m. m. Saml. tilh. — Udg. af ham selv. Kiøbenhavn 1807.

D 1043. *N. H. Weinwich.* Raisonneret Fortegnelse over en Samling Malerier, tilhørende Grev Moltke. Kiøbenhavn 1818.

D 1247. *O. J. Rawert.* Verzeichniss einer Sammlung Oehlgemälde des Konferenzrath Bugge. Kopenhagen 1829.

D 2159. Det historiske Museum i Aalborg. Ledetraad for de besøgende. s. l. 1881.

D 2209. Fortegnelse over Malerier og Billedhuggerarbejder i Museet i Ålborg. s. l. 1883.

D 2075. Fortegnelse over Gibsafstøbninger og Malerier i Museet i Aarhus. Aarhus 1878.

D 2245. Samme Bog. Aarhus 1885.

D 2268. Samlingerne i Museet i Odense. Odense 1886.

c. Kunstværker paa Udstillinger og Skrifter derom.

1. Paa Verdensudstillinger.

D 1694. *A. Stahr.* Nach fünf Jahren. Pariser-Studien aus dem Jahre 1855. I-II. Oldenburg 1857.

D 1783. International exhibition 1862. Catalogue of the fine art departement. London 1862.

D 1786. *F. T. Palgrave.* Handbook to the fine art collection in the international exhibition 1862. London 1862.

D 1784. *T. Taylor.* Handbook of the pictures in the international exhibition of 1862. London 1862.

D 1991. *A. H. Springer.* Die bildende Künste der Gegenwart (Sep. Abdruck aus dem Amtliche Berichte über die Wiener Weltausstellung im Jahre 1873, 25. Gruppe). Braunschweig 1874.

D 1945. *Jul. Lange.* Strejftog i Verdensudstillingen i Wien 1873. Kjøbenhavn 1874.

C 723. *C. v. Lützow.* Kunst und Kunstgewerbe auf der Wiener Weltausstellung 1873. Leipzig 1875. fig.

B 558. *E. Bergerat.* Les chefs-d'oeuvre d'art à l'exposition universelle 1878. I-II. Paris 1878. fig.

D 2094. *T. Massarini.* L'arte a Parigi. (Espozione universale del 1878). Roma 1879.

D 2077. Exposition universelle de 1878. Danemark. Catalogue spécial de l'exposition des beaux-arts. Paris 1878.

D 2184. Illustrirter Catalog der ersten internationalen Kunstausstellung im Künstlerhause. Wien 1882.

2. Paa lokalo Udstillingor.

D 1277. *Ipp. Rosellini.* Brevi notizie degli oggetti di antichità egiziane, riportati dalla spedizione letteraria Toscana in Egitto e in Nubia eseguita negli anni 1828 e 1829, ed esposti al pubblico nell' accademia delle arti e mestieri in S. Caterina. Firenze 1830.

D 210. a) Lettre sur l'exposition de l'année 1747. s. l. 1747.
b) Réflexions sur l'état de la peinture en France. La Haye 1747.
c) Lettre de l'auteur de réflexions etc. s. l. et a. 1 vol.

D 943. *C. P. Landon.* Annales du Musée et de l'école moderne des beaux-arts. I-XVII. Paris 1803-09. fig.

D 944. — — Annales du Musée et de l'école moderne des beaux-arts. Paysages et tableaux de genre. I-IV. Paris 1805-08. fig.

D 976. *E. Guizot.* De l'état des beaux-arts en France, et du Salon de 1810. A Paris 1810.

D 999. *J. le Breton.* Notice des travaux de la classe des beaux-arts de l'Institut Impérial de France pour l'année 1813. s. t.

D 945. *C. P. Landon.* Salon de 1819. I-II. Paris 1819-20. fig.

D 2160. *G. Lafenestre.* L'art vivant. La peinture et la sculpture aux salons 1868-77. Paris 1881.

D 2393. *F. G. Dumas.* Catalogue illustré du Salon. Paris 1881- fig.

D 2214. Catalogue des tableaux à l'exposition de peinture, 350 rue St. Honoré. Paris 1883.

B 591. *Albert Wolff.* Figaro-Salon. I-II. Paris 1885-86. fig. 1 vol.

D 707. Observations critiques sur l'exposition de l'Académie des beaux-arts à Berlin en 1789. s. l. 1790.

D 1331. Verzeichniss der Werke der lebenden Künstler, ausgestellt 14. Sept. 1834. Berlin 1834.

D 1533. *A. Gubitz.* Ansichten und Bemerkungen über Kunstwerke der Gegenwart. Bei Gelegenheit der Berliner Kunstausstellung 1850. Berlin 1850.

D 2161. Verzeichniss der Werke lebender Künstler auf der 55ten Ausstellung der kgl. Academie der Künste zu Berlin. Berlin 1881.

D 2247. Ausstellung farbiger und getönter Bildwerke in der kgl. Nationalgallerie zu Berlin. Catalog. Berlin 1885.

D 2392. Illustrirter Catalog der Jubiläumsausstellung (in Berlin). Berlin 1886. fig.

D 2119. Catalog der alljährlichen Kunstausstellung in Dresden 1879, 1883-85. Dresden 1879, 1883-85.

D 2052. Catalog der historischen Kunstausstellung 1877. Wien 1877.

D 2053. *(R. Eitelberger v. Edelberg).* Die historische Ausstellung der k. kön. Academie der bildenden Künste in Wien 1877. Wien 1877.

D 2409. Katalog d. Hammilton-Ausstellung im Künstlerhause. Sämmtliche Werke aus dem Besitze Fürst Schwarzenbergs. Wien 1888.

D 1244. Explication des ouvrages, exposés dans le Salon du Musée Rath, 1829. Genève 1829.

D 1368. Gallery for the exhibition, Adelaide Street and lowther arcade, West Strand. Catalogue. London 1835.

D 529. *(A. Hennings).* Essay historique sur les arts et sur leur progrès en Dannemarc. Publié à l'occasion du Sallon de l'Académie Royale de Charlottenbourg. A Copenhague 1778.

D 629. Fortegnelse med hosføiet Forklaring over det Arbeide, som af Professores, Medlemmer og Agreerede i det Kgl. Konsternes Academie er forfærdiget og i dets Salon paa Charlottenborg til offentlig Skue udsat. Kjøbenhavn 1794.

D 2399. Fortegnelse over de ved det Kgl. Akademie for de skjønne Kunster udstillede Kunstværker. I- Kjøbenhavn 1769-18-

D 1013. Fortegnelse over de ved det kongl. Maler-, Billedhugger- og Bygnings-Academie udstillede Konst-Arbeider. Kjøbenhavn 1810.

D 1613. *P. Hjort.* Kritiske Bidrag til nyere dansk Tænkemaades og Dannelses Historie. Kunsthistorisk Afdeling. Kjøbenhavn 1854. (Optryk af Udstillings-Kritiker).

B 298. *C. E. Sonne.* Conturer af Arbeider, udstillede i det Kongelige Akademie for de skjønne Kunster 1826. 1-3 Hefte.

D 1405. *H. (N. L. Høyen).* Christendommens Indførelse i Danmark. Original-Malerie af Professor J. L. Lund. Kjøbenhavn s. a. (1827).

D 1230. *N. L. Høyen.* Nogle Bemærkninger over de paa Charlottenborg udstillede Kunstsager. Kjøbenhavn 1828.

D 1231. — — Fortegnelse over en Samling af Malerier etc. udstillede af Kunstforeningen (Juel og Eckersberg). Kjøbenhavn 1828.

D 1409. *K. F. Wiborg.* Kritik over de ved det kgl. Akademie for de skjønne Kunster udstillede Malerier. Kjøbenhavn 1838.

C 543. — — Konstudstillingen 1841. Med 15 Raderinger. Kjøbenhavn 1841.

D 2378. — — Konstudstillingen i 1844, betragtet med stadigt Hensyn til den sig udfoldende danske Konst. Kjøbenhavn 1844.

D 2413. Fortegnelse over de Kunstgjenstande, der udstilles paa Universitetet i Julen 1843. Kjøbenhavn s. a.

D 1597. Fortegnelse over de af det Kongelige Academie for de skiønne Kunster i Juni 1845 udstillede Kunstværker. Kjøbenhavn 1845.

D 1616. Fortegnelse over de af det Kongelige Academie for de skiønne Kunster i Anledning af Deres Majestæters, Kongen og Dronningen af Sverrig og Norge, deres Allerhøieste Nærværelse udstillede Kunstværker. Kjøbenhavn 1846.

D 1656. Fortegnelse over den i det Kongelige Kunstacademies Locale i 1852 foranstaltede Udstilling af Malerier til Indtægt for Pensions- og Understøttelsesforeningen for Kunstnere og deres Efterladte. Kjøbenhavn 1852.

D 2414. Fortegnelse over den i det Kgl. Kunstacademies Locale i 1860 af Kunstforeningen foranstaltede Udstilling af Malerier, hvoraf Indtægten er bestemt til Anvendelse ved Frederiksborg Slots Gjenopførelse. Kjøbenhavn 1860.

D 2415. Fortegnelse over en Samling Kunstsager, som sælges i Studenterforeningens Locale til Fordeel for de hertil flygtende Slesvigere. Kjøbenhavn 1867.

D 2416. Fortegnelse over den af Foreningen Fremtiden foranstaltede Udstilling af ældre danske Malerier og Bronzestatuetter. Kjøbenhavn 1869.

D 2417. Fortegnelse over den af Foreningen Fremtiden foranstaltede Udstilling af danske Malerier og Billedhuggerarbeider. Kjøbenhavn 1871.

D 2418. Catalog over Maleriudstillingen i Aarhus, April 1872. s. l. et a.

D 2419. Den nordiske Industri- og Kunst-Udstilling i Kjøbenhavn 1872. Katalog over Kunstafdelingen. Kjøbenhavn 1872.

D 2400. *F. Hendriksen.* Illustreret Catalog over Kunstudstillingen ved Charlottenborg. Kjøbenhavn 1881- fig.

D 2401. — — Illustreret Catalog over den nordiske Kunstudstilling paa Charlottenborg 1883. Kjøbenhavn 1883. fig.

D 2411. — — Illustreret Katalog over Kunstafdelingen ved den nordiske Industri-, Landbrugs- og Kunstudstilling i Kjøbenhavn 1888, Kjøbenhavn 1888. fig.

D 2407. — — Illustreret Katalog over Udstillingen af franske Kunstværker i Kjøbenhavn 1888. Kjøbenhavn 1888. fig.

VI. Ornamenter, Dekoration, Kunstindustri.

a. Værker til disse Fags Historie i Almindelighed.

B 343. *W. Zahn.* Ornamente aller klassischen Kunstepochen. Berlin 1832. fig.
B 405. — — Auserlesenene Verzierungen aus dem Gesammtgebiet der bildenden Kunst. Berlin 1844. fig.
D 710. *(C. L. Stieglitz).* Ueber das Gebrauch der Grotesken und Arabesken. Leipzig 1790.
D 1549. *C. Heideloff.* Arabesken im griechischen, römischen, byzantinischen, altdeutschen und Renaissance-Styl. Nürnberg 1851. fig.
B 557. *J. Durm* o. fl. Musterornamente aus allen Stilen in historischer Ordnung. Stuttgart s. a. fig.
B 556. *V. Klein.* Historiske Ornamenter. Kjøbenhavn s. a. fig.
C 790. *Br. Bucher.* Geschichte der technischen Künste. I- Stuttgart 1882- fig.
D 2038. — — Die Kunst im Handwerk. Wien 1876.

b. I Oldtiden.

1. Ornamenter og Dekoration.

A 25. *Fr. Smugliewiez.* Vestigia delle terme di Tito e loro interne pitture; inc. Marco Carloni. Roma s. a. fig.
B 187. *L. Mirri.* Le antiche camere delle terme di Tito e le loro pitture restituite al pubblico descritte da Giuseppe Carletti. Roma 1776.
B 194. *C. Antonini.* Manuale de' varii ornamenti tratti dalle fabbriche, e frammenti antichi. I-II. Roma 1781-90. fig.
B 241. *Mazois* et *Gau.* Les ruines de Pompei. I-IV. Paris 1812. fig. 2 voll.

B 619. *L. v. Klenze.* Die schoensten Ueberbleibsel griechischer Ornamente der Glyptik, Plastik und Malerei. Heft 1-2. München 1823. fig. 1 vol.

A 66. *W. Zahn.* Die schönsten Ornamente und merkwürdigsten Gemälde aus Pompeii, Herculanum und Stabiæ. I-III. Berlin 1828-52. fig.

A 91. *O. Schmidt.* Skizzer af Ornamenter og Arabesker fra Pompeii, Herculanum og Stabiæ. s. l. et a. fig. 1 vol.

B 620. *J. D. Petersen.* Samling af elementar Studier efter antike Kar og Ornamenter, tegnede og stukne i Omrids af virkelig Størrelse. Kjøbenhavn 1841. fig.

A 176. *G. Hilker.* Studier efter pompeianske Decorationer. Kjøbenhavn 1846-47. fig.

2. Keramik og Glas.

a. Vaser og Vasemaleri.

A 126. *A. Conze.* Melische Thongefässe. Leipzig (1862). fig.

A 160. *Genick* und *Furtwängler.* Griechische Keramik. Atlas med indlagt Text. Berlin 1883.

C 446. *J. F. L. Hausmann.* Commentatio de confectione vasorum antiquorum fictilium, quæ vulgæ Etrusca appellantur. Göttingæ 1823.

C 497. *P. O. Brøndsted.* On Panathenaic vases and on the holy oil contained in them. London 1832.

D 1297. — — Description of 32 ancient greek painted Vases. London 1832.

D 1771. a) *J. de Witte.* Notice sur les vases peints et à reliefs du musée Napoléon III. Paris s. a.
b) *L. Heuzey* et *Daumet.* Catalogue de la mission de Macédoine et de Thessalie. Paris 1862.
c) *G. Perrot.* Catalogue de la mission d'Asie Mineure. Paris 1862.
d) *E. Renan.* Catalogue des objets provenant de la mission de Phénicie. Paris 1862. 1 vol.

D 1334. *K. Levezow.* Verzeichniss antiker Denkmäler im Antiquarium des Kgl. Museums zu Berlin. 1ste Abtheil. (Gal. der Vasen). Berlin 1834.

B 400. *E. Gerhard.* Griechische und etruskische Trinkschalen des Kgl. Museums zu Berlin. Berlin 1843. fig.

D 2248. *A. Furtwängler.* Beschreibung der Vasensammlung im Antiquarium (kgl. Museum zu Berlin). I-II. Berlin 1885.

D 1798. *W. Fröhner.* Die griechische Vasen und Terracotten der Grossherzoglichen Kunsthalle zu Karlsruhe. Heidelberg 1860.

B 213. *W. Tischbein.* Collection of engravings from ancient Vases, in the possession of Sir W. Hamilton. I-III. Naples 1791-95. fig. 4 voll.

B 279. *J. Millingen.* Ancient unedited Monuments. I. Painted greek vases from collections in various countries, principally in Great Britain. London 1822-26. fig.

D 2412. *S. Birket Smith.* De malede Vaser i Antikkabinettet i Kjøbenhavn beskrevne. Med 3 lithograferede Tavler. Kjøbenhavn 1862.
C 341. *(M. Arditi).* Illustrazione di un antico vaso trovato nelle ruine di Locri. Napoli 1791. fig.
C 389. *A. A. Scotti.* Illustrazione di un vaso italo-greco del museo del Msr. Arcivescovo di Tarento. Napoli 1811. fig.
C 120. *B. Quaranta.* Di un vaso greco dipinto; nel Real Museo Borbonico. s. l. et a.
C 356. *L. Lanzi.* Dissertatio sopra una urnetta Toscanica e difesa del saggio di lingua etrusca, edito in Roma 1789. s. l. (1799). fig.
D 307. *J. C. E. Wineken.* Antiquarische Anmärkungen über ein altes Gefäss. Quedlinburg 1761.
D 1451. *P. O. Brøndsted.* Om en malet Brændtleers-Vase af antik hedensk Oprindelse. Kiøbenhavn 1842.
C 691. *J. L. Ussing.* To græske Vaser i Antik-Kabinettet i Kjøbenhavn (Vidensk. Selsk. Skr.). Kjøbenhavn 1866. fig.
B 164. *J. B. Passeri.* Picturæ Etruscorum in vasculis nunc primum in unum collectæ explicationibus et dissertationibus inlustratæ. I-III. Romæ 1767-75. fig.
D 834. *C. A. Böttiger.* Griechische Wasengemälde. I Bd. 1-3 Heft. Weimar 1797-1800. fig. 3 voll.
C 541. *E. Gerhard.* Auserlesene griechische Vasenbilder. I-IV. Berlin 1840-58. fig.
C 558. *Th. Panofka.* Bilder antiken Lebens. Berlin 1843. fig.
B 399. *E. Gerhard.* Etrurische und campanische Vasenbilder des Kgl. Museums zu Berlin. Berlin 1843. fig.
C 530. — — Archemaros und die Hesperiden. Vasenerklärung. Berlin 1838. fig.
C 540. — — Notice sur le vase de Midias au musée Britannique. Berlin 1840. fig.
C 612. — — Danae, ein griechisches Vasenbild. Berlin 1854. fig.
D 815. *A. L. Millin.* Description d'un Vase peint. (Le combat des Grecs et des Amazones). Paris s. a.
C 546. *J. E. G. Roulez.* Mémoire pour servir à expliquer les peintures d'une coupe de Vulci. Bruxelles 1842. fig.
C 682. *O. Jahn.* Ueber bemalte Vasen mit Goldschmuck. Leipzig 1865. fig.
C 681. *A. Michaelis.* Thamyris und Sappho auf einem Vasenbilde. Leipzig 1865. fig.
D 1990. *G. Koerte.* Ueber Personificationen psychologischer Affecte in der späteren Vasenmalerei. Berlin 1874.
D 2140. *H. Luckenbach.* Verhältniss der griechischen Vasenmalerei zu den Gedichten des epischen Kyklos. Leipzig 1880.
C 102. *(F. Buonarruoti).* Osservazioni sopra alcuni frammenti di vasi antichi di vetro ornati di figure, trovati ne' cimiteri di Roma. Firenze 1716. fig.
C 391. *D. Sestini.* Illustrazione di un vaso antico di vetro. Firenze 1812. fig.

D 732. *(A. F. v. Veltheim).* Vermuthungen von der Barberini jetzt Portland-Vase. Helmstädt 1791.

β. Lerlamper.

C 95. *P. St. Bartoli.* Lucernæ veterum sepulchrales iconicæ ex cavernis Romæ subterraneis collectæ; cum observationibus Bellorii editæ, nunc recusæ opere L. Begeri. I-II. Coloniæ Marchicæ 1702. fig.

C 118. — — Le antiche Lucerne sepolcrali figurate, raccolte dalle cave sotterranee e grotte di Rome. Con l'osservazioni di G. P. Bellori. I-III. Roma 1729. fig. 1 vol.

C 151. *J. B. Passeri.* Lucernæ fictiles Musei Passerii. I-III. Pisauri 1739-51. fig.

C 867. *W. Hammer.* Om de antikke Lerlamper. Kjøbenhavn 1887. fig.

3. Anden Kunstindustri.

D 2054. *H. Blümner.* Technische Probleme aus Kunst und Handwerk der Alten. Berlin 1877.

D 1877. *C. Friederichs.* Berlins antike Bildwerke. I-II. Düsseldorf 1868-71. (II. Kleinere Kunst und Industri im Alterthum).

D 977. *(H. C. E. Koehler).* Description d'un vase de bronze et d'un tableau d'Herculanum. St. Pétersbourg 1810. fig.

D 1157. *E. Q. Visconti.* Lettera intorno ad una antica supellettile d'argento scoperta in Roma. Roma 1825. fig.

C 523. *P. O. Brøndsted.* Die Bronzen von Siris. Kopenhagen 1837. fig.

B 418. — — Den Ficoroniske Cista. Udg. af N. V. Dorph. Kjøbenhavn 1847. fig.

C 531. *E. Gerhard.* Ueber die Metalspiegel der Etrusker. Berlin 1838. fig.

B 401. — — Etruskische Spiegel. I-V. Berlin 1843-88. 5 voll. fig.

D 1449. *J. E. G. Roulez.* Amphion et Zethus. Dissertation archéologique sur un miroir étrusque. Liège 1842.

c. I den nyere Tid.

1. Ornamenter og Dekoration.

C 738. *Prisse d'Avennes.* L'art arabe, d'après les monuments du Kaire. Depuis le VII siècle jusqu'au fin du XVIII. Texte. Paris 1877. fig.

B 552. — — Atlas til samme. I-III.

B 566. *Collinot* et *Beaumont.* Ornements de la Perse. Paris 1880. fig.

B 559. *J. E. Wessely.* Das Ornament und die Kunstindustrie in ihrer geschichtlichen Entwickelung auf dem Gebiete des Kunstdruckes. I-III. Berlin 1878. fig.

C 770. *D. Guilmard.* Les maîtres ornemanistes. Texte et Planches. Paris 1880. 2 voll.

B 473. *L. Sancet.* Stalles de choeur de la cathédrale d'Auch. Paris 1862. fig.

A 106. *G. G. Ungewitter.* Entwürfe zu gothischen Ornamenten, zunächst für Decken und Wände. Leipzig s. a. fig.

B 342. *F. Eggert.* Sammlung gothischer Verzierungen. s. l. et a. fig.

C 568. *C. Heideloff.* Les ornements du moyen âge. I-III. Nürnberg 1844-47. fig.

B 457. *G. G. Ungewitter.* Sammlung mittelalterlicher Ornamentik in geschichtlicher und systematischer Anordnung. Leipzig 1863. fig.

C 517. *J. Taylor.* Gothische Verzierungen der Kirche zu Lavenham in Suffolk. Leipzig s. a. fig.

B 393. Zur Architectur und Ornamentik des deutschen Mittelalters aus dem Münster zu Ulm. (Chorgestühle). Veröffentlichungen des Vereins für Kunst und Alterthum in Ulm und Oberschwaben. Ulm s. a. fig.

B 470. *v. d. Kellen* jun. Muurschilderingen in de Groote of St. Bavos kerk te Haarlem. 'sGravenhage 1861. fig.

C 707. *M. Bach.* Musterbuch für Zeichner, Lithographen, Graveure und Kunstgewerbe. Ein Sammlung von Ornamenten, Titelverzierungen etc. aus der spätgothischen und Renaissance-Zeit. Carlsruhe s. a. fig.

C 564. *L. Gruner.* Fresco-Decorations, Stuccoes of Churches and Palaces in Italy. London 1844.

A 93. — — Atlas til samme.

B 371. — — I mosaici della cupola nella capella Chigiana di S. Maria del Popolo in Roma, inv. da Rafaello Sanzio d'Urbino. Roma 1839. fig.

B 408. Gli ornati del coro della chiesa di S. Pietro dei Monaci Cassinesi di Perugia, intagliati en legno sopra i disegni di Rafaelle Sanzio da Urbino. Roma 1845. fig.

B 47. *J. J. de Rubeis.* Parerga atque ornamenta ex Raphaelis Sanctii prototypis, a Joanne Nannio Utinensi (Giovanni d'Udine), in Vaticani Palatii Xystis, partim opere plastica, partim coloribus expressa. P. S. Bartolus del. et incid. s. l. et a. fig.

B 237. Ornati d'invenzione di Raffaele Sanzio esistenti nel coro di S. Pietro in Perugia. In Roma 1811. fig.

A 145. *G. Jannoni.* Secolo XV e XVI. Saggi di architettura e decorazione italiana. Graffiti e chiaroscuri esistenti nell' esterno delle case. Berlin s. a. fig.

A 42. Descrizione dell' apparato fatto in Firenze sulla Piazza di Marco dalla Reg. Acad. delle belle arti nell'occasione del ritorno in Toscana del Granduca Ferdinando III. Firenze 1814. fig.

B 488. *A. Berty.* La renaissance monumentale en France, specimens de composition et d'ornementation architectoniques, empruntés aux édifices construits dépuis le regne de Charles VIII jusqu'à celui de Louis XIV. I-II. Paris 1864. fig.

B 311. *C. Percier* et *P. F. L. Fontaine.* Recueil de décorations intérieurs. Paris 1812. fig.

B 477. *E. Rouyer* et *A. Darcel.* L'art architectural en France, dépuis François I jusqu'à Louis XVI. Motifs de décoration extérieure et intérieure. I-II. Paris 1863-66. fig.

B 551. *Dedaux* u. *Luthmer.* Zimmer der Maria von Medici im Palast Luxemburg zu Paris. Berlin 1877. fig.

B 505. *H. Destailleur.* Recueil d'estampes, relatives à l'ornementation des appartements au 16-17-18me siècle. I-II. Paris 1871. fig.

B 485. *C. Daly.* Motifs historiques d'architecture et de sculpture d'ornements. Choix de fragments emprunté à des monuments français. I-II. Paris 1870. fig.

B 497. — — Motifs historiques d'architecture et de sculpture d'ornements. 2me série. Décorations intérieurs; du commencement de la renaissance à la fin de Louis XVI. I-II. Paris 1880. fig.

B 532. *R. Pfnorr.* Architecture, décoration et ameublement. L'époque Louis XVI. Paris 1865. fig.

B 97. *G. M. Oppenord.* Oeuvres contenant differents fragments d'architecture et d'ornements à l'usage des bâtiments sacrés, publics et particuliers, gravés par G. Huquier. Paris s. a. fig.

B 483. *C. Daly.* L'architecture privée au XIX siècle sous Napoléon III. Nouvelles maisons de Paris et des environs. I-III. Paris 1864. fig.

B 484. — — L'architecture privée au XIX siècle. 2me Série. Nouvelles maisons de Paris et de ses environs. I-III. Paris 1872. fig.

B 74. *P. Decker.* Fürstlicher Baumeister. I-II mit Anhang. Augsburg 1711-16. fig. 3 voll.

C 825. *K. Herquet.* Die Renaissecedecke im Schlosse zu Jever. Ihre Entstehungszeit und ihre Verfertiger. Emden 1885. fig.

B 567. *G. Hirth.* Das deutsche Zimmer der Renaissance. München 1880. fig.

B 344. *C. Boetticher.* Ornamentenbuch zum practischen Gebrauche für Architecten, Decorations- und Stubenmaler, Tapeten-Fabricanten u. s. w. 1-5 Hefte. (5. Hefte med Titel: *H. Asmus.* Neue Ornamente. Musterblätter für Architekten, Fabrikanten, Bauhandwerker und Künstler). Berlin s. a. 1 vol. fig.

B 357. — — Ornamenten-Buch. Zum practischen Gebrauche für Architekten, Dekorations- und Stubenmaler, Tapeten-Fabrikanten, Seiden-, Woll- und Damastweber u. s. w. Neue Folge. Berlin 1844. fig.

A 177. — — Ornamenten-Werk. Architectonische Formenschule in Ornament-Erfindungen als Vorbilder zum Unterrichte für technische Institute, Kunst- und Bauschulen, Architecten, Bau-Handwerker. Potsdam 1847. fig.

B 380. *E. Metzger.* Ornamente aus deutschen Gewächsen. München 1841. fig.

D 2339. *Z. Schubert v. Soldern.* Das Stilisieren der Pflanzen. Zürich und Leipzig 1888. fig.

B 188. *G. Richardson.* A book of ceilings, composed in the style of the antique grotesque. London 1776. fig.

B 388. *J. G. Rokewode.* Vetusta monumenta. Vol VI. A memoir of the painted chamber in the palace at Westminster. (Read the 12th May 1842). Plates XXVI-XXXIX.
B 383. *C. J. Richardson.* Studies from old english mansions. I-IV Series. (London) 1841-48. fig. 4 voll.
D 2039. *Viollet-le-Duc.* L'art russe. Paris 1877. fig.
C 623. *Collingwood Bruce.* The Bayeux tapestry. London 1856. fig.
D 993. *St. Vincens.* Sur la tapisserie du choeur de l'église cathédrale d'Aix. Paris 1812.
C 85. *J. U. Krauss.* Tapisseries du Roy, où sont représentez les quatre élemens et les quatre saisons avec les devises qui les accompagnent et leur explication. Aus den Original-Kupfern nachgezeichnet. Augspurg 1687. fig.

2. Til Kunstindustriens Historie.

a. I Almindelighed og i enkelte Tidsrum eller Lande.

C 635. *Ch. Louandre.* Les arts somptuaires. Histoire du costume et de l'ameublement. I-III. Texte & Planches. Paris 1857.
D 1817. *J. Labarte.* Histoire des arts industriels au moyen âge et à l'époque de la renaissance. Texte. I-IV. Paris 1864-66.
C 676. — — Atlas til samme. I-II. Paris 1864.
B 518. *Darcel* et *Basilewsky.* Collection Basilewsky. Catalogue raisonné, précédé d'un essai sur les arts industriels du Ier au XVme siècle. Texte et Atlas. Paris 1874. 2 voll.

C 908. *Viollet-le-Duc.* Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la renaissance. 2 Édition. I-VI. Paris 1868-75. fig.
B 416. *Ch. Cahier* et *A. Martin.* Mélanges d'archéologie, d'histoire et de littérature. I-IV og Supplement. Paris 1847-77. fig. 5 vol.
B 345. *E. Bötticher.* Die Holzarchitectur des Mittelalters. Mit Anschluss der schönsten in dieser Epoche entwickelten Produkte der gewerblichen Industrie. Berlin 1842. fig.
D 1949. *W. Lübke.* Vorschule zum Studium der kirchlichen Kunst des deutschen Mittelalters. Leipzig 1873. fig.
B 420. *H. W. H. Mithoff.* Archiv für Niedersachsens Kunstgeschichte. Text und Atlas. Hannover 1849.
C 714. Illustrated catalogue of electrotype, reproductions of works of art from originals in the South-Kensington-Museum. London 1873. fig.
D 2201. *J. J. A. Worsaae.* The industrial arts of Denmark from the earliest time to the conquest of England (South-Kensington Museum. Art handbook). London 1882.
D 2148. *Soph. Müller.* Dyreornamentiken i Norden, dens Oprindelse, Udvikling og Forhold til samtidige Stilarter. Kjøbenhavn 1880. fig.

C 911. *J. Burckhardt.* Geschichte der Renaissance in Italien. 2 Aufl. Stuttgart 1878. fig.
C 913. *W. Lübke.* Geschichte der Renaissance in Frankreich (Architectur und Kunstgewerbe). Stuttgart 1885. fig.
C 912. *W. Lübke.* Geschichte d. Renaissance in Deutschland (Architectur und Kunstgewerbe). I-II. 2 Aufl. Stuttgart 1882. fig.
B 503. *Ortwein* u. *Scheffers.* Deutsche Renaissance. Eine Sammlung von Gegenständen der Architectur, Decoration und Kunstgewerbe in Original-Aufnahmen. I-VIII. Leipzig 1871-88. fig.
B 597. *Ewerbek, Neumeister* und *Mouris.* Die Renaissance in Belgien und Holland. I- Leipzig 1886- fig.
B 506. *V. Dahlerup* o. fl. Tegninger af ældre nordisk Architektur. I-IV Række. Kjøbenhavn 1872. fig.
B 612. — — o. fl. Samme Værk. Anden Samling. I-III Række. Kjøbenhavn 1884- fig.

C 693. *P. Burty.* Chefs-d'oeuvres des arts industriels. Paris 1866. fig.
D 2114. *A. Reichensberger.* Die Renaissance im heutigen Kunstgewerbe. Aachen 1879.
C 604. Exhibition of the works of industry of all nations, 1851. Reports by the juries. London 1852.
D 1769. Catalogue officiel. Exposition universelle de 1862 à Londres. Section française. Paris 1862.
D 2322. Exposition universelle de Londres 1862. Belgique. Bruxelles 1862.
C 669. London exhibition 1862. (Zollvereindepartement). Berlin 1862.
D 1876. *J. Falke.* Die Industrie der Gegenwart. Studien auf der Pariser Weltausstellung im Jahre 1867. Leipzig 1868.
B 523. Photographische Aufnahmen auf der Dresdener Ausstellung alter kunstgewerblicher Arbeiten 1875. Dresden 1875. fig.
C 723. *C. v. Lützow.* Kunst und Kunstgewerbe auf der Wiener Weltausstellung 1873. Leipzig 1875. fig.
D 1950. *J. Falke.* Die Kunstindustrie auf der Wiener Weltausstellung 1873. Wien 1873.
B 610. Polnisch-ruthenische archäologische Ausstellung in Lemberg 1885. s. l. et a. fig.
D 1705. Beretning om det 2det danske Industrimøde i Odense, den 20de og 25de Sept. 1858. Kjøbenhavn s. a.
D 2076. *C. Nyrop.* Danemark à l'exposition universelle à Paris. Copenhague 1878.
D 2084. — — Études sur l'industrie danoise. Tirage à part du catalogue danois de l'exposition universelle à Paris 1878. Copenhague 1878.
D 2137. — — Danmarks Deltagelse i Verdensudstillingen i Paris 1878. Kjøbenhavn 1880.
C 762. — — Fra den kunstindustrielle Udstilling 1879. Kjøbenhavn 1879.
D 2065. — — Om Kunstindustri og kunstindustrielle Museer. Kjøbenhavn 1877.

D 2250. *V. E. Tychsen.* Den techniske Forening 1877-87. Oversigt over Virksomheden. Kjøbenhavn 1887.
D 2389. *E. Sundt.* Om Husfliden i Norge. Første Beretning. Christiania 1867.
D 2000. *C. G. Estlander.* Vid konstflitens härder i Tyskland, Østerrike och Belgien. Helsingfors 1875.
D 1829. *N. M. Mandelgren.* Sløidforeningens Stiftelse. Stockholm 1865.
C 895. *A. Hazelius.* Afbildninger af föremål i Nordiska Museet, äfvensom af nordiska ansiktstyper, klädedräkter och byggnader, af hvilka teckningar förvaras i Nordiska Museets arkiv. I. Småland. Stockholm 1888. fig.

β. Om kunstindustrielle Arbejder i forskellige Stoffer.

C 272. *Chambers.* Traité des édifices, meubles, habits, machines et ustensiles des Chinois, compris une description de leurs temples, maisons, jardins &c. A Paris 1776. fig.
A 134. *C. W. Schmidt.* Kirchenmöbeln und Utensilien aus dem Mittelalter in den Diocesen Köln, Trier und Münster. Trier 1869. fig.
B 349. *C. F. Schinkel.* Möbel-Entwürfe. Berlin 1835. fig.
D 2233. *H. Becker.* Die Marmor- und Granitwerke am Mittelrhein. Frankfurt a. M. 1884.
B 499. *Hefner-Alteneck.* Eisenwerke oder Ornamentik der Schmiedekunst des Mittelalters und der Renaissance. Frankfurt a. M. 1870. fig.
A 150. *F. O. Schultze.* Deutsche Kunstschmiede-Arbeiten verschiedener Stylepochen. Leipzig 1879. fig.
B 481. *F. R. Bock.* Der Kronleuchter des Kaisers Friedrich Barbarossa im karolingischen Münster zu Aachen. Leipzig 1864. fig.
D 1222. — — Das Heiligthum zu Aachen. Kurzgefasste Beschreibung und Abbildung sämmtlicher grossen und kleinen Reliquien des ehemaligen Krönungsmünsters, sowie der vorzüglichsten Kunstschätze daselbst. Köln und Reuss 1827.
C 657. *Camesina* u. *Heider.* Der Altaraufsatz im regul. Chorherrenstifte zu Klosterneuburg. Ein Emailwerk des XII Jahrhunderts von Nicolaus aus Verdun. Leipzig 1860. fig.
D 2342. *J. Hampel.* Das mittelalterliche Drahtémail. Ein Abschnitt ungarischer Kunstgeschichte. Budapest 1888. fig.
D 1785. *G. Stephens.* Queen Dagmars Cross. London 1863.
D 1195. *Duchesne ainé.* Essai sur les nielles, gravures des orfèvres Florentins du XV siècle. Paris 1826. fig.
B 572. *F. Luthmer.* Goldschmuck der Renaissance. Berlin 1881. fig.
D 1041. *Benv. Cellini.* Leben, von ihm selbst geschrieben, übersetzt von Goethe. I-II. Stuttgart 1818.
D 1861. *J. Brinckmann.* Abhandlungen über die Goldschmiedekunst und Sculptur von Benvenuto Cellini. Leipzig 1867. fig.
B 585. *E. Plon.* Benvenuto Cellini, Orfèvre, Médailleur, Sculpteur. Paris 1883. fig.
B 121. *J. Saly.* Vasa a se inventa atque studii causa delin. et incisa. s. l. 1746. fig.

B 621. *G. F. Hetsch.* Fortegninger for Haandværkere. (De originale Tegninger, signerede af de Kunstnere, der have udført dem 1836-40). fig.
B 260. *J. B. Dalhoff.* Afbildninger af Guldsmed-Arbeider. s. l. et a. fig.
C 830. *C. Nyrop.* Meddelelser om dansk Guldsmedekunst. Kjøbenhavn 1885. fig.
C 667. *F. Hahn.* Fünf Elfenbein-Gefässe des frühesten Mittelalters. Hannover 1862. fig.
D 2185. *L. Dietrichson.* Den norske Træskjærerkunst. Christiania 1878. fig.

γ. Keramik og Glas.

D 1836. *J. Jacquemart.* Les merveilles de la céramique, depuis les temps antiques jusqu'à nos jours. Paris 1866. fig.
B 555. Raccolta di ornamenti tratti da terre cotte, dipinte in Siena nei secoli XV e XVI. Siena 1877. fig.
B 573. *M. Meurer.* Italienische Majolica-Fliesen aus dem Ende des XVten und Anfang des XVIten Jahrhunderts. Berlin 1881. fig.
D 2195. *W. Seibt.* Deutsche Trinkgläser des 16ten und 17ten Jahrhunderts. Frankfurt a. M. 1882.

3. Til Glasmaleriets Historie og Teknik.

B 445. *J. Gailhabaud.* L'Architecture du Vme au XVIIme siècle et les arts qui en dependent. Atlas (med fl. Gengivelser af Glasmalerier). Paris 1858. fig.
A 173. *Schäfer* u. *Rossteuscher.* Ornamentale Glasmalereien des Mittelalters und der Renaissance, nach Originalaufnahmen in Farbendruck herausgegeben. Berlin 1888. fig.
A 184. *L. Dupasquier.* Monographie de Nôtre-Dame de Brou. Paris s. a. fig.
C 898. *M. L. Magne.* Les vitraux de Montmorency et d'Ecouen. Conférence faite à Montmorency. Paris 1888. fig.
D 1845. *W. Lübke.* Ueber die alten Glasgemälde der Schweiz. Zürich 1866.
C 288. *P. le Vieil.* Die Kunst auf Glas zu malen etc. Aus dem Franz. I-III. Nürnberg 1779-80. 2 voll.
D 1634. *H. Ballantine.* Gefärbtes Glas in seiner Anwendung auf alle Baustyle. 2te Auflage. Weimar 1855. fig.

VII. Tidsskrifter.

a. Almindelige Kunsttidsskrifter.

B 321. Giornale di belle arti. (Journal des beaux arts). Anno 1. Roma 1830. fig. 1 vol.
C 917. *D. Gnoli.* Archivio storico dell' arte. Anno I- Roma 1888- fig.
D 1229. Journal des Artistes. I-III. Paris 1827-29.
D 1759. *P. Lacroix.* Annuaire des Artistes. Paris 1860-62. fig. 3 voll.
C 650. Gazette des Beaux-arts. Paris 1859- fig.
B 457. La chronique des arts et de la curiosité. Paris 1868-69. 3 voll.
C 651. La chronique des arts et de la curiosité. Supplement à la Gazette des beaux-arts. Paris 1864-
D 350. Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste. I-II. Leipzig 1757-65. 7 voll. Allg. Register ibid. 1767.
D 351. Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste. I-XLI. Leipzig 1765-90. Allg. Register ibid. 1789. 44 voll.
D 497. *C. G. v. Murr.* Journal zur Kunstgeschichte. I-XVII. Nürnberg 1775-89.
D 681. Monats-Schrift der Akademie der Künste zu Berlin. I-II. Berlin 1788. fig.
C 427. Kunst-Blatt, redigirt von L. Schorn, E. Förster, F. Kugler und Fr. Eggers. Jahrg. 1820-59. Stuttgart u. Tübingen. 40 voll.
D 1158. *J. Heller.* Wöchentliche Kunstnachrichten. 1ster Jahrgang. Bamberg 1825, 2ter Jahrg. 1stes Heft.
D 1208. *C. Seidel.* Die schönen Künste zu Berlin im Jahre 1826-28. I-II. Berlin 1826-28.
D 1242. Berliner Kunst-Blatt. Jahrgang 1828-29. 2 voll.
D 1328. *Fr. Kugler.* Museum. Jahrgang 1833-37. Berlin. 5 voll.
D 1410. *Markgraff.* Münchener Jahrbücher. 1-3. Leipzig 1838-40.
C 694. *C. v. Lützow.* Zeitschrift für bildende Kunst und Kunstchronik. (Med Registre). Leipzig 1866- fig.
D 1756. *M. Schasler.* Deutscher Kunst-Kalender. Berlin 1860-61.
D 1886. *A. Zahn.* Jahrbücher für Kunstwissenschaft. I-VI. Leipzig 1868-73. 3 voll.

C 733. *Schestag* und *Janitschek*. Repertorium für Kunstwissenschaft. Berlin und Stuttgart 1876-
C 771. Jahrbuch der königl. preussischen Kunstsammlungen. I- Berlin 1880- fig.
C 818. *H. Thode*. Der Kunstfreund. Berlin 1885.
C 918. *K. Madsen*. Kunstbladet. 1ste Aargang. Kjøbenhavn 1888. fig.
C 732. *L. Dietrichson*. Tidsskrift för bildande konst och konstindustri. Stockholm 1875-76. fig. 2 voll.

b. Tidsskrifter i forskellig Retning.

1. For Archæologi.

C 551. *F. M. Avellino*. Bullettino archeologico Napoletana, dal 1 Nov. 1842 al 31 Ottobre 1848. Napoli 1843-48. fig. 4 voll.
C 552. — — Samme. Nuova Serie, dal 1 Luglio 1852 al 31 Agosto 1858. Napoli 1853-59. fig. 8 voll.
C 553. *Minervini*. Bulletino archeologico italiano. Napoli 1862. 1 vol.
D 1256. Annali dell' Instituto di corrispondenza archeologica. Parigi e Roma 1829-85. Med Register. 55 voll. (Aargangene 1854-56 ere i Folio under B 318). fig.
C 919. Jahrbuch des kaiserlich deutschen archäologischen Instituts. (Fortsætt. af Annali dell' Instituto etc). I- Berlin 1886- fig.
C 920. Samme Værk. Ergänzungsheft I- *J. Strzygowski*. Die Calenderbilder des Chronographen vom Jahre 354. Berlin 1888- fig.
D 1257. Bulletini dell' Instituto di corrispondenza archeologica per l'Anni 1829-85. Roma 1829-85. Med Register. 55 voll. (Aargangene 1854-56 findes under B 318).
D 2408. Mittheilungen des kaiserl. archäologischen Instituts. Römische Abtheilung. (Fortsættelse af Bulletini dell' Instituto etc.). Rom 1886- fig.
D 2410. Samme. Athenische Abtheilung. Band XIII- Athen 1888- fig.
D 1258. Memorie dell' Instituto di corrispondenza archeologica. fasc. 1-2. Roma 1832. s. t.
D 1259. Nuove memorie dell' Instituto di corrispondenza archeologica. Lipzia 1865.
B 318. Monumenti, Annali e Bullettini, pubblicati dall' Instituto di Corrispondenza archeologica. Roma 1854-56. fig. 3 voll.
B 317. Monumenti antichi inediti, pubblicati dall' Instituto di Corrispondenza archeologica. I-XII. Roma 1829-85. fig.
B 608. Antike Denkmäler. Herausgegeben vom kaiserlich deutschen archäologischen Institute. I- Berlin 1887- fig.
D 1729. Revue d'histoire et d'archéologie. I-II. Bruxelles 1859-60. fig.
D 1038. *Welcker*. Zeitschrift für Geschichte und Auslegung der alten Kunst. I. Göttingen 1818.
C 560. Archäologische Zeitung. I-XLIII. Berlin 1843-86. Mit 1 Beilage und 1 Register. fig. 45 voll.

C 626. *Quast* u. *Otte*. Zeitschrift für christliche Archäologie und Kunst. I-II. Leipzig 1856-58. fig.

D 1312. Nordisk Tidsskrift for Oldkyndighed, udgivet af det kgl. nordiske Oldskrift-Selskab. I-III. Kjøbenhavn 1832-36.

D 1488. a) Det kgl. nordiske Oldskrift-Selskabs Aarsmøder. Kjøbenhavn 1839-43.

b) Antiqvarisk Tidsskrift, udgivet af det kgl. nordiske Oldskrift-Selskab. Kjøbenhavn 1843-63. fig. 8 voll.

D 1579. Annaler for Nordisk Oldkyndighed, udgivne af det kgl. nordiske Oldskrift-Selskab. Kjøbenhavn 1836-63. fig. 23 voll.

D 2235. Aarbøger for nordisk Oldkyndighed og Historie, udgivne af det kgl. nordiske Oldskrift-Selskab. Kjøbenhavn 1866- fig.

C 504. Urda, et norsk antiquarisk-historisk Tidsskrift. I-II. Bergen 1834-39. fig. 6 Hefter.

2. For Bygningskunst.

C 601. *V. Calliat* et *Lance*. Encyclopédie d'architecture. Text I-XII, planches I-VIII. Paris 1851-60. fig. 11 voll.

B 454. *César Daly*. Revue générale de l'architecture et des travaux publics. Paris 1859- fig.

B 479. *Viollet-le-Duc* fils, *E. Corroyer* et *A. de Baudot*. Gazette des architectes et du bâtiment. Paris 1863-71. fig.

B 490. Moniteur des architectes. Revue mensuelle de l'art architectural et des travaux publics. Paris 1864- fig.

C 433. *Vorherr*. Monatsblatt für Bauwesen. 1-5 Jahrgang. München 1821-25. fig. 1 vol.

C 490. *A. L. Crelle*. Journal für die Baukunst. I-XXX. Berlin 1829-51. fig.

B 356. *C. F. L. Förster*. Allgemeine Bauzeitung (fortgesetzt v. *H.* u. *E. Förster* u. *A. Köstlin*). Atlas. Wien 1836-

C 522. — — Samme Værk. Text. 1-38 Jahrg. Wien 1836-73.

B 413. *J. A. Romberg*. Zeitschrift für practische Baukunst. Leipzig 1841-81. Text og Atlas.

B 431. *C. Hoffmann* u. *G. Erbkam*. Zeitschrift für Bauwesen (senere redig. af sidstnævnte alene). Text og Atlas. Berlin 1851-

C 627. a) Jahrbuch der k. k. Centralcommission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale. I-V, med Register. Wien 1856-61. fig.

b) Mittheilungen der Centralcommission etc. Wien 1856-74. fig.

c) Samme. Neue Folge. Wien 1875- fig.

C 570. *J. Weale*. Quarterly papers on Architecture, I-IV, on Engineering, V. p. 2, VI, p. 1. London 1844-47. fig. 11 voll.

C 526. Royal Institute of British Architects. Transactions. London 1837-42 og 1883-84. New series 1885- fig.

C 527. — — Proceedings. I. 1883-84 og New series. London 1885-

D 2265. — — The Kalendar. London 1885-

3. Kunstindustrielle Tidsskrifter.

C 813. *A. Pabst.* Kunstgewerbeblatt. Leipzig 1885- fig.

D 1110. *G. F. Ursin.* Magazin for Kunstnere og Haandværkere. I-V. Kiøbenhavn 1827-30. fig.

D 1111. — — Magazin for Kunstnere og Haandværkere. 2den Række. I-V. Kiøbenhavn 1830-34. fig.

D 1112. — — og *C. G. Hummel.* Nyt Magazin for Kunstnere og Haandværkere. I-VI. Kiøbenhavn 1837-42. fig.

C 812. *C. Nyrop.* Tidsskrift for Kunstindustri. Udgivet af Industriforeningen i Kjøbenhavn. Kjøbenhavn 1885- fig.

c. Blandede Tidsskrifter.

D 214. Der Patriot. Jahrgang I-III. Hamburg 1747.

D 289. *J. S. Sneedorff.* Den patriotiske Tilskuer. I-II. Sorøe 1761-63. 6 voll.

D 678. *Erasmus Gunnerus* og *H. L. Bøgh.* Samleren, et Ugeskrivt. I-III. Kiøbenhavn 1787-90.

D 648. *K. L. Rahbek.* Minerva, et Maanedsskrivt. I-L. Kiøbenhavn 1785-97.

D 649. — — Den danske Tilskuer, et Ugeskrivt. I-VIII. Kiøbenhavn 1791-98. 16 voll.

D 853. For Sandhed. Et Fjerdingaarsskrift. I-III. Kiøbenhavn 1798-99.

D 1262. *J. C. Riise.* Archiv for Historie og Geographie 1829-38. Kiøbenhavn. 40 voll. (Aarg. 1832, vol. III mangler).

D 1263. — — Historisk-geographisk Archiv. Kiøbenhavn 1839-43. 23 voll.

C 747. *O. Montelius.* Nordisk tidsskrift för vetenskap, konst och industri, utgifven af Letterstedtska Föreningen. Stockholm 1878-87. Ny följe. 1888-

B.

Til de skønne Kunsters Theori og Teknik.

I. Æsthetik og Theori.

a. Almindelig Æsthetik og Kunsttheori.

1. Om det Skønne i Kunst og Poesi.

D 86. *Perrault.* Paralléle des anciens et des modernes, en ce qui regarde les arts et les sciences. I-II. A Paris 1693.
D 371. *King.* A letter on poetry, painting and sculpture. London 1768.
B 179. *J. Spence.* Polymetis: or, an enquiry concerning the agreement between the works of the roman poets and the remains of the ancient art. 3th ed. London 1774. fig.
C 620. *Th. Panofka.* Dichterstellen und Bildwerken in ihren wechselseitigen Beziehungen. Berlin 1856.
D 498. *G. Miller.* A philosophical enquiry into the origin of our ideas of the sublime and beautiful. London 1776.
D 835. *K. W. Ramler.* Kurzgefasste Einleitung in die schönen Künste und Wissenschaften. Görlitz 1798.
D 1330. *F. C. Sibbern.* Om Poesie og Konst. 1. Kjøbenhavn 1834.
D 1820. *A. F. v. Schack.* Poesie und Kunst der Araber in Spanien und Sicilien. I-II. Berlin 1865.

D 151. *E. Bysshe.* The Art of English poetry, containing: Rules for making verses; collection of sublime thoughts; dictionnary of rhymes. I-II. London 1725.
D 319. *D. Webb.* Remarks on the beauties of poetry. London 1762.
D 930. *G. E. Lessing.* Laokoon, oder über die Grenzen der Mahlerey und Poesie. Berlin 1805.
D 2016. — — Laocoon. Herausgegeben von Blümner. Berlin 1876.
D 1101. *E. H. Toelken.* Ueber das verschiedene Verhältniss der antiken und modernen Mahlerey zu Poesie, ein Nachtrag zu Lessings Laokoon. Berlin 1822.
D 1654. *G. M. Dursch.* Aesthetik der christlichen bildenden Kunst des Mittelalters in Deutschland. 2te Ausg. Tübingen 1856. fig.
D 2041. *M. Carrière.* Die Kunst im Zusammenhang der Culturentwickelung. I-II. Leipzig 1877.

D 139. *J. P. de Croussaz.* Traité du beau. I-II. A Amsterdam 1724.
D 238. *W. Hogarth.* The analysis of beauty. London 1753. fig.
D 239. — — Zergliederung der Schönheit. Aus dem Englischen von C. Mylius. Berlin 1754. fig.
D 298. *André.* Essai sur le beau; avec un discours préliminaire et des réflexions sur le goût par Formey. A Amsterdam 1759.
D 338. *(Spaletti).* Saggio sopra la bellezza. Roma 1765.
D 1439. *F. W. Tittmann.* Ueber die Schönheit und die Kunst. Berlin 1841.
D 1432. *H. C. Ørsted.* Grundtræk af det Skjønnes Naturlære. 1-2. (To Afhandlinger i Förhandlingar vid de Skand. Naturf. 3 Möte, Stockholm 1842).
D 2047. *J. Swiccianowski.* Die musicalische Scala in der Welt: Was ist Schönheit? Berlin 1877.

D 209. *Batteux.* Les beaux arts réduits à un même principe. A Paris 1747.
D 13. Dialogues sur les arts entre un artiste ameriquain et un amateur françois. A Amsterdam et Paris 1755.
D 373. *Klotz.* Ueber den Nutzen der alten geschnittenen Steine und ihrer Abdrücke. Altenburg 1768. fig.
D 416. *(Gio. Bottari).* Dialoghi sopra le tre arti del disegno, corretti e accresciuti. Firenze 1770.
D 527. *C. L. Juncker.* Betrachtungen über Mahlerey, Ton- und Bildhauerkunst. Basel 1778.
D 836. *(Pommereul).* Réflexions sur la sculpture, la peinture, la gravure et l'architecture. A Paris an VII.
C 555. *F. W. J. Schelling.* Ueber das Verhältniss der bildenden Künste zu der Natur. Berlin 1843.
D 1638. *A. W. Hertel.* Ueber Ausdruck und Character der Leidenschaften und Affecte in Kunstwerke. Weimar 1855.
D 1958. *H. Taine.* Kunstens Filosofi. Paa Dansk ved N. K. Kjøbenhavn 1873.
D 2153. — — Den nederlandske Kunsts Filosofi, oversat af Leerbech. Kjøbenhavn 1881.
D 1959. — — Om Idealet i Kunsten. Paa Dansk ved N. K. Kjøbenhavn 1874.
C 741. *O. Berggruen.* Das Bühnenfestspiel in Baireuth im Hinblick auf die bildende Kunst. (Abdruck a. d. Zeitschrift für bild. Kunst). Leipzig 1877. fig.
D 2128. *J. Durdik.* Ueber das Gesammtkunstwerk als Kunstideal. Prag 1880.

2. Om Smag.

C 347. *J. Fr. v. Racknitz.* Darstellung und Geschichte des Geschmacks. 1-3 Heft. Leipzig 1796. 3 voll.
B 219. — — Atlas til samme.

D 121. Mme *Dacier.* Des causes de la corruption du goût. A Amsterdam 1715.

D 316. *J. Wiedewelt.* Tanker om Smagen udi Konsterne i Almindelighed. Kiøbenhavn 1762.

D 348. *Lamindo Pritanio.* Delle riflessioni sopra il buon gusto nelle scienze e nell'arti. I-II. Venezia 1766.

D 487. *J. G. v. Herder.* Ursachen des gesunkenen Geschmacks. Berlin 1775.

D 1517. *G. F. Hetsch.* Om Moden og den rene Smag. Kjøbenhavn 1848.

3. Om Stil.

D 414. *C. Beccaria Bonesana.* Ricerche intorno alla natura dello stilo. Milano 1770.

D 1581. *A. Hellferich.* Kunst und Kunststyl. Berlin 1853.

D 1760. *G. Semper.* Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten, oder praktische Aesthetik. I-II. München 1860-63.

D 1682. *A. Rosengarten.* Die architectonischen Stylarten. Braunschweig 1857. fig.

D 2056. *A. Hauser.* Styllehre der architectonischen und kunstgewerblichen Formen. I-III. Wien 1877-80. fig. 1 vol.

C 870. *A. Göller.* Die Entstehung der architektonischen Stilformen. Eine Geschichte der Baukunst nach dem Werden und Wandern der Formgedanken. Stuttgart 1888.

4. Kunstens Theori.

D 1469. *G. P. Lomazzo.* Trattato dell' Arte della Pittura, Scultura ed Architettura. I. Roma 1844.

C 76. *J. F. Felibien.* Des principes de l'architecture, de la sculpture, de la peinture, et des autres arts qui en dependent, avec un dictionnaire des termes propres à chacun de ces arts. A Paris 1677.

D 482. *F. C. v. Scheyb.* Orestrio, von der drey Künsten der Zeichnung, nebst einer Vorrede v. F. J. Riedel. I-II. Wien 1774.

D 682. *C. L. Reinhold.* Akademie der bildenden schönen Künste für Mahler, Bildhauer, Baumeister und Dichter u. s. w. eingerichtet. Münster und Osnabrück 1788.

D 759. *J. G. Sulzer.* Allgemeine Theorie der schönen Künste. I-IV. Leipzig 1792-94. Register ibid. 1799.

D 761. — — Nachträge zu Allgemeine Theorie etc. I-VIII. Leipzig 1792-1806.

D 760. *F. v. Blankenburg.* Litterarische Zusätze zu J. G. Sulzers allg. Theorie der schönen Künste. I-III. Leipzig 1797-98.

D 2296. *W. T. Krug.* Versuch einer systematischen Encyklopädie der schönen Künste. Leipzig 1802.

D 1354. *L. Schorn.* Umriss einer Theorie der bildenden Künste. Stuttgart 1835.

D 1454. *G. A. Hippius.* Grundlinien einer Theorie der zeichnenden Künste. Leipzig 1842.
C 549. — — Atlas til samme.
D 2182. *A. Demmin.* Handbuch der bildenden und gewerblichen Künste. I. Leipzig s. a.

5. Forskellige kunstæsthetiske Skrifter.

D 2051. *Leone Battista Alberti.* Kleinere kunsttheoretische Schriften. (Quellenschriften f. Kunstgesch.). Wien 1877.
D 270. *J. Winkelmann.* a) Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerey und Bildhauerkunst. 2te Aufl. Leipzig 1756.
b) Anmärkungen über die Baukunst der Alten. Leipzig 1762. 1 vol.
C 219. — — a) Von der Fähigkeit der Empfindung des Schönen in der Kunst. Dresden 1763.
b) Versuch einer Allegorie, besonders für die Kunst. Dresden 1766. 1 vol.
D 255. *C. A. Ph. Caylus.* Nouveaux sujets de peinture et de sculpture. Paris 1755.
D 384. *(J. G. v. Herder).* Kritische Wälder, oder Betrachtungen die Wissenschaft und Kunst des Schönen betreffend. I-III. Riga 1769.
D 567. Dell'arte di vedere nelle belle arti del disegno secondo i principii di Sulzer e di Mengs. Venezia 1781.
D 488. *J. Barry.* An inquiry into the real and imaginary obstructions to the acquisition of the arts in England. London 1775.
D 867. *Le Barbier.* Des causes physiques et morales, qui ont influé sur les progrès de la peinture et de la sculpture chez les Grecs. A Paris an IX-1800.
D 2212. *H. Jouin.* Conférences de l'Académie Royale de peinture et de sculpture, précédées d'une étude sur les artistes écrivains. Paris 1883.
D 1317. *C. Grüneisen.* Ueber das Sittliche der bildenden Kunst bei den Griechen. Leipsig 1833.
D 1460. *G. F. Waagen.* Ueber die Stellung, welche die Baukunst, die Bildhauerei und die Malerei unter den Mitteln menschlicher Bildung zukommt. Leipzig 1843.
D 1681. *F. G. Waldmüller.* Andeutung zur Belebung der vaterländischen Kunst. Wien 1857.
D 2028. *H. Ulrici.* Abhandlungen zur Kunstgeschichte als angewandter Æsthetik. Leipzig 1876.
D 2011. *R. Kékulé.* Ueber die Entstehung der Götterideale der griechischen Kunst. Stuttgart 1875.
D 2027. *E. Dobbert.* Das Wiederaufleben des griechischen Kunstgeistes. Berlin 1876.
D 2316. *Th. Alt.* Die Grenzen der Kunst und die Buntfarbigkeit der Antike. Berlin 1886.

D 339. *Mery.* La théologie des peintres, sculpteurs etc. A Paris 1765.
D 1609. *A. Reichensperger.* Fingerzeige auf dem Gebiete der kirchlichen Kunst. Leipzig 1854.
D 1588. *R. Fischer.* Ueber Protestantismus und Katholicismus in der Kunst. Berlin 1853.

D 1063. *R. Eickmeyer.* Ueber den Sittlichen- und Kunstwerth öffentlicher Denkmäler. Leipzig 1820.
D 1666. *G. Semper.* Ueber die formelle Gesetzmässigkeit des Schmuckes und dessen Bedeutung als Kunstsymbol. Zürich 1856.
D 276. *C. F. Adlercrantz.* Tal om de fria Konsters Värde och Nytta. Stockholm 1757.
D 1946. *Jul. Lange.* Om Kunstværdi. To Foredrag. Kjøbenhavn 1876.
D 1523. *J. G. Schadow.* Kunstwerke und Kunstansichten. Berlin 1849.
D 1912. *A. Bougot.* Essai sur la critique d'art. Paris s. a.

D 1319. *Hermann.* Ueber den Unterricht in der Kunst. Berlin 1833.
D 1515. *R. Eitelberger v. Edelberg.* Die Reform des Kunstunterrichts. Wien 1848.
D 2337. *G. Cougny.* L'Enseignement professionel des beaux-arts dans les écoles de la ville de Paris. Paris 1888.

b. De særlige Kunstarters Æsthetik og Theori.

1. Bygningskunsten.

C 4. *L. B. degli Alberti.* L'Architecture; traduit de latin par Jan Martin. A Paris 1553. fig.
D 4. — — I dieci libri di architettura da la Latina tradotti. Vinegia 1546.
C 101. *Vic. Scamozzi.* Dell'Idea della Architettura universale. I-II. In Venezia 1714. fig.
B 75. — — Oeuvres d'architecture contenues dans son Idée de l'architecture universelle, dont le VI livre, qui contient les règles des cinq ordres, a été traduit par A. Ch. d'Aviler, et le reste par S. du Ry. Leide 1713. fig.
C 247. *E. Pini.* Dialogi dell' architettura. Milano 1770. fig.
C 725. *J. Manjarrés.* Teoria estética de la architectura. Madrid 1875. fig.
D 240. *(M. A. Laugier).* Essai sur l'architecture. A Paris 1753.
D 340. — — Observations sur l'architecture. A La Haye 1765.
D 241. *(M. de la Fond de Saint-Yenne).* Examen d'un essai sur l'architecture. A Paris 1753.
C 437. *J. A. Coussin.* Du génie de l'architecture. Paris 1822. fig.
D 2092. *J. B. Lesueur.* Histoire et théorie de l'architecture. Paris 1879. fig.

D 341. *Hube.* Réflections sur l'architecture. Coenigsberg et Leipzig 1765.
D 684. *(C. L. Stieglitz).* Versuch über den Geschmack in der Baukunst. Leipzig 1788.
C 430. *T. A. Leger.* De architectura reipublicæ utilissima oratio. Manhemii 1821.
C 563. *K. Bötticher.* Die Tektonik der Hellenen. I-II. Potsdam 1844.
B 404. — — Atlas til samme.
C 586. — — Andeutungen über das Heilige und Profane in der Baukunst der Hellenen. Berlin 1846.
D 1332. *J. H. Wolff.* Beiträge zur Aesthetik der Baukunst. Mit 28 Kupfern. Darmstadt 1834.
D 1397. *G. Wagner.* Die Aesthetik der Baukunst. Dresden 1838.
C 528. — — Atlas til samme.
D 1651. *P. W. Forchhammer.* Ueber Reinheit der Baukunst auf Grund des Ursprungs der vier Haupt-Baustyle. Mit 9 Tafeln. Hamburg 1856.
D 1993. — — Samme Bog. 2te vermehrte Ausgabe. Kiel 1875.
D 2058. *Fr. Sachtler.* Beitrag zu einer tectonischen Lösung des Conflicts zwischen Stütze und Bogen. Berlin 1877. fig.
C 871. *A. Göller.* Zur Aesthetik der Architectur. Stuttgart 1887.
D 1507. *Th. L. Donaldson.* Architectural maxims and theorems. London 1847.
C 593. *J. Fergusson.* An inquiry into the true principles of beauty in art more especially with reference to architecture. Part I. London 1849.
D 1733. *C. Molbech.* Anmærkninger over nyere Tiders Architectur, særdeles i Danmark og Kiøbenhavn, med nogle Ord om Fornyelsen af en gammel Bygningsstiil i Sverrige. Kiøbenhavn 1855.

2. Billedhuggerkunsten.

D 2274. *Pomponius Gauricus.* De sculptura. Mit Einleitung und Uebersetzung von H. Brockhaus. Leipzig 1886.
D 2340. *Éméric David.* Recherches sur l'art statuaire, consideré chez les anciens et chez les modernes. Ouvrage couronné par l'institut national le 15 vendémiaire an IX. Publié par P. Lacroix. Paris 1863.
D 1596. *A. Feuerbach.* Nachgelassene Schriften. I-IV. Braunschweig 1853. 2 voll.
D 1442. *Chr. K. F. Molbech.* Om Billedhuggerkunsten. Kjøbenhavn 1841.

3. Malerkunsten.

D 278. *A. J. Pernety.* Dictionnaire portatif de peinture, sculpture et gravure avec un traité pratique des differentes manières de peindre. A Paris 1757. fig.

D 1971. *Michel Angelo Biondo* (Venezia 1549). Von der hochedlen Malerei. Uebersetzt von Ilg. (Quellenschr. f. Kunstgesch.). Wien 1873.
D 1924. *Ludovico Dolce.* Aretino oder Dialog über Malerei. Uebersetzt von Cerri, mit Einleitung, Noten und Index von Eitelberger von Edelberg. (Quellenschriften für Kunstgeschichte). Wien 1871.
C 56. *Fr. Scannelli.* Il microcosmo della pittura. Cesena 1657.
D 206. *Du Bos.* Reflections critiques sur la poesie et sur la peinture. 4e éd. I-III. A Paris 1746.
D 308. *C. H. Watelet.* L'art de peindre, poëme. Nouvelle Édit. augmentée de C. A. du Fresnoy et de Marsy. A Amsterdam 1761.
D 785. *Diderot.* Essais sur la peinture. Paris l'an IV-1795.
D 258. *C. Bertram.* J. Dauws wohlunterrichteter Schilderer und Maler. 2te Auflage. Kopenhagen und Leipzig 1755.
D 317. *C. L. v. Hagedorn.* Betrachtungen über die Mahlerey. I-II. Leipzig 1762. 1 vol.
D 352. *D. Webb.* Untersuchungen des Schönen in der Mahlerey. Aus dem Engl. Zürich 1766.
D 880. *C. L. Juncker.* Grundsätze der Malerey. Zürich 1775.
D 1551. *M. Unger.* Das Wesen der Mahlerey. Leipzig 1851.
D 161. *Ch. Lamotte.* An essay upon poetry and painting. London 1730.
D 528. *J. Reynolds.* Seven discourses delivered in the royal academy by the president. London 1778.
D 826. *C. de Massoul.* A treatise on the art of painting. London 1797.
C 362. *H. Fuseli.* Lectures on painting. London 1801.

D 175. *(A. Felibien?).* L'idée du peintre parfait, pour servir de règle aux jugémens que l'on doit porter sur les ouvrages des peintres. Amsterdam 1736.
D 375. *J. B. de Boyer d'Argens.* Examen critique des différentes écoles de peinture. A Berlin 1768.
D 433. *M. A. Laugier.* Manière de bien juger des ouvrages de peinture. A Paris 1771.
D 568. *L. v. Winckelmann.* Handbuch zur näheren Kenntniss alter und guter Gemälde. Augsburg 1781.
D 922. *(Fr. Arnold).* Anleitung zur Beurtheilung der Kunstwerke der Malerei. Altenburg 1804.

D 1016. *M. Dionigi.* Precetti elementari sulla pittura de'paesi. Roma 1816. fig.
D 1166. *A. Weise.* Kunst und Leben. Ein Beitrag zur Landschaftsmahlerei. Halle und Leipzig 1825.
D 1287. *C. G. Carus.* Neun Briefe über Landschaftsmahlerei. Leipzig 1831.

II. Til Kunstens Teknik.

a. Bygningskunst.

1. Bygningskunst i Almindelighed.

D 7. *M. Vitruvius Pollio.* De architectura libri X. Argentorati 1550. fig.
D 950. — — De architectura libri X. Argentorati 1807.
D 1679. — — De architectura libri X, recensuit, emendavit et in Germanicum sermonem vertit C. Lorenzen. Vol I, p. 1. Gothae 1857.
B 5. — — Zehen Bücher von der Architectur etc., verteutscht durch G. H. Rivium. Basel (1614). fig.
B 38. — — Les dix livres d'Architecture, corrigez et traduits en François par M. Perrault. Paris 1684. fig.
B 142. — — L'Architettura, colla trad. Italiana e comento del Marchese Berardo Galiani. Napoli 1758. fig.
C 423. — — Baukunst, übersetzt von A. Rode. I-II. Leipzig und Berlin 1796-1801. fig.
C 361. *H. C. Genelli.* Exegetische Briefe über M. Vitruvius Pollio Baukunst an A. Rode. Braunschweig 1801. fig.
C 58. *Gio. Ant. Rusconi.* I dieci libri d'architettura secondo i precetti di Vitruuio. In Venezia 1660. fig.
C 587. *C. Boetticher.* Der Hypäthraltempel auf Grund des vitruvischen Zeugnisses gegen Prof. Dr. L. Ross. Potsdam 1847.

B 6. *I. B. da Vignola.* Regola delle cinque ordini d'architettura. Amstelredam 1619. fig.
B 7. — — Regola delle cinque ordini d'Architettura. Roma s. a. fig.
C 185. — — Regola delle cinque ordini d'Architettura. Roma 1753. fig.
B 8. — — Regola delle cinque ordini d'Architettura, con la nuoua aggiunta di Michelangelo Buonarroti. Roma 1754. fig.
C 357. — — Bürgerliche Baukunst nach den Grundregeln der fünf Säulenordnungen mit Anm. v. J. R. Fäsch. Nürnberg s. a. fig.

B 60. *(Errard* et *Chambray).* Parallèle de l'architecture antique et moderne, avec un recueil des dix principaux auteurs qui ont écrit des cinq ordres (sçavoir: Palladio, Scamozzi, Serlio, Vignola, Barbaro, Cataneo, Alberti, Viola, Bullant et de l'Orme). Paris 1702.
C 246. *G. B. Spampani* et *C. Antonini.* Il Vignola illustrato. In Roma 1770. fig.
C 302. *J. B. Lucotte.* Le Vignole moderne. I-III. A Paris 1784. fig.
C 393. *J. H. Rawert.* De fem Søileordner, efter Vignola. Kjøbenhavn 1814. fig.
B 29. *A. Bosse.* Traité des manières de dessiner les ordres de l'architecture antique. Paris 1664. fig.
B 281. *Ch. Normand.* Nouveau parallèle des ordres d'architecture des Grecs, des Romains, et des auteurs modernes. Paris 1825. fig.
D 2021. *Ch. Chipiez.* Histoire critique des ordres grecs. Paris 1876. fig.
D 709. *J. Schauff.* Theorie der Säulenordnungen. Pressburg 1790. fig.
D 1359. *J. E. Hess.* Die Lehre von den Säulenordnungen der Griechen. Magdeburg 1835. fig.
B 355. *J. M. Mauch.* Supplement zu Normand's Architektonischen Ordnungen. 2-3 Heft. Potsdam 1836-39.
B 425. — — Detail-Buch zu den architectonischen Ordnungen der Griechen etc. 1 Lieferung. Potsdam 1850. fig.
C 902. *A. Hauser.* Säulen-Ordnungen. Wandtafeln zum Studium der wichtigsten architektonischen Formen der griechischen und römischen Antike und der Renaissance. I Serie, Taf. 1-6. Text. Wien 1877-83.
A 181. — — 6 Væggetavler til samme. Opklæbede.
B 290. *M. S. Holm* og *S. Henckel.* Forskjellige Søileordener og Ornamenter. s. t.

D 1282. *Nic. d'Apuzzo.* Considerazioni architettoniche. P. II. Napoli 1831. fig. 1 vol.
B 511. *A. Choisy.* L'art de bâtir chez les Romains. Paris 1873. fig.
C 12. *And. Palladio.* I quattro libri dell'architettura, ne'quali, dopo un breve trattato de' cinque ordini si tratta delle case private, delle vie, dei ponti, etc. Venezia 1581. fig.
C 33. *Seb. Serlio.* Tutte l'opere d'architettura et prospettiva, diviso in VII libri raccolto da G. D. Scamozzi. In Venetia 1619. fig.
B 167. *M. Gioffredo.* Dell'Architettura Parte 1ma. Napoli 1768. fig.
C 256. *N. Carletti.* Instituzione d'architettura civile. I-II. Napoli 1772. fig.
D 641. *Fr. Milizia.* Principj di architettura civile. I-III. Bassano 1785. fig.
D 921. — — Principj di architettura civile. I-III. 2a ed. Bassano 1804. fig.
D 1141. — — Grundsätze der bürgerlichen Baukunst. Aus dem Ital. I-III. Leipzig 1824. fig.

C 314. *(C. P. Lodoli).* Elementi dell' architettura Lodoliana ossia l'arte di fabbricare con solidità scientifica e con eleganza non capricciosa, libri II. Vol. I. In Roma 1786.
C 90. *Ph. de l'Orme.* Nouvelles inventions pour bien bastir et à petits fraiz. A Paris 1576. fig.
B 53. *Fr. Blondel.* Cours d'architecture. I-V. Paris et Amsterdam 1698. fig. 1 vol.
B 120. *Boffrand.* Livre d'architecture contenant les principes généraux de cet art etc. A Paris 1745. fig.
C 448. *J. N. L. Durand.* Précis des leçons d'architecture. I-II. Paris 1823-25. fig.
C 896. — — Abriss der Vorlesungen über Baukunst. Aus dem Französischen übersetzt. I-III. Carlsruhe und Freiburg 1831. fig. 1 vol.
C 491. *J. Rondelet.* L'art de bâtir. Introduction. Paris 1830.
C 492. — — L'art de bâtir. Texte I-V. Planches I-III. Paris 1830.
D 1327. — — Anleitung zur Kunst zu bauen, übersetzt. I-V. Darmstadt 1833-36.
B 338. — — Kobbere til samme. 7 voll.
C 345. *J. Furttenbach.* Architectura universalis. Das ist: Von Kriegs-, Statt- und Wasser-Gebäwen. In Ulm 1635. fig.
C 112. *A. C. Daviler.* Ausführliche Anleitung zu der Civil-Baukunst. Uebersetzt v. L. C. Sturm. Augspurg 1725. fig.
D 920. *C. G. Hirt.* Anfangsgründe der schönen Baukunst. Breslau 1804.
C 434. *C. F. v. Wiebeking.* Theoretisch-practische bürgerliche Baukunde. I-IV. Nachweisung I-II. München 1821-26. 6 voll.
A 49. — — Atlas til samme.
C 482. *K. M. Heigelin.* Lehrbuch der höheren Baukunst. I-III. Leipzig 1828. fig.
D 1264. *J. H. Wolff.* Ueber Plan und Methode bei dem Studium der Architectur. Leipzig und Darmstadt 1831.
C 844. *Durm, Ende, Schmitt* und *Wagner.* Handbuch der Architectur. I- Darmstadt 1882- fig.
B 115. *M. Tuscher.* Abecedario dell'architettura civile. s. t. 1743. (Manuscript med Haandtegninger).
B 144. *G. D. Anthon.* Grundig og tydelig Anviisning til den civile Bygningskunst. Kiøbenhavn 1759. fig.

2. Husbygning.

C 309. *Duc de Croy.* Maisons des pays froids, ou Distribution de Maison propre à garantir des Froids rigoureux de l'Hiver, et même des grandes Chaleurs de l'Été. A Paris 1785. fig.
D 2258. *Viollet-le-Duc.* Histoire d'une maison. Paris s. a. fig.
B 92. *J. Vogel.* Die moderne Baukunst. Hamburg 1726. fig.
D 1710. *H. Müller.* Hauszimmerkunst. I-II. Leipzig 1858. 1 vol.
B 450. — — Atlas til samme.

D 1809. *R. Kerr.* The gentlemans house, or how to plan english residences, from the parsonage to the palace; with tables of accomodation and costs and a series of selected plans. London 1864. fig.

D 865. *J. H. Rawert.* Udførlig Beretning om den Plan, der blev lagt og udført i Anledning af den store Ildebrand i Kiøbenhavn 1795, efter hvilken den afbrændte Deel af Staden mere regulair, bequem og brandsikker kunde opbygges. Kiøbenhavn 1800.

D 2391. *J. E. Gnudtzmann.* Kortfattet Lærebog i Husbygning. Kjøbenhavn 1888. fig.

3. Teknologiske Værker (Konstruktionslære).

B 116. *N. Zabaglia.* Castelli e ponti, con la descrizione del trasporto dell'Obelisco Vaticano da Dom. Fontana. Roma 1743. fig.

B 14. *Fr. Derand.* L'architecture des voutes, ou l'art des traits et coupes des voutes. Paris 1643. fig.

B 285. *L. Bruyère.* Études relatives à l'art des constructions. I-II. Paris 1823. fig.

C 533. *L. Laves.* Mémoire explicatif d'un nouveau système en constructions. Hâvre s. a. fig.

C 144. *Frezier.* La théorie et la pratique de la coupe des pierres et des bois, etc. I-III. Strasbourg et Paris 1737-39. fig.

D 1532. *C. Heideloff.* Der kleine Altdeutsche (Gothe) oder Grundzüge des altdeutschen Baustyle. Nürnberg 1850. 2 Hefter. fig.

D 1721. *G. Ungewitter.* Lehrbuch der gothischen Constructionen. Berlin 1859.

B 455. — — Atlas til samme.

B 274. *G. Moller.* Beiträge zu der Lehre von den Constructionen. I-III. s. t. 1 vol.

C 642. *G. A. Breymann.* Allgemeine Bauconstructionslehre. I-IV. Stuttgart 1858-63. fig.

C 488. *J. Wetter.* Untersuchungen über die wichtigsten Gegenstände der Theaterbaukunst. Mainz 1829. fig.

A 102. Vorlegeblätter für Baumeister. Herausgegeben von der Königl. technischen Deputation für Gewerbe in Berlin. Potsdam 1851. s. t.

A 101. *G. Stier.* Vorlegeblätter für Bauhandwerker. 1-2 Heft. Berlin 1851. fig.

B 292. *H. Mitterer.* Die Deutsche Zimmerwerk-Kunst. München 1825. fig.

C 495. *G. S. Hörnig.* Zimmerwerks-Risse. Dresden und Leipzig 1831-34. 2 voll.

B 326. — — Atlas til samme.

D 1384. *J. A. Romberg.* Neues Handbuch für den Zimmermann. Leipzig 1837. fig.

C 577. — — Die Zimmerwerks-Baukunst. Leipzig 1845.

B 412. — — Atlas til samme.

D 1630. *B. Harres.* Die Schule des Zimmermanns. Leipzig 1855. fig.
B 379. *G. Stier.* Vorlegeblätter für Maurer und Zimmerleute. Nachträge. Herausgegeben von der königl. technischen Deputation für Gewerbe. Berlin 1841. Text i mindre, Tavler i større Folio i 2 voll.
B 350. *(C. F. Schinkel).* Vorlegeblätter für Maurer. (Grundlage der practischen Baukunst. I). 2te Auflage. Berlin 1835. fig.
D 1661. *B. Harres.* Die Schule des Maurers. Leipzig 1856. fig.
D 1234. *J. P. Douliot.* Lehrbuch des Steinschnittes der Bögen, Gewölbe, Treppen etc. für Baukünstler, Werkmeister und Steinhauer. Aus dem Franz. 2. Ausg. I-II. Stuttgart s. a. 1 vol.
C 489. — — Atlas til samme.
D 1470. *A. Ringleb.* Lehrbuch des Steinschnitts der Mauern, Bögen, Gewölbe und Treppen. Berlin 1844.
A 87. — — Atlas til samme.
D 1684. *B. Harres.* Die Schule des Steinmetzen. Leipzig 1857. fig.
C 326. *J. Murphy.* Ueber die Grundregeln der gothischen Bauart. Aus dem Englischen von J. D. E. W. Engelhard. Leipzig und Darmstadt s. a. fig.
C 592. *R.* and *J. A. Brandon.* The open timber roofs of the middle ages. Illustrated by perspective and working drawings of some of the best varieties of church roofs. London 1849. fig.

4. Forskellige Skrifter vedrørende Bygningsteknik.

B 448. *W. A. Becker.* Der feuerfeste Treppenbau. Berlin 1857. fig.
D 1190. *Fr. Accum.* Physische und chemische Beschaffenheit der Baumaterialien, deren Wahl etc. I-II. Berlin 1826.
D 1732. *P. Knudsen.* Ventilation af vore Værelser. Kjøbenhavn 1856.
D 2343. *A. Morin.* Études sur la ventilation. I-II. Paris 1863. fig.
C 907. *A. B. Reck.* Hvorledes skulle vi bedst ventilere og opvarme vore Skoler, Hospitaler, Fængsler og lignende Bygninger? (Særtryk af den tekniske Forenings Tidsskrift). Kjøbenhavn 1878.
D 2060. *A. Baginsky.* Handbuch der Schulhygieine. Berlin 1877.

D 61. *G. Guarini.* Modo di misurare le fabbriche. Torino 1674. fig.
C 487. *Triest.* Handbuch zur Berechnung der Baukosten. 1-18 Abtheilung. Berlin 1829.
B 315. — — Atlas til samme.
D 1363. Fremstilling af Retsforholdet mellem Bygherren og Bygmesteren osv. s. t. (Bibl. f. Lovkynd. II. 3 H. Sig. 24-33).
D 1827. *F. Meldahl.* Om Byggeforetagenders Gjennemførelse ved Licitation, med en Samling dertil anvendelige Conditioner. Kjøbenhavn 1867.

b. Billedhuggerkunsten.

C 106. *Benv. Cellini.* Due trattati; l'uno dell' oreficeria, l'altra della scultura. Firenze 1721.

D 1299. *Lebrun.* Handbuch der Modellir- und Bildformerkunst. Aus dem Französischen. Quedlinburg 1832.

C 802. *C. Stegmann.* Handbuch der Bildnerkunst. Text und Atlas Weimar 1884. 2 voll.

C 709. Ueber die Behandlung von Gipsabgüssen behufs deren Erhaltung. Drei gekrönte Preisbewerbungen. Berlin s. a.

c. Malerkunsten.

1. Om Malerkunst i Almindelighed.

D 1070. *F. A. Walter.* Die wiederhergestellte Mahler-Kunst der Alten. Berlin 1820.

D 1088. — — Alte Malerkunst und Joh. Gottlieb Walters Leben und Werke. Berlin 1821.

D 1976. *Theophilus Presbyter.* Schedula diversarum artium I. Text und Uebersetzung von *A. Ilg.* Anhang: Anonymus Bernensis, herausgegeben v. H. Hagen. Wien 1874. (Quellenschr. f. Kunstgesch.).

D 2180. *Lionardo da Vinci.* Das Buch von der Malerei. Herausgegeben von H. Ludwig. (Italiensk og tysk Text). I-III. Wien 1882. fig. (Quellenschr. f. Kunstgesch.).

B 22. — — Traité de la peinture. Traduit de l'Italien. A Paris 1651.

D 906. — — Traité élémentaire de la peinture. A Paris 1803. fig.

C 172. — — Tractat von der Malerey. Nürnberg 1747. fig.

D 2181. — — Das Buch von der Malerei. Deutsche Ausgabe nach dem Codex Vaticanus 1270, v. H. Ludwig. Wien 1882. fig. (Quellenschr. f. Kunstgesch.).

D 1917. *Cennino Cennini.* Das Buch von der Kunst, oder Tractat der Malerei. Uebersetzt v. A. Ilg. Wien 1871. (Quellenschr. f. Kunstgesch.).

C 77. *S. v. Hoogstraten.* Inleyding tot de hooge schoole der schilderkonst. Rotterdam 1678. fig.

C 23. *Alb. Dürer.* Opera; das ist alle Bücher des Mathematici und Malers A. Dürers etc. Arnhem 1604. fig.

D 1842. *A. v. Zahn.* Dürers Kunstlehre und sein Verhältniss zur Renaissance. Leipzig 1866.

C 19. *R. Haydocke.* On Painting. Oxford 1598. fig.

B 52. *H. Testelin.* Sentimens des plus habiles peintres sur la pratique de la peinture et sculpture. Paris 1696. fig.

C 116. *G. de Lairesse.* Grosses Mahler-Buch. Aus dem Holländischen. I-II. Nürnberg 1728-30. fig.

C 114. — — Samme Værk. I-III. Nürnberg 1784-1819. fig.

C 115. — — Le grand livre des peintres. I-II. A Paris 1787. fig.

D 68. Der curiose Schreiber, von allerley künstlichen Arten zu schreiben etc., sambt der curiose Mahler, darin von Oel- und Wasserfarben, dieselben zu mischen, zu vertieffen und zu erhöhen etc. Dresden 1679. fig.
D 158. *Richardson.* Traité de la peinture et de la sculpture. I-III. A Amsterdam 1728. 4 voll.
B 146. *(N. Dorigny).* The school of Raphael: or the students guide to expression in historical painting. London 1759. fig.
D 342. *D. Bardon.* Traité de peinture. I-II. A Paris 1765.
D 542. *Le Pileur Dapligny.* Traité des couleurs matérielles et de la manière de colorer. A Paris 1779.
D 651. *C. L. Reinhold.* Die Zeichen- und Malerschulen, oder systematische Anleitung etc. Münster und Osnabrück 1786. fig.
D 1042. *A. R. Mengs.* Praktischer Unterricht in der Malerey. Aus dem Italienischen von V. H. Schnorr v. K. Leipzig 1818. fig.
D 1301. — — Praktisk Undervisning uti Målarekonsten, öfversatt af P. Lindhberg. Stockholm 1832.
D 838. *G. M. Raymond.* De la peinture. A Paris an VII-1798.
D 1133. *A. Weise.* Grundlage zu der Lehre von den verschiedenen Gattungen der Mahlerei. Halle 1823.
D 1191. *E. L. Rumbenius.* Hülfsbuch für Zeichner und Maler und die es werden wollen. Quedlinburg und Leipzig 1826.

2. De særlige Arter af Maleri.

D 1966. *Heraclius.* Von den Farben und Künsten der Römer. Originaltext und Uebersetzung von A. Ilg. Wien 1873. (Quellenschr. f. Kunstgeschichte).
D 2251. *O. Donner von Richter.* Ueber Technisches in der Malerei der Alten, insbesonders in deren Enkaustik. München 1885.
D 257. *Caylus* et *Majault.* Mémoire sur la peinture à l'encaustique et sur la peinture à cire. Génève 1755. fig.
D 420. *J. Fratrel.* La cire alliée avec l'huile, ou la peinture à l'huile-ciré trouvée par Ch. de Taubenheim. Manheim 1770.
D 2352. *(G. E. Lessing).* Vom Alter der Oehlmalerei, aus dem Theophilus Presbyter. Braunchweig 1774.
C 337. *O. C. v. Budberg.* Ueber das Alter der Oehlmahlerey zur Vertheidigung des Vasari. Göttingen 1792. fig.
D 1686. *A. W. Hertel.* Die Oehlmalerei in technischer Beziehung. Weimar 1857.
D 1236. *M. B. L. Bouvier.* Vollständige Anweisung zur Oehlmahlerei. Uebersetzt von C. F. Prange. Halle 1828. fig.
D 2193. — — Handbuch der Oelmalerei. Bearbeitet von A. Ehrhardt. Braunschweig 1882.
D 2025. *H. Ludwig.* Ueber die Grundsätze der Oelmalerei und das Verfahren der classischen Meister. Leipzig 1876.
D 2087. *F. Jaennicke.* Handbuch der Oelmalerei. Stuttgart 1878.
D 1498. *J. D. Regnier.* Matières colorantes et procédés de peinture employés par P. P. Rubens. Gand 1847.

D 1560. *A. M. Duroziez.* Betragtninger over Oliemalingen. Anvendelsen af „Siccatif de Haarlem". Overs. fra Fransk. Kjøbenhavn 1851.
D 1687. *J. N. Fuchs.* Von Bereitung und Eigenschaften des Wasserglases mit Einschluss der Stereochromie. München 1857.
C 827. *G. Viglioli.* Del modo di dipingere a fresco. Parma 1885.
D 1519. — — Lettera al Michele Leoni. Parma 1848.
D 1144. *Mansion.* Die Miniaturmalerei in allen ihren Theilen. Aus dem Französischen. Ilmenau 1824.
D 1300. *F. Schubert.* Praktischer Unterricht in der Aquarell und Guache-Malerei. Quedlinburg 1832.
D 2064. *F. Jaennicke.* Handbuch der Aquarellmalerei. Stuttgart 1877.

3. Om Restauration af Malerier.

D 1228. *C. Köster.* Restauration alter Oelgemälde. Heidelberg 1827.
D 1241. *F. E. H. Lucanus.* Anleitung zur Restauration alter Oelgemälde. Leipzig 1828.
D 1308. — — Anleitung zur Erhaltung und Reinigung der Gemälde. Halberstadt 1832.
D 1633. *F. R. Greve.* Restauration af Malerier samt Anvisning til at rense Kobberstik m. m. Roeskilde 1855.
D 1643. — — Samme Bog.
D 1913. *M. v. Pettenkofer.* Ueber Oelfarbe und Conservirung der Gemäldegallerien. Braunschweig 1870.
D 1811. *J. A. Kuhn.* Pettenkofers Regenerationsverfahren. Braunschweig 1864.

4. Om Tegnekunsten.

A 31. *A. J. Sauvage (Lemire)* Éléments du dessin. Paris s. a.
D 1217. *L. B. Francoeur.* L'enseignement du dessin linéaire. Paris 1827.
B 304. — — Atlas til samme.
B 325. Mme *A. Jarry de Mancy.* Le dessin d'après nature et sans maître suivant la méthode du prof. le Breton. A Paris 1831.
D 2240. *J. Roux.* Une leçon de dessin. Gray 1884.
C 113. *G. de Lairesse.* Grundlegung zur Zeichnen-Kunst. Aus dem Holländischen. Nürnberg 1727. fig.
D 1074. *C. Schmidt.* Characteristik eines höhern pädagogischen Zeichenunterrichts. Altenburg 1820. fig.
D 1268. *M. Burg.* Das architechtonische Zeichnen. Berlin 1830.
A 64. — — Atlas til samme.
D 1235. *P. Schmid.* Das Naturzeichnen. I-IV. Berlin 1828-32.
C 485. — — Atlas til samme.
D 1285. — — Gesichtspunkt aus welchem P. Schmid's Zeichen-Lehrart zu betrachten ist. Berlin 1831.
D 1318. — — Formen-Lehre mit Anwendung auf Naturgegenstände für den Schulunterricht. Berlin 1833. fig.

D 1338. *G. F. Hetsch.* Om Tegneunderviisning. Kjøbenhavn 1834.
D 1497. — — Om Tegneunderviisning. 2den forøgede Udgave. Kjøbenhavn 1847.
D 1593. — — Om Tegnekunsten, betragtet som Dannelsesmiddel. Kjøbenhavn 1853.
D 2037. *V. Klein.* Om Tegneundervisningen, navnlig i Skoler for Børn. Kjøbenhavn 1876.

B 190. *A. G. Eckhardt.* Description d'un Graphomètre universel. La Haye 1778. fig.
C 486. *G. F. Hetsch* og *G. F. Ursin.* Begyndelsesgrunde til den geometriske Tegnelære. Kjøbenhavn 1828. Text og Atlas. 2 voll.
D 1320. *O. N. Olsen.* Topographisk Tegnekunst. 1-3. Kjøbenhavn 1831-33. 4 Hefter.
D 2223. *E. Flindt.* Vejledning i Ridsefjeders- og Korttegning. Kjøbenhavn 1883.

d. De grafiske Kunster og Fotografering.

1. Til Kobberstikkunstens Historie og Teknik (Lithografier m. m.).

C 790. *B. Bucher.* Geschichte der technischen Künste. I- Stuttgart 1882- fig.
D 1195. *Duschesne* ainé. Essai sur les nielles, gravures des orfèvres florentins du XV siècle. Paris 1826. fig.
D 1322. *C. F. v. Rumohr.* Untersuchung der Gründe für die Annahme, dass Maso di Finiguerra Erfinder des Handgriffes sei, gestochene Metalplatten auf genetztes Papier abzudrücken. Leipzig 1841.
C 316. *F. Baldinucci.* a) Cominciamento e progresso dell' arte dell' intagliare in rame. In Firenze 1686.
b) Lettera, nella quale risponde ad alcuni quesiti in materie di pittura. In Roma ed in Firenze 1687.
c) La veglia, dialogo di sinceri veri. In Firenze 1690.
d) Lezione nell' Accademia della Crusca detta da lui in essa Accademia in due recite ne' giorni 29 di Decembre e 5 di Gennajo 1691. In Firenze 1692.
D 431. *G. G. Gandellini.* Notizie istoriche degl'intagliatori. I-III. Siena 1771.
D 1387. *J. Longhi.* Die Kupferstecherei. Aus dem Italienischen. Hildburghausen 1837.
D 1196. *J. G. Quandt.* Entwurf zu einer Geschichte der Kupferstecherkunst und deren Wechselwirkungen mit andern zeichnenden Künsten. Leipzig 1826.
D 2113. *E. Bloch.* Blade af Kobberstikkunstens Historie. Kjøbenhavn 1879.

D 1365. *C. F. v. Rumohr* und *J. Thiele.* Geschichte der Kgl. Kupferstichsammlung zu Copenhagen. Leipzig 1835.

D 435. *J. C. Füessli.* Raisonnirendes Verzeichniss der vornehmsten Kupferstecher und ihre Werke. Zürich 1771.

D 665. *Huber.* Notices générales des graveurs divisés par nations et des peintres rangés par écoles, précédées de l'histoire de la gravure et de la peinture. A Dresde et à Leipzig 1787.

A 182. *E. Lièvre* et *G. Duplessis.* Eaux-fortes et gravures des maîtres anciens tirées des collections les plus célèbres. Heliogravure Armand-Durand. I-V. Paris 1875. 5 Mapper.

D 1374. *G. Ferrario.* Classiche stampe da comminciamento della calcografia fino al presente. Milano 1836.

C 781. *H. Thode.* Die Antiken in den Stichen Marcantons, Agostino Venezianos und Marco Dentes. Leipzig 1881. fig.

D 982. *N. Palmieri.* Catalogo delle opere d'intaglio di Rafaello Morghen. Firenze 1810.

D 601. *G. Vertue.* A catalogue of engravers, who have been born or resided in England. London 1782.

D 2381. *A. Pinchart.* La plus ancienne gravure sur cuivre faite dans les Pays-Bas. Les grandes armoiries du duc Charles de Bourgogne. (Revue universelle des arts X). s. l. et a. fig.

D 2278. *F. F. Leitschuh.* Die Familie Preisler und Marcus Tuscher. Leipzig 1886.

D 2420. *C. Høyer.* Minde-Tavle over Herr Johan Martin Preisler: Kiøbenhavn 1795.

D 1552. *J. C. Fick.* Johan Frederik Clemens, skizzeret som Kunstner og Menneske. (Særtryk af Nekrol. Sml. II). Kjøbenhavn 1851.

B 250. *S. H. Petersen.* Studier efter Naturen. 1-3 H. Fredensborg 1817-19. fig. 1 vol.

D 48. *A. Bosse.* Traicté des manières de graver en taille douce etc. A Paris 1645. fig.

D 1092. *A. v. Bartsch.* Anleitung zu Kupferstichkunde. I-II. Wien 1821. fig.

D 1343. *M. Henrici.* Die Kupferstechkunst und die Stahlstich. Leipzig 1834.

D 1375. *K. Kamarsch.* Beschreibung einer Relief-Maschine. Hannover 1836. fig.

D 1321. *H. A. Poller.* Die Kunst in Glas zu ätzen. Quedlinburg 1833. fig.

D 1118. *H. V. Eberhard.* Die Anwendung des Zincks statt der Stein- und Kupferplatten zu den vertieften Zeichnungsarten, nebst einer Anweisung Metallabgüsse zu machen. Darmstadt 1822. fig.

D 1219. *N. B. Krossing.* Steentrykkerie-Kunsten. Kjøbenhavn 1827.

2. Til Træsnittets Historie og Teknik.

D 1134. *J. Heller.* Geschichte der Holzschneidekunst, nebst zwei Beilagen, enthaltend den Ursprung der Spielkarten und ein Verzeichniss der sammtlichen xylographischen Werke. Bamberg 1823. fig.

D 1438. *A. E. Umbreit.* Ueber die Eigenhändigkeit der Malerformschnitte. Leipzig 1840.

D 1388. *C. F. v. Rumohr.* Zur Geschichte der Formschneidekunst. Leipzig 1837.

D 1376. — — Hans Holbein der jüngere in seinem Verhältnisse zum deutschen Formschnittwesen. Leipzig 1836.

3. Daguerréotypi og Fotografi.

D 1415. *L. J. M. Daguerre.* Histoire et description du Daguerréotype et du Diorama. Paris 1839.

D 1618. *Barreswil* und *Davanne.* Handbuch des Photographen. Aus dem Französischen. Leipzig 1854.

D 2196. *M. Legros.* Le soleil de la photographie. Paris s. a.

D 1725. *A. Weiske.* Handbuch des Pannotypisten. Anfertigung von Lichtbildern auf Wachstuch. Leipzig 1859.

III. Ingeniørvidenskab og Haandværk.

a. Om Ingeniørvidenskab og Mekanik.

C 119. *Belidor.* La science des Ingénieurs. A Paris 1729. fig.
C 186. *Le Febure.* Nouveau traité du nivellement. Potsdam et Paris 1753. fig.
D 1569. *A. Malberg.* Die Literatur des Bau- und Ingenieurwesens der letzten 30 Jahre. Berlin 1852.
D 2029. *C. M. v. Bauernfeind.* Ueber die Organisation der Studien und Prüfungen an den deutschen Bau- und Ingenieur-Schulen. München 1876.
B 89. *J. Leupold.* Theatrum pontificiale, oder Schauplatz der Brücken und Brücken-Baues. Leipzig 1726. fig.
C 417. *Perronets* Werke, die Beschreibung der Entwürfe und der Bauarten der Brücken bei Neuilli, Nantes, Orléans etc., den Entwurf des burgundischen Kanals etc. enthaltend. Aus d. Französischen übersetzt von J. F. W. Dietlein. I-II. Halle 1820. fig.
C 643. *Köpcke.* Ueber Träger von gleichem Widerstande, insbesondere der Anwendung derselben zu Brücken, durch Laves und Pauli. (Extra-Abdruck aus der Zeitschrift des Architecten- und Ingenieurvereins für das Königreich Hannover. Bd. IV). fig.
B 87. *J. Leupold.* a) Theatrum machinarum generale, Schau-Platz des Grundes mechanischer Wissenschaften. Leipzig 1724. fig. b) Theatrum machinarum, oder Schau-Platz der Heb-Zeuge. Leipzig 1725. fig. 1 vol.
B 88. — — Theatri machinarum supplementum, das ist Zusatz etc. Leipzig 1739. fig.
D 195. *Trabaud.* Le mouvement des corps terrestres considéré dans les machines &c. A Paris 1753. fig.
B 277. *H. Mitterer.* Anleitung zur Mechanik mit vorzügl. Hinsicht auf den Mühlenbau. München 1822. fig.

D 1162. *Buchanan.* Praktische Beiträge zu Mühlen- und Maschinen-Baukunde. Aus dem Englischen von M. H. Jacobi. Berlin 1825. fig.

B 303. Vorlegeblätter für angehende Mechaniker. Herausg. v. d. kgl. techn. Deput. f. Gewerbe. Berlin 1827. (Text i mindre, Tavler i større Fol. i 1 vol.).

B 85. *J. Leupold.* a) Theatrum staticum universale. Schau-Platz der Gewicht-Kunst und Waagen. I-IV. Leipzig 1826. fig. b) Theatrum machinarum hydrotechnicarum. Schau-Platz der Wasserbau-Kunst. Leipzig 1724. fig. 1 vol.

B 86. — — Theatrum machinarum hydraulicarum, oder Schau-Platz der Wasser-Künste. I-II. Leipzig 1724-25. fig. 1 vol.

D 152. *G. Hagen.* Beschreibung neuerer Wasserbauwerke. Königsberg 1726. fig.

C 145. *Belidor.* Architecture hydraulique. I-II. A Paris 1737-53. fig. 4 voll.

B 270. *H. Mitterer.* Anleitung zur Hydraulik mit vorzügl. Hinsicht auf das Brunnenwesen. München 1820. fig.

C 57. *G. Schott.* Mechanica hydraulicopneumatica etc. Herbipoli 1657. fig.

B 334. *G. F. Ursin.* Dampmaskinen i det kgl. danske Postfartøi Mercurius. (Opmaalt 1831). fig.

D 1114. — — Om Sporveie. Kjøbenhavn s. a.

b. Om Bygningshaandværket.

D 1461. *J. A. Romberg.* Vorbereitung für den Zimmermeister-Examen der deutschen Bundesstaaten. I. Leipzig 1843.

C 351. *D. Gilly.* Ueber Bohlen-Dächer. Berlin 1797. fig.

D 1189. *A. P. v. Rigel.* Beschreibung und Abbildung eines neu erfundenen Spar-Dachstuhles. Wien 1826.

D 685. *B. Franklin.* Ueber das Rauchen der Kamine. Aus d. Engl. Hamburg 1788.

D 774. Beschreibung der neu erfundenen pensilvanischen Kamine. Aus d. Engl. Gotha 1794. fig.

D 784. Versuch Schornsteine und Oefenkamine anzulegen. Marburg 1795. fig.

D 870. *J. C. H. Selbmann.* Beskrivelse over en Kjøkken-Indretning. Kiøbenhavn 1800.

D 903. *C. C. Rommert.* Anweisung Stubenöfen und Küch-Kochöfen zu bauen. Eisenach 1803. fig.

D 904. *J. P. Berard.* Beschreibung eines neuen Ofens. Leipzig 1803. fig.

C 426. *Boreux.* Neues Mittel das Rauchen abzuhelfen. Aus dem Französischen. Leipzig s. a. fig.

C 476. *J. W. Busch.* Die beste und wohlfeilste Feuerungsart. Frankfurt a. M. 1826. fig.

A 61. — — Atlas til samme.

B 465. *W. A. Becker.* Practische Anleitung zur Anwendung der Cemente. Berlin 1860. fig.

c. Om Fabriker og forskellige Haandværksfag.

D 462. *J. E. Bertrand.* Descriptions des arts et métiers faites ou approuvées par Mrs. de l'Acad. royale des sciences de Paris. I-XX. Neuchatel 1771-83. 19 voll. fig.

D 1071. *C. C. Seebass.* Handbuch nützlicher Rathschläge für Künstler, Fabrikanten etc. I. Leipzig s. a.

B 276. Vorbilder für Fabricanten und Handwerker. Herausg. v. d. königl. techn. Deput. f. Gewerbe. Berlin 1821. Text i mindre, Atlas i større Folio i 2 voll.

C 521. *(G. F. Ursin).* Maskinvævestolen, construeret af Scharp & Roberts i Manchester. s. l. et a. fig.

D 1267. *J. A. Düssel.* Læren om Haandværksredskaber etc. Kjøbenhavn 1830. fig.

D 1468. *A. Brongniart.* Traité de l'art céramique, ou des potéries. I-II. Paris 1844.

C 562. — — Atlas til samme.

B 358. *Ch. L. G. Eck.* Traité de construction en potéries et fer. Paris 1836. fig.

D 786. Praktisches Handbuch für Maler und Lakirer etc. Berlin 1795.

D 856. Ny og fuldstændig Maler- og Forgylder-Bog etc. Kiøbenhavn 1799.

D 905. *Magnusson.* Den tabte Malerkonsts Opdagelse, eller en nye og fuldstændig Maler- og Lakeerbog, hvori Tilberedelsen af adskillige Couleurer beskrives, der hidtil har været ubekjendt; tilligemed en Afhandling om Metallers Compositioner. Kiøbenhavn 1803.

D 929. *Tingry.* Neues Handbuch für Lakirer und Mahler. Aus dem Französischen v. D. Eschenbach. I-II. Leipzig 1804-05. fig.

D 1131. *A. Beseler.* Der praktische Lakirer. Berlin s. a.

D 1167. *H. F. A. Stöckel.* Die Maler-Kunst in ihrem ganzen Umfange, oder gründlicher Unterricht zur Bereitung aller Farb-Materialen etc., der Bronzirung, Vergoldung und Lackirkunst. München 1825.

IV. Kunstens Hjælpevidenskaber.

a. Kemi, Fysik, Mathematik og Astronomi.

D 604. *H. Börhaar.* Anfangsgründe der Chymie, praktischer Theil; mit Anmerkungen von J. C. Wiegleb. Berlin 1782. fig.

D 1413. *E. Chevreul.* De la loi de contraste simulané des couleurs et de ses applications. Paris 1839.

C 534. — — Samme Værk. Planches.

D 1426. — — Lehrbuch der Farbenharmonie. Aus dem Französischen. Stuttgart 1840.

D 1866. *Mulder.* Die Chemie der austrocknenden Oele, ihre Bereitung und ihre technische Anwendung in Künsten und Gewerben. Berlin 1867.

D 515. *Erxleben.* Anfangsgründe der Naturlehre. Göttingen 1777. fig.

D 1345. *Brandes.* Forelæsninger over Naturlæren, ved Ursin. I-V. Kjøbenhavn 1834.

D 194. *Trabaud.* Le mouvement de la lumière, ou premiers principes d'optique. A Paris 1753. fig.

C 191. *A. G. Kästner.* Vollständiger Lehrbegriff der Optik nach Robert Smith. Altenburg 1755. fig.

D 272. *de la Caille.* Leçons élémentaires d'optique. A Paris 1756. fig.

D 1572. *C. L. Petersen.* Lyslære. Kjøbenhavn 1852.

C 365. *E. F. F. Chladni.* Die Akustik. Leipzig 1802. fig.

D 2272. Ueber die Acustik der Säle. Von einem practischen Architecten. St. Gallen 1886.

D 193. *Trabaud.* Principes sur le mouvement et l'équilibre. A Paris 1743. fig.

D 279. *de la Caille.* Leçons élémentaires de mécanique. A Paris 1757. fig.

D 1186. *C. Dupin.* Geometrie und Mechanik der Künste und Handwerke. Aus dem Französischen. I-III. Paris und Strassburg 1825-26. fig.

D 1238. — — Geometrie og Mechanik for Kunstnere og Haandværkere, udg. af Tscherning. I-III. Kjøbenhavn 1828. fig.

D 1113. *G. F. Ursin.* Haandbog i den mechaniske Deel af Naturlæren efter Millington. Kjøbenhavn 1826. fig.

D 197. *Rivard.* Tables des sinus, tangentes, sécantes et de leurs logarithmes. A Paris 1743-50. fig.

D 248. *Camus.* Cours de mathématique. I-III. A Paris 1752-59. fig. 4 voll.

D 271. *de la Caille.* Leçons élémentaires de mathématique. A Paris 1756. fig.

D 300. *A. G. Kästner.* Anfangsgründe der angewandten Mathematik. II. Göttingen 1759. fig.

D 1106. *G. F. Ursin.* Lærebog i den rene Mathematik. I-II. Kjøbenhavn 1822-23. fig.

D 1107. — — Samme Bog. 2 Opl. Kjøbenhavn 1826. fig.

D 1108. — — Regnebog. Kjøbenhavn 1824.

D 1109. — — Logarithmer med 6 Decimaler. Kjøbenhavn 1827.

C 327. *S. Assemann.* Globus cælestis Cufico-Arabicus Veliterni Musei Borgiani; adj. duabus epist. J. Toaldi. Patavii 1790. fig.

C 157. *Cassini.* Elemens d'astronomie. A Paris 1740. fig.

C 156. — — Tables astronomiques du soleil etc.; avec l'explication. A Paris 1740. fig.

b. Perspektivlære.

C 13. *J. B. da Vignola.* Le due regole della prospettiva pratica. Bologna 1583. fig.

C 51. *(Dubreuil).* La perspective pratique. I-III. A Paris 1647-51. fig.

B 49. *A. Puteus (Pozzo).* Perspectiva pictorum et architectorum. I-II. Romæ 1693-1700. fig.

C 99. — — Perspectiva pictorum atque architectorum. I-II. Augustæ Vindelicorum 1706-11. fig.

C 105. — — Der Mahler- und Baumeister Perspective. Herausg. von Bodeneer. II. Augsburg 1719. fig.

D 101. *B. Lamy.* Traité de perspective. A Paris 1701. fig.

B 4. *P. Heineken.* Lucidum prospectivæ speculum, das ist: Ein heller Spiegel der Perspective. Mit 96 Kupfertafeln. Augsburg 1753.

D 280. *Brook Taylor* et *P. Murdoch.* Nouveaux principes de la perspective linéaire, avec un essai sur le mélange des couleurs p. Newton. A Amsterdam 1757. fig.

D 262. *Fr. Jacquier.* Elementi di perspettiva secondo li principii di Brook Taylor. In Roma 1755. fig.

D 301. *J. H. Lambert.* Die freye Perspective. Zürich 1759. fig.

C 225. *E. Zanotti.* Trattato teorico-pratico di prospettiva. Bologna 1766. fig.
D 839. *Breysig.* Versuch einer Erläuterung der Reliefsperspektive. Magdeburg 1798. fig.
D 907. *P. H. Valenciennes.* Praktische Anleitung zur Linear- und Luftperspektiv. Aus d. Franz. I-II. Hof 1803. fig.
D 1155. *J. C. Hummel.* Die freie Perspektive. I-II. Berlin 1824-25. fig. 4 voll.
C 569. *C. A. Menzel.* Projectionslehre, Schattenconstruction und Perspective. Leipzig s. a.
B 305. *J. T. Thibault.* Application de la Perspective linéaire aux arts du dessin. Texte et planches. Paris 1827. fig. 2 voll.
D 1323. — — Die Linearperspektive. Frankfurt a. M. 1833. fig.
C 419. — — Atlas til samme.
C 494. *K. Fr. Muhlert.* Die Perspective in der Glastatel- und der Grundlinienconstruction etc. Leipzig 1830. fig.
C 501. *C. W. Eckersberg.* Veiledning i Anvendelsen af Perspectivlæren. Kjøbenhavn 1833. fig.
B 622. — — Linearperspectiven, anvendt paa Malerkunsten, en Række af perspectiviske Studier med tilhørende Forklaringer. Kjøbenhavn 1841. fig.
D 1346. *P. Schmid.* Die Linear-Perspektive. I. Berlin 1834. fig.
C 503. — — Atlas til samme.
D 1419. *G. F. Hetsch.* Veiledning til Perspectivens Studium og Anvendelse. Kjøbenhavn 1839. fig.
D 1464. *C. Soldan.* Theoretisch-practische Anleitung zum perspectivischen Zeichnen. Giessen 1843.
B 396. — — Atlas til samme.
C 613. *G. Schreiber.* Malerische Perspective. Karlsruhe 1854.
C 596. *C. Beckmann.* Graphische Resultate der Perspective. Berlin s. a.
B 464. *Sutter.* Nouvelle théorie simplifiée de la perspective. I-II. Paris 1859.
D 2347. *Vollweider.* Perspective. Stuttgart 1862.
B 476. — — Atlas til samme.
B 548. *C. V. Nielsen.* Linear-Perspectiven, en Samling perspectiviske Fremstillinger i Omrids, som danne et fuldstændigt Cursus i Perspectivens Theorie og Anvendelse. Kjøbenhavn 1869. fig.
B 549. — — Linearperspectiven. 2 Udg. Kjøbenhavn 1884. fig.
C 751. — — Grundtræk af Perspectiven. Kjøbenhavn 1878. fig.
C 764. *Krarup-Hansen.* Ny Methode til Perspectivtegning. Kjøbenhavn 1879. fig.
D 2116. — — Practisk Anvisning til geometrisk og perspectivisk Tegning. 2den Udg. Kjøbenhavn 1879. fig.
D 2117. *V. Klein.* Perspectivlærens Grundtræk. Til Brug ved Tegneskolen for Kvinder. Kjøbenhavn 1879. fig.
D 2165. *Hügel.* Die Perspective in der classischen Malerei. Würzburg 1881.

C 47. *Ath. Kircher.* Ars magna lucis et umbræ. Romæ 1646. fig.
D 657. *Dupain.* La science des ombres par rapport au dessin. A Paris 1786. fig.
D 1150. *J. Arbesser.* Constructions-Lehre mit ihrer Anwendung auf Schatten-Construction etc. Wien 1824. fig.
D 1271. *C. T. Tortual.* Ueber die Erscheinung des Schattens und deren physiologische Bedingung. Berlin 1830. fig.
D 1272. *J. C. Hummel.* Geometrisch-praktische Construction der Schatten. Berlin 1830. fig.
C 493. — — Atlas til samme.

c. Anatomi og Proportionslære.

B 31. *Fr. Tortebat.* Abrégé d'anatomie, accommodé aux arts de peinture et de sculpture. A Paris 1668. fig.
A 12. *Dom. de Rossi.* Anatomia per uso et intelligenza del disegno. Roma 1691. fig.
B 91. *Andr. Vesalius.* Opera omnia anatomica et chirurgica, cura H. Boerhave et B. S. Albini. I-II. Lugduni Batavorum 1725. fig.
B 119. *B. S. Albini.* Explicatio tabularum anatomicarum Barth. Eustachii. Leidae Batavorum 1744.
B 136. *E. Bouchardon.* L'Anatomie nécessaire pour l'usage du dessin. Paris s. a. fig.
B 151. *J. Juel.* Anatomiske Studier. Mscpt. Skrevet i Hamborg efter Preislers Anatomie 1762.
B 207. *P. Berettinus.* Tabulæ anatomicæ ex archetypis expressæ et incisæ; explicationes adjecit Fr. Petraglia. Romæ 1788. fig.
B 208. *Sue le fils.* Elémens d'anatomie à l'usage des peintres, des sculpteurs et des amateurs. Paris 1788. fig.
D 712. *J. H. Lavater.* Anleitung zum anatomischen Kenntniss des menschlichen Körpers für Zeichner und Bildhauer. Zürich 1790.
C 328. — — Atlas til samme.
A 41. *J. G. Salvage.* Anatomie du Gladiateur combattant applicable aux beaux arts, ou traité des os, des muscles, du mécanisme des mouvements, des proportions et des caractères du corps humain. Paris 1812. fig.
B 327. *S. A. W. Stein.* Tabulæ anatomicæ. Kjøbenhavn 1831. fig.
D 1444. — — Haandbog i Menneskets Anatomie, udarbeidet med Hensyn til Maler- og Billedhuggerkunsten. Kjøbenhavn 1841.
D 1290. *P. N. Gerdy.* Anatomie der äussern Formen des menschlichen Körpers. A. d. Franz. Weimar 1831.
D 1431. *E. Caudron.* Explication d'un nouvel écorché à l'usage des artistes. Paris s. a.
B 387. *F. Berger.* Handbuch für das anatomische Studium des menschlichen Körpers. Berlin 1842. fig.

D 1667. *E. Harless.* Lehrbuch der plastichen Anatomi für academische Anstalten und zum Selbstunterricht. Stuttgart 1856. fig.
C 685. *Holstein.* Lehrbuch der Anatomie des Menschen. Mit 210 in den Text eingedrückten Abbildungen. Berlin 1865.
D 1987. *C. Schmidt.* Wegweiser für das Verständniss der Anatomie beim Zeichnen nach der Natur und der Antike. Tübingen 1874.
D 2068. *J. Morel.* Manuel d'anatomie artistique. Paris 1877. fig.
D 2203. *A. Duval.* Précis d'anatomie artistique. Paris 1882. fig.
D 2279. *J. Kollmann.* Plastische Anatomie des menschlichen Körpers. Leipzig 1886. fig.

B 147. *Al. Monroe.* Traité d'Ostéologie, traduit de l'Anglais par Sue. I-II. Paris 1759. fig.
C 189. *Tarin.* Ostéo-graphie, ou description des os de l'adulte etc. précédée d'une introduction à l'étude des parties solides du corps humain. A Paris 1753. fig.
B 145. *C. J. Trew.* Tabulæ osteologicæ seu omnium corporis humani perfecti ossium imagines ad ductum naturæ representatæ. Norimbergæ 1767. fig.

A 19. *Duvernay* et *Gautier.* Essay d'anatomie. (Myologie complette en couleur et en grandeur naturelle). Paris 1746. fig.
C 190. *Tarin.* Myo-graphie, ou description des muscles du corps humain. A Paris 1753. fig.
D 973. *Gall* u. *Spurzheim.* Untersuchungen über die Anatomie des Nervensystems ueberhaupt und des Gehirns insbesondere. Paris u. Strassburg 1809. fig.

D 686. *Al. Monroe.* Forsøg i Anatomia comparata og først en Hunds Anatomi, overs. af det Engelske og med Anmærkninger forsynet (af N. D. Riegels). Kiøbenhavn 1788.
C 450. *D. Seiler* u. *Böttiger.* Erklärung d. Muskeln und der Basreliefs an E. Matthaeis Pferdemodelle. Dresden 1823. fig.
B 565. *Regamey* et *Kuhff.* Atlas de l'anatomie du cheval. Paris 1880. fig.

B 37. *G. Audran.* Les proportions du corps humain mesurées sur les plus belles figures de l'Antiquité. Paris 1683. fig.
A 20. *J. de Wit.* Teckenboek der Proportion van't menschelyke Lighaam. Amsterdam 1747. fig.
C 507. *G. Schadow.* Polyclet, oder von den Maasen des Menschen nach dem Geschlechte und Alter. Berlin 1834. fig.
B 346. — — Atlas til samme. Berlin 1882.
C 673. *G. H. Meyer.* Die wechselnde Lage des Schwerpunctes in dem menschlichen Körper. Leipzig 1863. fig.

d. Fysionomik og Mimik.

C 44. *G. B. della Porta.* Della fisionomia dell' huomo libri sei tradotti dal Latino. Aggiontavi la fisionomia naturale di *G. Ingegnieri,* Polemone e la Celeste dello stesso Porta. Aggiontavi il discorso di Livio Agrippa sopra la natura e complessione humana. In Venetia 1644. fig.
C 271. *J. C. Lavater.* Physiognomische Fragmente. I-IV. Winterthur 1775-78. fig.
C 332. *P. Camper.* Dissertation physique sur les différences réelles que présentent les traits du visage chez les hommes de différents pays et de différents âges; sur le beau qui caractérise les statues antiques et les pierres gravées etc. traduit du Hollandais par D. B. Quatremere d'Isjonval. Utrecht 1791. fig.
C 338. — — Discours sur le moyen de représenter d'une manière sure les diverses passions qui se manifestent sur le visage, sur l'étonnante conformité qui existe entre les quadrupèdes, les oiseaux, les poissons et l'homme, et enfin sur le beau physique. Traduits du Hollandais par D. B. Quatremere d'Isjonval. Utrecht 1792. fig.
C 508. *G. Schadow.* National-Physionomien. Berlin 1835.
A 73. — — Atlas til samme.
D 1713. *C. G. Carus.* Symbolik der menschlichen Gestalt. 2te Aufl. Leipzig 1858. fig.
D 1715. *S. Schack.* Physiognomiske Studier. Kjøbenhavn 1858. fig.
D 1716. — — Portraitparalleller mellem Mennesket og Dyret. Kjøbenhavn 1859. fig.
C 692. *J. B. Delestre.* De la physiognomie. Texte, dessin, gravure. Paris 1866. fig.
D 650. *J. J. Engel.* Ideen zu einer Mimik. I-II. Berlin 1785-86. fig.
B 215. *Rehberg.* Attitudes de Lady Hamilton, représentées en 13 pl., gravées d'après Piroli p. Schenck. Leipzic s. a. fig.

e. Kostumer og Dragter.

C 567. *A. Wahlen.* Moeurs, usages et costumes de tous les peuples du monde. Europe. Bruxelles 1844. fig.
D 1750. *H. Weis.* Kostümkunde. I-VI. Stuttgart 1860-72. fig.
C 710. *J. Falke.* Costümgeschichte der Culturvölker. Stuttgart s. a. fig.

C 61. *A. Rubenius.* De re vestiaria veterum præcipue de lato clavo. Antverpiæ 1665. fig.
B 173. *L. Roccheggiani.* Raccolta di cento tavole rappresentanti i costumi degli antichi Egiziani, Etruschi etc. I-II. Roma s. a. fig.

D 283. Tableaux tirés de l'Iliade, de l'Odyssée d'Homère et de l'Énéide de Virgile; avec des observations générales sur le costume. A Paris 1757.

C 310. *A. Lens.* Le Costume des peuples de l'antiquité. Nouv. Ed. par G. H. Martini. A Dresde 1785. fig.

C 303. — — Das Kostum der meisten Völker des Alterthums. A. d. Franz. von G. H. Martini. Dresden 1784. fig.

C 372. *J. Malliot.* Recherches sur les costumes, les moeurs, les usages réligieux, civils et militaires des anciens peuples. I-III. Paris 1804-09. fig.

C 730. *Th. Hope.* The costume of the ancients. I-II. London 1875. fig.

D 2200. *L. Lindenschmit.* Tracht und Bewaffnung des römischen Heeres während der Kaiserzeit. Braunschweig 1882. fig.

C 109. *Chr. H. de Berger.* Commentatio de personis vulgo larvis seu mascheris, von der Carnevals-Lust, critico historico morali atque iuridico modo conscripta. Francof. et Lipsiæ (1723). fig.

D 1714. *J. H. Krause.* Plotina, oder die Kostume des Haupthaares. Leipzig 1858. fig.

C 542. *J. H. v. Hefner Alteneck.* Trachten des christlichen Mittelalters. Nach gleichzeitigen Kunstdenkmalen. Text u. Atlas. Frankfurt a. M. u. Darmstadt 1840-54. 8 voll.

C 635. *Ch. Louandre.* Les arts somptuaires, Histoire du costume et de l'ameublement. Texte et Planches. Paris 1857. fig. 3 voll.

C 14. *Jod. Ammann.* Pontificorum ordinum omnium omnio utriusque sexus habitus. Francofurti 1585. fig.

D 32. *O. Fialetti.* De gli habiti delle religioni con le armi e breve descrittione loro. Venetia 1626. fig.

C 147. *Ph. Bonannius.* Ordinum religiosorum in ecclesia militanti catalogus eorumque indumenta in iconibus expressa. I-III. Romæ 1738-42. fig.

C 159. — — Ordinum equestrium et militarium catalogus in imaginibus expositus, cum brevi narratione. Ed. 4ta (lat. et ital.). Romæ 1741. fig.

C 221. *Fil. Musenga.* Iconographia o sia descrizione in figura dell' apparizion della croce a Constantino il Grande e delle croci ed abiti dell' angelico sagro e militar ordine Constantiniano di S. Giorgio giusta le diverse classi de' suoi cavalieri, tratta dagli autentici antichi statuti dell' ordine medesimo. Napoli 1766. fig.

B 76. *Ferriol* et *le Hay.* Recueil de cent estampes représentant différentes nations du Levant. Avec une Explication. Paris 1714-15. fig. 1 vol.

B 328. *O. M. Stackelberg.* Trachten und Gebräuche der Neugriechen. 1 Abth. Berlin 1831. fig.

B 233. *B. Pinelli.* Raccolta di 50 costumi pittoreschi. Roma 1809. fig.

C 416. *H. Lecomte.* Costumes civils et militaires de la Monarchie Française dep. 1200 jusqu'a 1820. s. l. 1820. fig.

B 478. *Klinkhamer.* Kleederdragten zaamgelezen uit eenige zeldsame prenten, berustende op's Rijks Museum te Amsterdam. Amsterdam 1863. fig.
B 428. *C. Tønsberg.* Norske Nationaldragter. Christiania 1851. fig.
D 1199. *L. Tieck.* Om Theater-Costumer. Overs. (Nyt Aftenblad). Kiøbenhavn 1826.

f. Allegori, Ikonologi, Emblemer og Vaabenmærker.

C 222. *(J. Winckelmann).* Versuch einer Allegorie, besonders für die Kunst. Dresden 1766.
C 223. — — Samme Bog.
D 984. *R. F. Muhlert.* Allegorie der bildenden Künste, Künstler und Kunstfreunde. Leipzig s. a.
D 714. *K. W. Ramler.* Allegorische Personen, zum Gebrauche der bildenden Künstler. Berlin 1791.
D 715. — — Allegorisk Haandbog eller Beskrivelse over de Allegorier, der bruges til at forestille Tanker, Handlinger og Begivenheder paa Tegninger, Malerier, Broderier og Decorationer. Oversat af O. P. Hansen. Kiøbenhavn 1820.
D 1636. *W. Furtwängler.* Die Idee des Todes in den Mythen und Kunstdenkmäler der Griechen. I-III. Freiburg 1855. 1 vol.
D 292. *A. Sahlstedt.* Sinnebildskonsten, med en samling af sinnebilder och deras uttydning. Stockholm 1758. fig.
D 1555. *K. Schwenck.* Die Sinnbilder der alten Völker. Frankfurt a. M. 1851.
C 470. *F. Münter.* Sinnbilder und Kunstvorstellungen der alten Christen. I-II. Altona 1825. fig. 1 vol.
C 21. *Æg. Sadeler.* Symbola divina et humana Pontificum, Imperatorum, Regum. Accessit brevis et facilis isagoge Jac. Typotii et Anselmi de Boodt. I-III. Pragæ 1601-03. fig. 1 vol.
C 40. *S. Petrasancta.* De symbolis heroicis libri IX. Antverpiæ 1634. fig.
D 1525. *G. Heider.* Ueber Thier-Symbolik und das Symbol des Löwen in der christlichen Kunst. Wien 1849.

C 34. *Cesare Ripa.* Della novissima iconologia. I-III. Padova 1625. fig. 1 vol.
C 81. — — Iconologie, ou nouvelle explication de plusieurs images, emblèmes des passions humaines, trad. p. J. Baudouin. A Paris 1681. fig.
D 93. — — Iconologie, ou la science des emblèmes et devises. I-II. Amsterdam 1698. fig.
B 35. *J. v. Sandrart.* Iconologia Deorum, oder Abbildung der Götter, welche von den Alten verehret worden: aus den Antiken der griechischen und römischen Statuen. Auch Vorbildung der Thiere und andere Sachen &c. Nürnberg 1680. fig.

D 299. *J. B. Boudard.* Iconologie, tirée de divers auteurs. I-III. (A Parme 1759). Mscpt.

B 169. *Delafosse.* Table indicative des différentes parties de l'Iconologie historique, qui peuvent convenir à un même genre de décoration. Paris s. a. fig. 2 voll.

D 1344. *(J. v. Radowitz).* Ikonographie der Heiligen. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte. Berlin 1834.

D 1418. Christliche Kunstsymbolik und Ikonographie. Ein Versuch die Deutung und ein besseres Verständniss der kirchlichen Bildwerke zu erleichtern. Frankfurt a. M. 1839.

C 720. *J. E. Wessely.* Iconographie Gottes und der Heiligen. Leipzig 1874.

D 8. *A. Alciatus.* Emblemata denuo ab ipso autore recognita, ac quæ desiderabantur imaginibus completata. Lugduni 1551. fig.

D 22. *G. C. Capaccio.* Delle imprese, trattato in tre libri diviso. Napoli 1592. fig. 1 vol.

C 22. *G. B. Pittoni.* Imprese di diversi principi, duchi, signori ed altri personnaggi ed huomini illustri con alcune stanze e sonetti di M. Lud. Dolce. Venetia 1602. fig.

D 330. *G. Chr. Gatterer.* Fortgesetzter Wappen-Calender auf das Jahr 1764. Nürnberg 1764. fig.

C 899. *V. Bergsøe.* Danske Foreningstegn udstedte af Gilder, Corporationer og Lav fra Middelalder til Nutid. Kjøbenhavn 1888. fig.

D 1574. *Henry Petersen.* Et dansk Flag fra Unionstiden i Mariakirken i Lübeck. Kjøbenhavn 1882. fig.

g. Mythologi.

1. Almindelig Mythologi, de asiatisk-afrikanske Folk.

D 220. *D. E. Choffin.* Dictionnaire abrégé de la fable ou de la mythologie. A Halle 1750.

D 309. *Chompré.* Dictionnaire abrégé de la fable. A Paris 1761.

D 392. *Benj. Hederich.* Gründliches mythologisches Lexicon, worinnen so wohl die fabelhafte als wahrscheinliche und eigentliche Geschichte der alten römischen, griechischen und ägyptischen Götter und Göttinnen &c. zusammen getragen und mit einem Anhange dazu dienlicher genealogischer Tabellen versehen worden; vermehret und verbessert von J. J. Schwaben. Leipzig 1770.

D 261. Cognizione della mitologia per via di dialogo; Aggiuntovi un piccolo dizionario mitologico etc. Trad. dal Francese. In Venezia 1755.

D 766. *P. F. A. Nitsch.* Neues mythologisches Wörterbuch. Leipzig 1793.

B 83. *B. Picard.* Cérémonies et coustumes religieuses de tous les peuples. I-VIII. A Amsterdam 1723-43. fig.

D 776. *Dupuis.* Origine de tous les cultes, ou religion universelle. I-VII. Paris an III (1794). 12 voll. i 8° og Plancher i 1 vol. i 4°.

D 1176. *G. F. Creuzer.* Religions de l'antiquité, considérées principalement dans leurs formes symboliques et mythologiques; ouvrage trad. d'allemand, refondu en partie, complété et développé par J. D. Guigniaut. I. p. 1-2. II. p. 1. Paris, Strasbourg et Londres 1825. fig. 4 voll.

C 624. *R. Lepsius.* Ueber die Götter der vier Elementen bei den Aegyptern. Berlin 1856.

C 432. *A. Hirt.* Ueber die Bildung der Aegyptischen Gottheiten. Berlin 1821. fig.

D 1077. *J. Görres.* Mythengeschichte der asiatischen Welt. I-II. Heidelberg 1820.

D 1078. *J. G. Rhode.* Die heilige Sage und das gesammte Religionssystem der Baktrer, Meder und Perser. Frankfurt 1820.

C 428. *Dorow.* Die Indische Mythologie erläutert durch drey Original-Gemälde aus Indien. Wiesbaden 1821. fig.

C 331. *Fr. Paullinus.* Systema Brahmanicum liturgicum mythologicum civile ex monumentis Indicis Musei Borgiani Velitris. Romæ 1791. fig.

2. Græsk-romersk Mythologi.

D 5. *G. Boccaccio.* Geneologia degli dei. I qvindici libri. In Vinegia 1547.

D 18. *V. Cartari.* Le imagini de i dei de gli antichi nelle quali si contengono gl'idoli, riti, ceremonie ed altre cose appartenenti alla religione de gli antichi. Lione 1581. fig.

D 31. — — Samme Bog. 2 ed. Aggiuntevi le annotationi sopra tutta l'opera, ed un discorso intorno le deità dell' Indie orientali ed occidentale. In Padova 1626. fig.

D 19. *Natalis Comes (Noël le comte).* Mythologiæ sive explicationis fabularum libri X. Ejusdem libri IV de venatione. Addita Mythologia Musarum a Geofredo Linocerio. Francofurti 1588.

C 24. *Noël le Comte.* Mythologie. C'est à dire, explication des fables, contenant les généalogies des Dieux &c. extraite du Latin par J. de Montlyard. A Rouen 1611.

D 162. *Fr. Pomey.* Pantheum mythicum seu fabulosa Deorum historia. Amstælodami 1730. fig.

D 140. *P. Gautruch.* Delle divinità favolose degl'antichi; tradotto dal Francese da Don Fortunato Belmonte. In Venezia 1724.

B 103. *B. Picart le Romain* o. fl. Le Temple des Muses, orné de LX tableaux où sont représentés les évènemens de l'antiquité fabuleuse; dessinés et gravés et accompagnés d'explications et de remarques (par de la Barre de Beaumarchais). A Amsterdam 1733. fig.
D 328. *A. Banier.* La mythologie et les fables expliquées par l'histoire. I-VIII. A Paris 1764.
D 514. *H. Gottschalch.* En kort Afhandling om de poetiske Guder og Helte. Aalborg 1777.
D 680. *M. G. Hermann.* Handbuch der Mythologie aus Homer und Hesiod, als Grundlage zu einer richtigen Fabellehre des Alterthums, mit erläuternden Anmerkungen begleitet. I-III. Berlin u. Stettin 1787-95.
D 713. *K. W. Ramler.* Kurzgefasste Mythologie oder Lehre von den fabelhaften Göttern, Halbgöttern und Helden des Alterthums. I-II. Berlin 1790. fig.
D 736. *K. Ph. Moritz.* Götterlehre oder mythologische Dichtungen der Alten. Berlin 1791. fig.
D 787. *J. H. Bärens.* Mythologie for Ungdommen. Kiøbenhavn 1795.
D 819. *A. L. Millin.* Galerie mythologique. I-II. Paris 1811. fig.
D 890. *M. G. Hermann.* Mythologie der Griechen. I-II. Berlin 1801-02. fig.
C 376. *A. Hirt.* Bilderbuch für Mythologie, Archäologie und Kunst. I-II. Berlin 1805 u. 1816. fig. 1 vol.
D 1084. *C. A. Böttiger.* Amalthea, oder Museum der Kunstmythologie und bildlichen Alterthumskunde. I-III. Leipzig 1820-25. fig.
D 1175. *K. Kärcher.* Kurzgefasstes Handbuch des Wissenwürdigsten aus der Mythologie und Archäologie des klassischen Alterthums. Karlsruhe 1825.
B 289. — — Atlas til samme.
D 1174. *E. R. Lange.* Einleitung in das Studium der griechischen Mythologie. Berlin 1825.
D 1198. *C. A. Böttiger.* Ideen zur Kunst-Mythologie. Erster Kursus. Stammbaum der Religionen des Alterthums. Einleitung zur vorhomerischen Mythologie der Griechen. Dresden und Leipzig 1826. fig.
D 1223. *B. Jensen.* Mythologie der Griechen und Römer. Itzehoe 1827.
D 1700. *F. G. Welcker.* Griechische Götterlehre. I-II. Göttingen 1857-59.
D 2202. *V. A. Bloch* og *J. M. Secher.* Haandbog i den græske og romerske Mythologi. Kjøbenhavn 1882. fig.
D 603. *(L. Sahl).* Kort systematisk Begreb af den gamle græske Helte-Historie. Kiøbenhavn 1782.
D 1678. *J. Overbeck.* Die Bildwerke zum thebischen u. troischen Heldenkreis. Stuttgart 1857.
C 628. — — Atlas til samme.

D 215. *(Th. Blackwell).* Letters concerning mythology. London 1748.
D 437. — — Lettres sur la mythologie; trad. de l'angl. par M***. I-II. A Paris 1771.

D 778. *J. H. Voss.* Mythologische Briefe. I-II. Königsberg 1794.

C 188. Erläuterte Geschichte von dem Geschlecht des Jupiters nicht weniger als von den argonautischen und anderen Helden, welche vor und zur Zeit des trojanischen Reiches gelebt haben. Von einer Gesellschaft gelehrter Leute. Frankfurt und Leipzig 1753. fig.

D 1417. *Gugl. Abeken.* Di Giove Imperatore ossia Urio. Roma 1839.

C 539. *P. W. Forchhammer.* Apollons Ankunft in Delphi. Kiel 1840. fig.

D 1961. *J. J. Bernouilli.* Aphrodite. Ein Baustein zur griechischen Kunstmythologie. Leipzig 1873.

D 1986. *R. Foerster.* Der Raub und die Rückkehr der Persephone in ihrer Bedeutung für die Mythologie, Litteratur- und Kunstgeschichte. Stuttgart 1874. fig.

C 401. *Buttmann.* Ueber den Janus, vorgelesen 1816. s. l.

D 1688. *M. Steiner.* Ueber den Amazonen-Mythus. Leipzig 1857.

C 614. *Fr. Wieseler.* Die Nymphe Echo. Göttingen 1844.

C 615. — — Samme Bog. ibid. 1854.

D 366. L'Histoire d'Hercule le Thebain. Par l'auteur des tableaux tirés d'Homère et de Virgile. A Paris 1767.

D 986. *Buttmann.* Ueber den Mythus des Herakles. Berlin 1810.

D 1249. *C. A. Böttiger.* Hercules in Bivio. Leipzig 1829.

D 872. *G. W. A. Fikenscher.* Erklärung des Mythes Adonis. Gotha 1800.

C 625. *Fr. Wieseler.* Narkissos. Eine kunstmythologische Abhandlung. Göttingen 1856. fig.

C 634. — — Phaethon, eine archäologische Abhandlung. Göttingen 1857. fig.

A 96. *M. Avelino.* Il mito di talo, memoria accademica. Napoli 1847.

D 1355. *Raoul-Rochette.* Mémoire sur les représentations figurales du personage d'Atlas. Paris 1835.

3. Nordisk Mythologi (samt finsk og gallisk Gudetro).

D 964. *R. Nyerup.* Edda eller Skandinavernes hedenske Gudelære. Kiøbenhavn 1808.

D 1020. — — Wörterbuch der skandinavischen Mythologie mit einer Einleitung, eine Uebersicht der Geschichte des Studiums der nordischen Fabellehre enthaltend. Aus der dänischen Handschrift übersetzt von L. C. Sander. Kopenhagen 1816.

D 1009. *Grimm.* (Die Brüder). Lieder der alten Edda. Aus der Handschrift herausgegeben und erklärt. I. Berlin 1815.

D 1100. *Finn Magnussen.* Den ældre Edda. En Samling af de nordiske Folks ældste Sagn og Sange ved Sæmund Sigfussón, kaldet hin Frode. I-IV. Kjøbenhavn 1821-23.

D 1896. *Fr. Winkel Horn.* Den ældre Edda. Kjøbenhavn 1869.

C 239. *P. Fr. Suhm.* Om Odin og den hedniske Gudelære og Gudstieneste udi Norden. Kiøbenhavn 1771.

D 965. *N. F. S. Grundtvig.* Nordens Mythologie eller Udsigt over Eddalæren. Kiøbenhavn 1808.
D 1154. *Finn Magnussen.* Eddalæren og dens Oprindelse, med indblandede historiske Undersøgelser over den gamle Verdens mærkværdigste Nationers Herkomst og ældste Forbindelser. I-III. Kiøbenhavn 1824-25.
C 465. — — Oldnordisk Verdensbetragtning. (Særtryk af Kobberne til Eddalæren I-IV. Kbh. 1824-26). s. l. et a.
D 1502. *J. C. Hauch.* Die nordische Mythologie. Leipzig 1847.
D 1524. *N. M. Petersen.* Nordisk Mythologi. Kjøbenhavn 1849.
D 1728. *Chr. Arentzen* og *Thorsteinsson.* Nordisk Mythologi. Kjøbenhavn 1859.
D 1093. *T. Baden.* Den nordiske Mythologies Kilder. Kiøbenhavn 1821.
D 1073. — — Om den nordiske Mythologies Ubrugbarhed for de skjønne Kunster. Kiøbenhavn 1820.
D 1120. — — Von der Unbrauchbarkeit der nordischen Mythologie für die bildende Künste. Hildesheim 1822.
D 2154. *A. Sterner.* Om den nordiska mytens användning i bildande konst. Stockholm 1881.
D 1034. *L. Steckling.* Die germanische Edda oder die teutsche Götterlehre. Prenzlow 1817.
D 1807. *K. Simrock.* Handbuch der deutschen Mythologie, mit Einschluss der nordischen. Bonn 1864.
D 2174. *K. Wieseler.* Geschichte und Religion der alten Germanen in Asien und Europa. Leipzig 1881.
C 368. *K. C. Gr. zu Lippe.* Die Alterthümer der Mannus-Söhne. Leipzig 1804.
D 1637. *W. Menzel.* Odin. Stuttgart 1855.
D 1237. Mythologie der Feen und Elfen vom Ursprunge dieses Glaubens bis auf die neuesten Zeiten. Aus dem Englischen von O. L. B. Wolff. I-II. Weimar 1828. fig.
D 1600. *J. Fibiger.* Omrids af den finske Hedentro. Haderslev 1853.
C 477. *(D. J. Martin).* La religion des Gaulois tirée des plus pures sources de l'antiquité. I-II. Paris 1827. fig.
C 484. *L. A. Rothe.* Om Druiderne. Kiøbenhavn 1828.

C.

Historiske Videnskaber.





I. Archæologi.

---

a. Til Archæologiens Studium i Almindelighed.

1. Indledning til Archæologien (Billedværker, Haandbøger).

C 91. *P. Danetius.* Dictionarium antiquitatum Romanarum et Græcarum. Lutetiæ Parisiorum 1698.

D 302. *E. J. Monchablon.* Dictionnaire abrégé d'antiquités. A Paris 1760.

Se for øvrigt Afd. E, Haandbibliothek.

B 45. *L. Beger.* Spicilegium antiquitatis sive variarum ex antiquitate elegantiarum vel novis luminibus illustratarum vel recens etiam editarum fasciculi. Coloniæ Brandenburgensis 1692. fig.

B 50. *J. G. Stuckius.* Opera. I. Antiquitatum convivialium libri 3 sive Hebraeorum, Graecorum, Romanorum aliarumque nationum conviviorum genera, mores etc. II. Sacrorum et sacrificiorum gentilium brevis et accurata descriptio, universæ superstitionis Ethnicæ ritus ceremoniasque complectens. Lugduni Batavorum et Amstelodami 1695.

B 140. *B. de Montfaucon.* L'antiquité expliquée et représentée en figures. I-V. Suppl. I-V. A Paris 1722-57. 15 voll. fig.

C 198. — — Griechische und römische Alterthümer in die Kürze und in das Kleine gebracht, und in deutscher Sprache herausgeg. von J. J. Schatzen, mit Anmerkungen von J. S. Selmern. Nürnberg 1757. fig.

B 200. *Poncelin de la Roche-Tilhac.* Chef-d'oeuvres de l'antiquité sur les beaux-arts etc. tirés des principaux cabinets de l'Europe, gravés par B. Picart. I-II. Paris 1784. fig.

B 205. *J. Wiedewelt.* Samling af ægyptiske og romerske Oldsager. Kiøbenhavn 1786. fig.

C 366. *A. L. Millin.* Monumens antiques inédits ou nouvellement expliqués. I-II. Paris 1802-06. fig.

B 317. Monumenti antichi inediti, pubblicati dall' Instituto di Corrispondenza archeologica. I-XII. Roma 1829-85. fig. 10 voll.

D 1105. *C. G. Heyne.* Akademische Vorlesungen über die Archäologie der Kunst des Alterthums, insbesondere der Griechen und Römer. Braunschweig 1822.

D 1159. *F. C. Petersen.* Almindelig Indledning til Archæologiens Studium. Kjøbenhavn 1825.
D 1266. *K. O. Müller.* Handbuch der Archaeologie der Kunst. Breslau 1830.
D 1726. *H. Otte.* Archäologischer Katechismus. Leipzig 1859. fig.
D 1825. *E. Sacken.* Leitfaden zur Kunde des heidnischen Alterthumes. Wien 1865. fig.
D 1891. *A. Caumont.* Abécédaire ou rudiment d'archéologie. Caen 1869. fig.
D 2198. *C. B. Starck.* Systematik und Geschichte der Archäologie der Kunst. Leipzig 1880.

2. Samlede og særskilte archæologiske Afhandlinger.

D 540. *C. G. Heyne.* Sammlung antiquarischer Aufsätze. I-II. Leipzig 1778-79.
D 883. *C. A. Böttiger.* Archäologisches Museum. 1 Heft. Weimar 1801.
D 818. *(A. L. Millin).* Extraits du Magazin encyclopædique. (Notices lit. et antiq). s. l. (1811). 2 voll.
D 1032. *G. Zoega.* Abhandlungen, herausgeg. von Welcker. Göttingen 1817. fig.
D 1501. *H. Hase.* Paläologus, kleine Schriften antiquarischen Inhalts. Leipzig 1847.
D 1595. *J. Overbeck.* Kunstarchäologische Vorlesungen. Braunschweig 1853.
D 1648. *L. Ross.* Archäologische Aufsätze. I-II. Leipzig 1855-61.
D 1947. *K. O. Müller.* Kunstarchäologische Werke. I-V. Berlin 1873. 2 voll.
D 2115. *(A. Michaelis).* Storia dell' instituto archeologico germanico 1829-1879. Roma 1879.

B 39. *J. Spon.* Miscellanea eruditæ antiquitatis, in quibus marmora, statuæ etc. illustrantur. Lugduni 1685.
C 478. *C. J. C. Reuvens.* Oratio de archæologia cum artibus recentioribus conjunctione. Lugduni Batavorum 1827.
C 588. *P. W. Forchhammer.* Ueber die kyklopischen Mauern Griechenlands und die Schleswig-Holsteinischen Felsmauern. Mit 2 Tafeln. Kiel 1847.
D 14. *Gugl. Chovl.* Discorso sopra la castrametatione et bagni antichi dei Greci et Romani. s. l. 1558. fig.
C 74. *H. Mercurialis.* De arte gymnastica libri sex. Amstelodami 1672. fig.
D 41. *B. Brissonius, A.* et *F. Hotmanus.* De veteri ritu nuptiarum et jure connubiorum. Lugdini Batovorum 1641.
D 123. *(J. Muret).* Dissertation sur les festins des anciens Grecs et Romains. A la Haye 1715.
D 363. *G. H. Martini.* Abhandlungen von den Odeen der Alten. Leipzig 1767.

D 58. *C. Sagittarius.* De janus veterum. Altenburgi 1672.
C 407. *J. C. Ginzrot.* Die Wagen und Fuhrwerke der Griechen und Römer und anderer alten Völker; nebst der Bespannung, Zäumung und Verziehrung ihrer Zug-, Reit- und Last-Thiere. München 1817. fig.
D 343. *C. Schoetgenius.* Frituræ et fulloniæ antiquitates. Lipsiæ 1765.
D 116. *J. Scheffer.* De antiquorum torquibus syntagma. Hamburgi 1707.
D 64. *C. Bartholinus.* De tibiis veterum dissertatio. Romæ 1677.
D 26. *G. Longus.* De annulis signatoriis antiquorum. Mediolani 1615.
D 868. *W. D. Fuhrmann.* Ueber die Begräbnissplätze der Alten. Halle 1800.
B 266. *O. M. v. Stackelberg.* Die Gräber der Griechen, in Bildwerke und Vasengemälde. Text und Atlas. Berlin 1837. 2 voll.

b. Til Middelhavslandenes Archæologi.

1. Asiens og Afrikas Oldfolk.

B 94. *E. Chishull.* Antiquitates, Asiaticæ Christ. æram antecedentes. Londini 1728. fig.
D 91. *M. F. Beckius.* Monumenta antiqua Judaica Augustæ Vindelicorum reperta et enarrata cum mantissa III monumentorum vetustorum Romanorum. Augustæ Vindelicorum 1686. fig.
D 89. *L. C. Sturmius.* Sciagraphia Templi Hierosolymitani ex ipsis S. S. literarum fontibus, præsertim ex visione Ezechielis ultima architectonice concinnata et figuris æri incisis illustrata. Lipsiæ 1694. fig.
B 80. *B. Lamy.* De Tabernaculo foederis, de sancta civitati Jerusalem et de Templo ejus. Libri VII. Parisiis 1720. fig.
D 138. *A. Calmet.* Trésor d'antiquitez sacrées et profanes. I. Amsterdam 1723.
C 152. *Chr. Horrebow.* Dissertatio biblico-mathematica de Mari Salomonis æneo. Havniæ 1740. fig.
D 1455. *G. L. Bauer.* Kortfattet Lærebog i det gamle og det nye Testamentes hebraiske Oldsager, oversat efter Dr. C. Rosenmüllers Udgaver af Kr. Mantzius. Kjøbenhavn 1842.
C 816. *A. E. J. Holwerda.* Die alten Kyprier in Kunst und Cultus. Leiden 1885. fig.
D 1566. *J. Bonomi.* Niniveh and its palaces. London 1852. fig.
B 536. *Victor Place.* Ninive et l'Assyrie. I-III. Paris 1867-70. fig.
C 857. *L. Müller.* Undersøgelse af et gammelt persisk Symbol, bestaaende i en Ring med forskjellige Tilsætninger. (Vidensk. Selsk. Skr.). Kjøbenhavn 1864.
C 325. *Castone della Torre di Rezzonico.* Lettera su' monumenti Indici del Museo Borgiano, illustrato dal Padre Paolino. s. l. et a.

D 1396. *C. Ritter.* Die Stupa's (Topes), oder die architectonischen Denkmale an der Indo-Baktrischen Königsstrasse, und die Colosse von Bamiyan. Eine Abhandlung zur Alterthumskunde des Orients. Berlin 1838. fig.

C 439. *H. A. Hamaker.* Diatribe phil-crit. monumentorum aliquot Punicorum nuper in Africa repertorum interpretationem exhibens. Lugduni Batavorum 1822. fig.

C 443. *C. J. C. Reuvens.* Animadvertio ad cippos Punicos Humbertianos. Lugduni Batavorum 1822.

C 662. *L. Müller.* Oversigt over de puniske Gudebilleder. (Vidensk. Selsk. Skr.). Kjøbenhavn 1861. fig.

D 1085. Description de l'Égypte, on Recueil des Observations et des Recherches en Égypte pendant l'Expédition de l'armée française. 2e édit. I-XXIII. Paris 1820-28. 21 og 11 voll. (IX-X af Texten mgl.).

B 271. Atlas til samme.

A 51. *F. C. Gau.* Neu entdeckte Denkmäler aus Nubien. Stuttgart u. Paris 1822. fig.

D 2284. *G. Maspéro.* L'archéologie égyptienne. Paris 1887. fig.

B 550. *A. Mariette.* Abydos. Description des fouilles executées sur l'emplacement de cette ville. Paris 1869. fig.

B 495. — — Dendérah. Description du grand temple de cette ville. I-II. Paris 1870.

D 372. Erklärung einer egyptischen Spitz-Säule, welche vor dem Lateran in Rom zu finden ist. Aus dem Italienischen. Berlin 1768.

B 220. *G. Zoega.* De origine et usu Obeliscorum. Romae 1797.

C 84. *G. J. Rossi.* Obelischi e Colonne antiche. Roma s. a. fig.

C 358. *P.* a. *S. Bartholomœo.* Mumiographia Musei Obiciani. Patavii 1799. fig.

C 415. *G. F. Waagen.* Ueber die Mumien in den Sammlungen der Akademie zu München. (München 1820). fig.

D 1173. *J. D. Guigniaut.* Description d'une caisse de Momie égyptienne. Paris 1825. fig.

C 463. *J. Reinhardt.* V Mumias bestiarum Ægyptiacas describendo prolusit. (Univ. Progr.). Havniæ 1824.

2. Hellas og hellenske Bygder.

a. Græsk Archæologi i Almindelighed.

D 174. *(L. Bourguet).* Spiegazione di alcuni monumenti degli antichi Pelasgi, trasportata dal Francese con alcune osservazioni di Annibale degli Abati Olivieri. In Pesaro 1735.

D 480. *J. Potter.* Archæologia Græca, or the antiquities of Greece. I-II. London 1775. fig.

D 481. *J. Potter.* Griechische Archäologie. Aus dem Englischen von J. Rambach. I-III. Halle 1773-78. fig.

B 299. *P. O. Brøndsted.* Voyages dans la Grèce accompagnés de recherches archéologiques. Livr. I-II. Paris 1826-30. fig.

B 300. — — Reisen und Untersuchungen in Griechenland. Paris 1826-30. fig.

D 1696. *J. L. Ussing.* Griechische Reisen und Studien. Mit 3 Tafeln. Kopenhagen 1857.

D 1768. *G. F. Schoemann.* Griechische Alterthümer. I-II. Berlin 1861-63.

D 2199. *M. Collignon.* Manuel d'archéologie grecque. Paris s. a. fig.

B 427. *Fr. Wieseler.* Theatergebäude und Denkmäler des Bühnenwesens bei den Griechen und Römer. Göttingen 1851. fig.

C 840. *A. Müller.* Griechische Bühnenalterthümer. (K. F. Hermann. Lehrbuch der griechischen Antiquitäten. III Band, 2te Abth.) Freiburg 1886. fig.

A 86. *Secchi.* Monumenti inediti d'un antico sepolcro di famiglia greca, scoperto in Roma su la via latina. Roma 1843. fig.

β. Peloponnesos og Lokaliteter der.

D 1629. *E. Beulé.* Études sur le Péloponnèse. Paris 1855.

D 1902. *H. Schliemann.* Ithaca, der Peloponnes und Troia. Leipzig 1869. fig.

B 297. *O. M. v. Stackelberg.* Der Apollotempel zu Bassæ in Arcadien und die daselbst ausgegrabenen Bildwerke. Rom und Frankfurt a. M. 1826. fig.

D 1762. *P. O. Brøndsted.* Udgravningen af Templet ved Phigalia. Udg. af M. Hammerich. (Særtryk af Nord. Univ.-Tidskr. 7de Aarg.) Kjøbenhavn 1861.

C 594. *E. Gerhard.* Mykenische Alterthümer. Zehntes Program zum Berliner Winckelmannnfest. Berlin 1850. fig.

D 1697. *P. W. Forchhammer.* Mykenä und der Ursprung der mykenischen Funde. Kiel 1857.

D 2071. *H. Schliemann.* Mykenae. Leipzig 1878. fig.

D 2138. *E. Schulze.* Mykenai. Eine critische Untersuchung der Schliemannschen Alterthümer unter Vergleichung russischer Funde. St. Petersburg 1880. fig.

C 833. *H. Schliemann.* Tiryns. Der prähistorische Palast der Könige von Tiryns. Leipzig 1886. fig.

D 1568. *E. Curtius.* Olympia, ein Vortrag. Berlin 1852.

A 138. — — *Adler* und *Hirschfeld.* Die Ausgrabungen zu Olympia 1875-81. 4 Mapper. Berlin 1871-81. fig.

C 786. — — und *Adler.* Olympia und seine Umgegend. (Med 2 Kaart). Berlin 1882.

C 787. — — Die Altäre von Olympia. Berlin 1882. fig.

C 793. *A. Boetticher.* Olympia. Das Fest und seine Stätte. Berlin 1883. fig.

γ. Attika og Athen.

D 365. *L. Bos.* Antiquitates Græcarum præcipue Atticarum. Lipsiæ 1767.
D 1252. *Leake.* Topographie von Athen. Aus dem Englischen herausgegeben von Rienacker. Halle 1829. fig.
D 1975. *C. Wachsmuth.* Die Stadt Athen im Alterthum. Leipzig 1874.
D 2249. *G. F. Hertzberg.* Athen. Historisch-topographisch dargestellt. (Med 1 Kaart). Halle 1885.
D 1602. *E. Beulé.* L'Acropole d'Athènes. I-II. Paris 1853-54. fig.
D 1792. *C. Boetticher.* Bericht über die Untersuchungen auf der Acropolis von Athen im Frühjahre 1862. Berlin 1863.
D 2363. *C. Jørgensen.* Kvindefigurer i den archaiske græske Kunst med særligt Hensyn til de paa Athens Akropolis fundne Figurer. Kjøbenhavn 1888. fig.
C 621. *J. L. Ussing.* Attiske Studier. Kjøbenhavn 1856.
C 861. — — Kong Attalos' Stoa i Athen. Avec un résumé en français. (Vidensk. Selsk. Skr.). Kjøbenhavn 1873.
D 1130. *C. J. C. Reuvens.* Dissertatio de simulacris quibusdam tympanorum Parthenonis etc. s. l. (1823).
C 617. *Chr. Petersen.* Die Feste der Pallas Athene in Athen und der Fries des Parthenon. Hamburg 1855.
D 605. *C. Meiners.* Geschichte des Luxus der Athenienser von den ältesten Zeiten an bis auf den Tod Philipps von Makedonien. Lemgo 1782.
D 1035. *A. Boeckh.* Die Staatshaushaltung der Athener. I-II. Berlin 1817. fig.
C 403. — — Atlas til samme.
D 1429. — — Urkunden über das Seewesen des attischen Staates. Berlin 1840.
B 377. — — Atlas til samme.

δ. Lilleasien og Øerne.

D 98. *L. Beger.* Bellum et excidium Trojanum ex antiquitatum reliquiis, Tabula præsertim Iliaca delineatum et adjecto in calce, commentario illustratum. Berolini et Lipsiæ 1699. fig.
C 333. *Chevalier.* Description of the plain of Troy. Edinburg 1791. fig.
D 1657. *A. Conze.* Philoktet in Troja. Göttingen 1856.
D 1962. *H. Gelzer.* Eine Wanderung nach Troja. Basel 1873.
C 729. *H. Schliemann.* Troia und seine Ruinen. Waren 1875.
D 1902. — — Ithaca, der Peloponnes und Troja. Leipzig 1869. fig.
D 2066. *E. Meyer.* Geschichte von Troas. Leipzig 1877.
D 1821. *J. G. v. Hahn.* Die Ausgrabungen auf der homerischen Pergamos. Leipzig 1865.
D 2290. (Königliche Museen zu Berlin). Führer durch die Ruinen von Pergamon. Herausg. v. d. Generalverwaltung. Berlin 1887.
C 688. *A. Conze.* Reise auf der Insel Lesbos. Hannover 1885.
C 718. *E. Curtius.* Ephesos. Berlin 1874. fig.

B 587. *Benndorff* u. *Niemann.* Reisen in Lykien und Karien. Wien 1884. fig.

B 568. *Conze, Hauser* u. *Benndorff.* Neue archäologische Untersuchungen auf Samothrake. Wien 1880. fig.

ε. Fjærnere Bygder.

D 1037. *Bongiovanni.* Guida per le antichità di Siracusa. Messina 1818.

B 258. *Raff. Politi.* Lettera che comprende una opinione ragionata sulla situazione della porta nel tempio di Giove-Olimpico in Agrigento. Palermo 1819.

D 1213. *A. Marrone.* Cenni sulle antichità di Segesta in Sicilia. Palermo 1827.

C 652. *C. J. Fraccia.* Egesta ed i suoi monumenti. Palermo 1859.

C 392. *F. C. L. Sickler.* De monumentis aliquot græcis in sepulcro Cumæo observatis sacra Dionysiaca a Campanis veteribus celebrata etc. Wimariæ 1812. fig.

D 1048. *F. Münter.* Velia in Lucanien. Eine Beilage zu Hegewisch über die Colonien der Griechen. Altona 1818.

D 1201. *L. C. F. Petit-Radel.* Notice sur les Nuraghes de la Sardaigne considérées dans leurs rapports avec les résultats des recherches sur les monumens cyclopéens ou pélasgiques. A Paris 1826. fig.

B 96. *A. Bandurus.* Imperium orientale sive antiquitates Constantinopolitanæ. I-II. Venetiis 1729. fig.

D 1747. *P. W. Forchhammer.* Halkyonia. Wanderung an den Ufern des halkyonischen Meeres. Berlin 1857.

D 1104. *Raoul-Rochette.* Antiquités grecques du Bosphore-Cimmérien. Paris 1822. fig.

D 1127. *(H. Ch. E. de Koehler).* Remarques sur un ouvrage intitulé: Antiquités grecques du Bosphore-Cimmérien. A St. Pétersbourg 1823.

D 2349. *P. v. Koeppen.* Alterthümer am Nordgestade des Pontus. Wien 1823.

D 2350. *(H. v. Koehler).* Beurtheilung einer Schrift: Alterthümer am Nordgestade des Pontus. St. Petersburg 1823.

D 2351. *(P. v. Koeppen).* Nachhall vom Nordgestade des Pontus. Ein Schreiben an Herrn H. von Koehler zur Würdigung seiner Beurtheilung der im Jahre 1822 im XX Bande der Wiener Jahrbücher der Literatur gedruckten Schrift: Alterthümer am Nordgestade des Pontus. Von dem Verfasser derselben. Wien 1823.

ζ. Afhandlinger om forskellige Æmner vedrørende Grækenlands Archæologi.

C 86. *Cl. Menetreio.* Symbolica Dianæ Ephesiæ Statua, Epistola. Roma 1688.

C 165. Lettera sopra la vera imagine d'Epicuro, ritrovata in Roma. Roma 1744. fig.

D 418. *(C. G. Heyne).* Ueber den Kasten des Cypselus, ein altes Kunstwerk zu Olympia mit erhobnen Figuren. Nach dem Pausanias. Göttingen 1770.

D 711. *C. A. Böttiger.* Ilithyia oder die Hexe. Ein archäologisches Fragment. Weimar 1790.

D 765. *Chr. Ramus.* Commentarius de sermonibus funebribus qui publice Athenis habebantur. Hafniæ 1793.

D 884. *C. A. Böttiger.* Die Furienmaske. Weimar 1801.

D 1019. *Ouvaroff.* Essai sur les mystères d'Éleusis. 3 Ed. Paris 1816.

D 1062. *C. O. Mueller.* De tripode delphico dissertatio. Göttingae 1820.

D 1119. *Adrian.* Die Priesterinnen der Griechen. Frankfurt a. M. 1822.

C 395. *B. Thorlacius.* a) De Pegasi mytho græco, præcipue in gemma Monradiana inedita. Hauniæ 1819.
b) Antiquitates quasdam ex monumentis priscis, præcipue ex gemmis musei Münteriani et Monradiani. Hauniæ 1814.
c) Monumentorum Siculorum Specimen primum. Havniæ 1829.
d) Monumentorum Siculorum Speciminis IIdi particula prior. Havniæ 1829. (Indbydelselsesskrifter fra Universitet). 1 vol.

D 1275. *P. O. Bröndsted.* Ueber „Villoison und Bröndsted" im Hermes. Stuttgart 1830.

D 1665. *C. Boetticher.* Der Baumkultus der Hellenen. Berlin 1856.

C 858. *L. Müller.* Hermesstavens Oprindelse. (Vidensk. Selsk. Skr.). Kjøbenhavn 1865.

C 845. *H. Winnefeld.* Hypnos. Ein archäologischer Versuch. Berlin und Stuttgart 1886. fig.

3. Romerstaten.

a. Romersk Archæologi i Almindelighed.

D 1465. *W. Abeken.* Mittel-Italien vor den Zeiten römischer Herrschaft; nach seinen Denkmalen dargestellt. Stuttgart 1843. fig.

C 25. *J. Rosini.* Antiquitatum Romanarum Syntagma, auctum a T. Dempstero. Colonie Allobrogum 1613.

C 45. *J. Dempster.* Antiquitum Romanarum corpus absolutissimum. Coloniæ 1645.

B 56. *Dom. de Rubeis (Rossi).* Romanæ magnitudinis monumenta. Romæ 1699. fig.

B 63. *M. A. C. de la Chausse.* Le grand Cabinet ou Recueil d'Antiquités Romaines. Amsterdam 1706.

B 78. *A. H. de Sallengre.* Novus Thesaurus antiquitatum Romanarum. I-III. Hagæ Comitum 1716-24. fig.

B 122. *M. A. C. de la Chausse.* Romanum Museum sive Thesaurus eruditæ antiquitatis. I-II. Romæ 1746. fig.

D 237. *J. A. Muratori.* Dissertatio sopra le antichità Italiane già composte e pubblicate in latino. I-III. In Roma 1755. 6 vol.

D 495. *G. C. M. v. Cilano.* Ausführliche Abhandlung der römischen Alterthümer. I-IV. Altona 1775-76. fig.

C 921. *E. Spanheim.* Orbis Romanus. Londini 1703.

D 734. *P. F. A. Nitsch.* Einleitung zur Kenntniss des Zustandes der Römer. Erfurt 1791.
D 698. — — Beschreibung des Zustandes der Römer. I-II. Erfurt 1788-90.
D 775. *A. Adam.* Handbuch der römischen Alterthümer. I-II. Erlangen 1794. fig.
D 859. *J. L. Meyer.* Lærebog i de romerske Oldsager. Oversat af det Tydske. Kjøbenhavn 1799. fig.
D 500. *J. H. L. Meierotto.* Ueber Sitten und Lebensart der Römer. I-II. Berlin 1786. 1 vol.

β. Etruriske Minder.

B 163. *M. Guarnacci.* Origini Italiche o siano memorie historico-Etrusche sopra l'antichissimo regno d'Italia, e sopra i di lei primi habitatori nei secoli più remoti. I-III. Lucca 1767-72.
B 82. *Th. Dempster.* De Etruria regali libri VII cura Th. Coke. I-II. Florentiæ 1723-24.
B 108. *A. F. Gori.* Museum Etruscum. I-III. Florentiæ 1737-43.
C 206. *G. M. Riccobaldi.* Dissertazione sopra l'origine, antico stato etc. della Etrusca nazione e sopra l'origine etc. della città di Volterra etc. Firenze 1758.
C 110. *J. Fontaninus.* De antiquitatibus Hortæ coloniæ Etruscorum libri tres. Romæ 1723. fig. 1 vol.
D 1245. *Dorow.* Etrurien und der Orient, nebst Thorwaldsens Darstellung der 1828 entdeckten Etrurischen Alterthümer. Heidelberg 1829.
D 2042. *K. O. Müller.* Die Etrusker. I-II. Stuttgart 1877.
D 2243. *J. Martha.* Manuel d'archéologie étrusque et romaine. Paris 1884. fig.
D 1883. *F. Schlie.* Die Darstellungen des troischen Sagenkreises auf etruskischen Aschenkisten. Mit einem Vorworte von H. Brunn. Stuttgart 1868.
D 1030. *A. Minicucci.* Illustrazione di un ceppo sepolcrale in Avizzano. Aquila 1817.
B 365. *L. Canina.* Descrizione di Cere antica. Roma 1838. fig.
B 384. *L. Grifi.* Monumenti de Cere antica. Roma 1841. fig.
D 1720. *J. L. Ussing.* Bemærkninger over nogle Grave ved det gamle Cære. (Vidensk. Selsk. Overs.). Kjøbenhavn 1859.
C 616. *G. B. Vermiglioli.* De' monumenti di Perugia Etrusca e Romana, della litteratura e bibliografia Perugina. I-III. Perugia 1855. Text. 1 vol.
B 323. — — Samme Værk. Nuove pubblicazioni per cura del conte Giancarlo Conestabili. Il sepolcro dei Volunni. Tavole. s. l. et a.
B 419. *L. Canina.* L'antica città di Veii descritta e dimostrata. Roma 1847. fig.

γ. Rom og dets Omegn.

C 100. *Fr. de' Ficoroni.* Osservazioni sopra l'antichità di Ro Roma 1709. fig.
C 166. — — Le vestigia e rarità di Roma antica. Roma 1744.
D 1021. *C. Fea.* Prodromo di nuove osservazioni e scoperte fatte n antichità di Roma. Roma 1816.
D 1055. *F. Nardini.* Roma antica, con note ed osservazioni di A. Nil I-IV. Roma 1818-20. fig.
D 2149. *G. Boissier.* Promenades archéologiques. Rome et Pom Paris 1880.
D 1142. *C. Müller.* Das Forum Romanum und die Via Sacra. St gart 1824.
B 630. *F. Dutert.* Le Forum Romain etc. Paris 1876. fig.
D 2067. *C. L. Michelet.* Das Forum Romanum oder die achte Reg des alten Rom. Eine historisch-antiquarische Streitfr zwischen Italien und Deutschland. Mit einem Plane. Be 1877.
C 29. *J. Rycquius.* De Capitolio Romano commentarius. Gand 1617. fig.
C 834. *H. Jordan.* Der Tempel der Vesta und das Haus der Ves innen. Berlin 1886.
B 107. *F. Bianchini.* Del palazzo de' Cesari. Verona 1738. fig.
C 397. *A. Nibby.* Del circo volgarmente detto di Caracalla. Ro 1825. (Med 1 Plan).
D 825. *E. Q. Visconti.* Monumenti Gabini della villa Pinciana descri Roma 1797. fig.
B 240. *M. C. Dionigi.* Viaggi in alcune città del Lazio che dico fondate dal re Saturno. s. l. et a. fig.
D 2208. *P. Andræ.* Via Appia. I-II. Kjøbenhavn 1882 og 1887.
D 1411. *L. Canina.* Descrizione del luogo denominato anticamente Speranza vecchia del monumento delle Acque Claudia Aniene nuova e del sepolcro di M. Vergilio Eurisa Roma 1839.
D 545. *S. Cabral* e *F. del Rè.* Delle Ville e de' più notabili mo menti antichi della città e del territorio di Tivoli. Ro 1779. fig.
B 382. *L. Canina.* Descrizione dell' antico Tusculo. Roma 1841.
D 1087. *A. Nibby.* Descrizione della Villa Adriana. Roma 1827.
D 1221. — — Della via portuense e dell' antica città di Porto. Ro 1827.

δ. Den øvrige Del af Romerstaten.

B 111. *G. D. Bertoli.* Le antichità d'Aquileja, profane e sacre. Ven 1739. fig.
B 132. *A. S. Mazochius.* Commentarii in Regii Herculanensis mu æneas tabulas Heracleenses. I-III. Napoli 1754-55. fig. 2 v
C 440. Memorie della Regale Accademia Ercolanese di Archeolog I. Napoli 1822.

C 739. *H. Nissen.* Pompeianische Studien zur Städtekunde des Alterthums. Leipzig 1877.

D 2103. *A. Mau.* Pompeianische Beiträge. Mit 3 Tafeln. Berlin 1879.

D 820. *A. L. Millin.* Description des tombeaux, qui ont été descouverts à Pompei 1812. Naples 1813. fig.

D 1022. *C. Lippi.* Fù il fuoco o l'acqua che sotterrò Pompei e Ercolano? Napoli 1816.

D 1031. *A. Palladini.* Descrizione d'un sepolcreto scoperto in Pozzuoli etc. Napoli 1817.

D 762. *Hadrava.* Ragguagli di varii scavi, e scoverte di antichità fatte nell'isola di Capri. Napoli 1793. fig.

D 277. Éclaircissemens sur plusieurs antiquités trouvées dans les fondemens de l'intendance de Bordeaux en 1756 par les Bénédictins de St Maur. Bordeaux 1757.

D 1202. *Menard.* Histoire des antiquités de Nismes. Nismes 1826. fig.

D 1539. *(C. R. Cockerell).* Notes on some of the antiquities of Treves, Mayence and other places on the Moselle and Rhine. fig. (Brudstykke uden Titelblad).

C 671. *J. Freudenberg.* Denkmal des Hercules Saxanus im Brohlthal. Bonn 1862. fig.

D 2098. *A. Müllner.* Emona, archäologische Studien aus Krain. Mit 7 Tafeln. Laibach 1879.

C 799. *F. Hochstetter.* Die neuesten Gräberfunde von Watsch und St. Margarethen in Krain. Wien 1883. fig.

e. Afhandlinger om forskellige Æmner vedrørende romersk Archæologi.

D 27. *H. Aleandro.* Antiquæ tabulæ marmoreæ solis effigie symbolisque exsculptæ explicatio etc. Romæ 1616. fig.

D 773. *T. Baden.* Om det saakaldte Solens Billede paa en antik Marmortavle i Rom. Kiøbenhavn 1794.

C 37. *F. Licetus.* Encyclopædia ad aram mysticam Nonarii Terrigenæ anonymi vetustissimi. Patavii 1630.

C 63. *V. Chimentellius.* Marmor Pisanum, de honore bisellii. Parergon inseritur de veterum sellis. Accedit de muscis odoris Pisani epistola. Bononiæ 1666. fig.

C 180. *A. Grenzius.* Deum Terminum motum suo loco restituit et simul numum Des. Erasmi Roterodami illustrat et vindicat. Dresdæ ac Lipsiæ 1752.

D 939. *G. Zoega.* Afhandling om romerske Kunstmonumenter henhørende til den Mithraiske Dyrkelse; oversat af Degen. Kiøbenhavn 1806.

B 36. *Onuph. Panvinius.* De ludis circensibus libri II, de triumphis c. notis J. Argoli, et additamento N. Pinelli, adjectis hac nov. editione J. J. Maderi notis et fig. Patavii 1681. fig.

D 634. *F. A. Becchetti.* Lettera sopra i giuochi Circensi celebrati da Nerva, e sopra il commercio de gli antichi Romani. Roma 1784.

C 139. *Fr. de' Ficoroni.* Le maschere sceniche e le figure comiche d'antichi Romani. Roma 1736. fig.

D 226. *(Boullanger de Rivery).* Recherches historiques et critiques sur quelques anciens spectacles et particulièrement sur les mimes et sur les pantomimes, avec des notes. A Paris 1751.

C 133. *Fr. de' Ficoroni.* I tali ed altri strumenti lusori degli antichi Romani. Roma 1734. fig.

C 359. Illustrazione d'un antico sigillo di Padova nel museo Veliterno. Parma 1800. fig.

C 369. *Jens Bang.* Anmærkninger og Oplysninger til M. Porcius Cato, De re rustica 18de og 19de Cap. om Viin- og Olie-Persehuset; med Tegninger til samme. Kiøbenhavn 1804. (Vidensk. Selsk. Skr.).

D 821. *A. L. Millin.* Extrait de quelques lettres pendant son voyage d'Italie. Paris 1814.

C 585. *K. F. Hermann.* Der Knabe mit dem Vogel. Eine italische Bronze. (Program zum Winckelmannstage 1847). Göttingen 1847. fig.

4. Indskrifter og Afhandlinger herom.

B 2. *J. P. Valerianus.* Hieroglyphica, sive de sacris Ægyptiorum commentarii. Basiliæ 1567.

B 17. *Ath. Kircher.* Obeliscus Pamphilius h. e. interpretatio nova obelisci hieroglyphici. Romæ 1650. fig.

B 18. — — Oedipus Aegyptiacus h. e. universalis hieroglyphicæ doctrinæ instauratio. I-II. Romæ 1652-53. fig.

C 62. — — Ad Alexandrum VII. Pont. Max. Obelisci Ægyptiaci nuper inter Isaei Romani rudera effossi interpretatio hieroglyphica. Romæ 1666. fig.

D 1135. *F. Young.* Account of some recent discovery in hieroglyphical litterature and egyptian antiquities. London 1823.

D 1128. *W. Drumann.* Historisch-antiquarische Untersuchungen über Aegypten, oder die Indschrift von Rosette. Königsberg 1823.

D 1148. *Champollion le jeune.* Précis du système hiéroglyphique des anciens Égyptiens. Texte et Planches. Paris 1824. 2 voll.

D 1220. — — Aperçu des resultats historiques de la découverte de l'alphabet hiéroglyphique. Paris 1827.

C 468. *G. Gesenius.* De Inscriptione Phoenico-Græca in Cyrenaica nuper reperta commentatio. Halæ 1825. fig.

B 487. *M. de Vogüé.* Syrie centrale. Architecture civile et religieuse du I au VII siècle. Inscriptions sémitiques avec traduction et commentaire. I-II. Atlas et texte. Paris 1865-77.

C 420. *Dorow.* Die Assyrische Keilschrift erläutert durch 2 Jaspis-Cylinder aus Niniveh u. Babylon. Wiesbaden 1820.

D 891. *J. Hager.* Ueber die Babylonischen Inschriften. A. d. Engl. v. Klaproth. Weimar 1802.

B 390. *J. K. Stuart.* A description of some ancient monuments with inscriptions still existing in Lydia and Phrygia. London 1842.

C 38. *F. Licetus.* Allegoria peripathetica de generatione, amicitia et privatione in Aristotelicum ænigma Elia Lelia Crispis. Patavii 1630.

B 217. *E. Q. Visconti.* Iscrizioni Greche Triopee ora Borghesiane. Romæ 1794.

C 313. *A. Heeren.* Expositio fragmenti tabulæ marmoreæ operibus cælatis et inscriptionibus Græcis ornatæ Musei Borgiani Velitris. Romæ 1786. fig.

C 424. Udsigt over en Samling af gamle Indskrifter og andre Oldsager i Bispegaarden i Kiøbenhavn. (Særtryk af „Nyeste Skilderie af Kiøbenhavn").

D 2382. *Raoul-Rochette.* Questions de l'histoire de l'art, discutées à l'occasion d'une inscription grecque, gravée sur une lame de plomb et trouvée dans l'intérieur d'une statue antique de bronze. Paris 1846. fig.

D 764. *Fr. A. Zaccaria.* Instituzione antiquaria lapidaria osia introduzione allo studio delle antiche Latine inscrizioni. Venezia 1793.

D 763. *D. Chytræi.* Inscriptionum variarum collectio. Bremæ 1793.

D 1997. *H. Dütschke.* Antike Bildwerke in Oberitalien. I-IV. (Bd. V, se D 1992, S. 57). Leipzig 1874-80.

B 111. *G. D. Bertoli.* Le antichità d'Aquileja, profane e sacre. Venezia 1739. fig.

B 93. *Fr. Bianchini.* Camera ed inscrizioni sepulcrali de'Liberti, Servi ed Ufficiali della Casa di Augusto, scoperte nella via Appia. Roma 1727. fig.

B 125. *(Scipio Maffei).* Museum Veronense, hoc est, antiquarum inscriptionum atque anaglyphorum collectio. Veronæ 1749. fig.

C 194. *R. Venuti.* Marmora Albana sive in duas inscriptiones gladiatorias conjecturæ. Romæ 1756. fig.

D 12. *G. Lancellotti.* Dissertazione in difesa del R. P. Don M. Sarti ed in comprova delle Antichità spettanti a Cupra Montana scoperte nella nobil terra del Masaccio. In Venezia 1555.

D 147. *C. G. Schwartz.* Expositio veteris inscriptionis de Aesculapio et Hygea. Altorffi 1725.

C 382. *F. A. Wolf.* Von einer milden Stiftung Trajans, vorzügl. nach Inschriften. Berlin 1808.

B 101. *M. Maittaire.* Marmorum Arundelianorum, Seldenianorum aliorumque Academiæ Oxoniensi donatorum secunda editio. Londini 1732. fig.

C 380. Antiquæ Inscriptiones Moguntinæ. et Vasa ibidem reperta. (18 Kobbertavler fra F. Münters Bibliothek).

C 452. *G. Placentinius.* De siglis veterum Græcorum. Romæ 1757.

C 97. *J. Nicolai.* Tractatus de siglis veterum. Lugduni Batavorum 1703.

c. Kristelig Archæologi.

C 908. *Viollet-le-Duc.* Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la renaissance. 2 éd. I-VI. Paris 1868-75. fig.

D 1057. *C. Schöne.* Geschichtsforschung über die kirchlichen Gebräuche und Einrichtungen der Christen. I-III. Berlin 1819. fig.

C 862. *V. Schulze.* Archäologische Studien über altchristliche Monumente. Wien 1880. fig.

C 831. *Reusens.* Eléments d'archéologie chrétienne. I-II. Aix-la-Chapelle 1885. fig.

D 1619. *H. Otte.* Handbuch der kirchlichen Kunstarchäologie des deutschen Mittelalters. 3te Aufl. Leipzig 1854. fig.

D 1559. *F. Piper.* Ueber die Gründung der christlich-archäologischen Kunstsammlung bei der Universität zu Berlin, und das Verhältniss der christlichen zu den klassischen Alterthümern. Ein Vortrag. Berlin 1851.

D 1550. *A. Listow.* Kunstarchæologiske Meddelelser. Kjøbenhavn 1851. (Nyt theol. Tidsskrift III).

C 54. *J. J. Chiflet.* Anastasis Childerici I Francorum Regis s. Thesaurus sepulchralis Tornaci Neruiorum effossus et commentario illustratus. Antverpiæ 1655. fig.

D 205. *A. M. Bandini.* In antiquam tabulam eburneam, sacra quædam D. N. Jesu Chr. mysteria anaglypho opere exhibentem observationes. Florentiæ 1746. fig.

D 436. *J. Vogt.* Historia fistulæ eucharisticae, cuius ope sugi solet e calice vinum benedictum, ex antiquitate ecclesiastica et scriptoribus medii ævi illustrata. Bremæ 1771.

C 334. *V. Murri.* Dissertazione critico-istorica sulla identità della S. Casa di Nazarette ora venerata in Loreto. Loreto 1791. fig.

B 23. *A. Bosio.* Roma sotterranea. Roma 1632. fig.

B 24. — — Roma subterranea novissima. Opera et studio Pauli Aringhi. I-II. Romæ 1651. fig. 1 vol.

C 670. *V. Schulze.* Die Catacomben. Ihre Geschichte und ihre Monumente. Leipzig 1862. fig.

D 2162. *J. Centerwall.* Romas kristna Katakomber (af Retzius, Ur vår tids forskning). Stockholm 1881. fig.

D 2055. *V. Schulze.* Die Catacomben von S. Gennaro dei poveri in Neapel. Eine kunsthistorische Studie. Jena 1877. fig.

C 841. *A. Hasenclever.* Die altchristliche Gräberschmuck. Braunschweig 1886.

C 920. *J. Strzygowski.* Die Calenderbilder des Chronographen vom Jahre 354. (Jahrbuch des kaiserl. deutschen archäol. Instituts. Ergänzungsheft I). Berlin 1888. fig.

D 1849. *L. Müller.* Critik af E. Rapps Opfattelse af det forchristelige Kors og Christi Monogram som Symboler paa Soldyrkelsen. (Vidensk. Selsk. Overs. 1866). Med et Résumé paa Fransk. Kjøbenhavn 1866. fig.

B 602. *G. Burmann-Becker.* Helgenskrinene i St. Knuds Kirke i Odense, undersøgte 1833 og 1874. Udg. af Kultusmin. Kjøbenhavn 1886. fig.

d. Nordisk Archæologi.

D 1079. *Finn Magnusen.* Bidrag til nordisk Archæologie, meddeelte i Forelæsninger. Kiøbenhavn 1820.

D 1250. — — Den første November og den første August. To historisk-kalendariske Undersøgelser, med et Tillæg om Højtidsbauner, Offerbaal, Nødild og Ilddyrkelse. (Tidsskr. f. nord. Oldkyndighed). Kiøbenhavn 1829.

D 2372. *G. L. Baden.* Gjenmæle paa Hr. Professor Finn Magnusens antiqvarisk-historiske Bemærkninger. (Minerva). Kiøbenhavn 1818.

D 2374. *Finn Magnusen.* Udførlig Erklæring i Anledning af et pseudonymt Flyveskrift, kaldet: Prof. F. M. Beviis for, at vore Kunstnere ved Reiser til Island kunde naa det samme som ved at reise til Italien eller Rom. Kiøbenhavn 1820.

D 2373. — — Svar mod L. Jacobsen eller Dr. G. L. Badens Forsvar. Kiøbenhavn 1820.

B 447. Atlas for nordisk Oldkyndighed, fremstillende Prøver fra Broncealderen og Jernalderen. Kjøbenhavn 1857. fig.

B 539. *A. P. Madsen.* Afbildninger af danske Oldsager og Mindesmærker. I-III. Kjøbenhavn 1868. fig.

D 1867. *L. Müller.* Fortsatte Bemærkninger om Oldtidssymboler af Stjerne-, Kors- og Cirkelform. (Vidensk. Selsk. Overs.). Kjøbenhavn 1867. fig.

C 859. — — Det saakaldte Hagekors's Anvendelse og Betydning i Oldtiden. Avec un résumé en français. (Vidensk. Selsk. Skr.). Kjøbenhavn 1877. fig.

D 1683. *Kong Frederik VII.* Om Bygningsmaaden af Oldtidens Jættestuer. (Antiquarisk Tidsskrift). Kjøbenhavn 1857.

C 686. *J. J. A. Worsaae.* Om Slesvigs eller Sønderjyllands Oldtidsminder. (Indbydelsesskrift til Universitetsfesten). Kjøbenhavn 1865. fig.

C 581. — — Blekingske Mindesmærker fra Hedenold, betragtede i deres Forhold til de øvrige skandinaviske og europæiske Oldtidsminder. Kjøbenhavn 1846. fig.

B 453. — — Ringsted Kirke som Gravsted for den gamle danske Kongeslægt. Kjøbenhavn 1858. fig.

C 674. *C. Engelhardt.* Thorsbjerg Mosefund i 1858-61 ved Sønder-Brarup i Angel. Et samlet Fund, henhørende til den ældre Jernalder. Kjøbenhavn 1863. fig.

C 687. — — Nydam Mosefund, 1859-63. Kjøbenhavn 1865. fig.

C 698. — — Kragehul Mosefund, 1751-1865. Et Overgangsfund mellem den ældre Jernalder og Mellem-Jernalderen. Kjøbenhavn 1867. fig.

D 2344. *C. Engelhardt*. Udsigt over Musæet for de nordiske Oldsagers Tilvækst i Aarene 1863-68. (Aarb. f. nord. Oldk. og Hist.). Kjøbenhavn 1868. fig.

D 2388. *C. F. Herbst*. Varpelev-Fundet. (Annaler f. nord. Oldk. 1861). Kjøbenhavn 1865. fig.

D 1850. — — Sandø-Fundet. (Annaler f. nord. Oldk. og Hist. 1863). Kjøbenhavn 1866. fig.

D 1871. — — Brangstrup-Fundet. s. l. et a. fig.

D 1872. — — Beskrivelse af Bjergsted-Fundet. (Aarb. f. nord. Oldk. og Hist. 1866). Kjøbenhavn 1867. fig.

D 1873. *G. Stephens*. To i Sverig fundne Processionsøxer, og *C. F. Herbst*. To over brændt Leer støbte Bronceøxer. s. l. et a. fig. 1 vol.

D 1789. *J. Wichfeld*. Fortidsminder fra Egnen om Maribo Sø. To Afhandlinger. Kjøbenhavn 1862.

D 1054. *J. Hallenberg*. Berättelse om ett i Motala-ström träffadt fynd. Stockholm 1818.

D 1542. *N. G. Bruzelius*. Beskrifning öfver Fornsaker funna i Skåne, jemte inledande anmärkninger öfver Svenska Antiqviteter i allmänhet. Lund 1850. fig.

C 789. *H. Hildebrand*. Frän äldre tider. Kulturvetenskapliga och historiska studier. Stockholm 1882. fig.

II. Historie.

a. Verdenshistorie.

1. Almindelig Verdenshistorie.

D 263. *Ladvocat.* Dictionnaire historique-portatif. I-II. A Paris 1755.

C 170. *F. S. Baumgarten.* Uebersetzung der allgemeinen Welthistorie, die in Engeland durch eine Gesellschaft von Gelehrten ausgefertigt worden. Mit Anm. I-LVII. Halle 1744-91. — Sammlung von Erläuterungsschriften und Zusätzen dazu. I-VI. Halle 1747-65. — Alphabetisches Register. Manuskript. 64 voll.

D 2286. *W. Oncken.* Allgemeine Geschichte in Einzeldarstellungen. I-IV Hauptabtheilung. Berlin 1881. fig.

D 748. *Volney.* Les ruines, ou méditation sur les révolutions des empires. A Paris 1792.

C 220. *Peyssonel.* Observations historiques et géographiques sur les peuples barbares qui ont habités les bords du Danube et Pont-Euxin. A Paris 1765. fig.

D 1044. *Finn Magnusen.* Udsigt over den kaukasiske Menneskestammes ældste Hjemsted og Udvandringer. Kiøbenhavn 1818.

D 1556. *Fr. Schiern.* Europas Folkestammer. Historiske Undersøgelser og Omrids. I. Kjøbenhavn 1851.

D 1251. *G. L. Jerrer.* Fortællinger af de europæiske Folkeslags Historie fra Carl den Store til vor Tid. Efter den tydske Original ved J. Riise. I-II. Kiøbenhavn 1830.

C 28. *d'Aubigné.* Histoire universelle 1550-1585. I-II. A Maillé 1616-18.

B 104. *J. A. Thuanus (de Thou).* Historiarum sui temporis libri CXXXVIII, ab anno 1543-1607 etc. I-VII. London 1733.

C 153. *J. A. de Thou.* Histoire universelle. Avec la suite par N. Rigault, les mémoires de la vie de l'auteur, un recueil de pièces concernant sa personne et ses ouvrages. Le tout traduit sur la nouvelle édition latine de Londres. I-XI. A la Haye 1740.

D 1207. *(J. C. Riise).* Historiske Skildringer. I-V. (Udvalg af J. C. Riise, Archiv f. Hist. og Geogr.). Kiøbenhavn 1826-27.

D 1239. — — Historiske Blandinger. I. Kiøbenhavn 1828.

D 1326. *W. Wachsmuth.* De vigtigste historiske Personer og Begivenheder fra Reformations- til Revolutionstiden. Fra det Tydske ved Fr. Klee. I-III. Kjøbenhavn 1833-34.

D 885. *L. P. Segur.* Tableau historique et politique de l'Europe depuis 1786 jusqu'en 1796. I-III. A Paris 1801.

2. Til Oldtidsfolkenes Historie.

a. I Almindelighed.

D 658. *Hérodote.* Histoire, traduite du Grec, avec des remarques etc. par Larcher. I-VII. A Paris 1786.

C 209. *Polybe.* Histoire nouvellement traduite du Grec par V. Thuillier, avec un commentaire ou un corps de science militaire par de Folard. I-VI et Suppl. A Amsterdam 1759. fig. 7 voll.

D 198. *Diodore de Sicile.* Histoire universelle. Traduite en français par Terrason. I-VII. A Amsterdam 1743-70.

D 142. *Plutarque.* Les vies des hommes illustres, revues sur les mss. et traduits en françois, avec des remarques etc. par Dacier. A Amsterdam 1724. fig.

D 423. *Vellejus Paterculus.* Abrégé de l'histoire grecque et romaine, traduit du Latin par Paul. A Avignon 1770.

D 928. — — Romersk Historie. Det overblevne overs. af A. W. Brorson. Udg. af Selskabet til de skiønne Videnskabers Forfremmelse. Kiøbenhavn 1804.

D 183. *Polyen.* Les ruses de guerre traduits du grec, avec les stratagesmes de Frontin. I-II. A Paris 1739.

C 240. *P. F. Suhm.* De Gamles Krigs-Skole, aabnet ved de gamle Skribenteres Frontini, Polyæni, Aeliani og Arriani Oversættelser. Kiøbenhavn s. a.

D 281. *Lacombe.* Abrégé chronologique de l'histoire ancienne des empires et des républiques qui ont paru avant Jesus-Christ. A Paris 1757.

D 252. *Rollin.* Histoire ancienne des Égyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Babyloniens, des Mèdes et des Perses, des Macédoniens, des Grecs. I-XIII. A Amsterdam 1754.

C 205. *Ch. Guischardt.* Mémoires militaires sur les grecs et les romains etc. I-II. A La Haye 1758. fig. 1 vol.

D 811. *A. H. L. Heeren.* Handbuch der Geschichte der Staaten des Alterthums, mit besonderer Rücksicht auf ihre Verfassungen, ihren Handel und ihre Colonien. Göttingen 1799.

D 810. — — Ideen über die Politik, den Verkehr und den Handel der vornehmsten Völker der alten Welt. I-II. Göttingen 1805.

D 994. — — Samme Værk. I-III. Göttingen 1812. 4 voll.

D 936. *J. G. v. Herder.* Ansichten des classischen Alterthums. Nach dessen Ideen geordneten Auszüge aus seinen Schriften, mit Zusätzen etc. von J. T. L. Danz. I-II. Leipzig 1805-06.

β. Kulturfolkene i Afrika og Asien.

D 25. *Heliodoro.* Historia delle cose Etiopiche. Novamente tradotta della lingva Greca da L. Glinci. In Vinegia 1611.

D 2176. *F. J. Lauth.* Aus Aegyptens Vorzeit. Eine übersichtliche Darstellung der ägyptischen Geschichte und Cultur von den ersten Anfängen bis auf Augustus. Berlin 1881.

D 2069. *G. Maspero.* Geschichte der morgenländischen Völker im Alterthum. Uebersetzt v. R. Pietschmann. Leipzig 1877.

D 9. *G. Landi.* La vita di Cleopatra reina d'Egitto. In Vinegia 1551.

D 60. *Flavius Josephus.* Histoire des Juifs, traduite par Arnould d'Adilly. I-V. A Paris 1673.

D 159. *Prideaux.* Histoire des Juifs et des peuples voisins, depuis la décadence des royaumes d'Israël et dé Juda jusqu'à la mort de Jesus-Christ. Trad. d'Angl. I-VI. A Amsterdam 1728. fig.

B 81. *J. Saurin.* Discours sur les évènemens du Vieux et du Nouveau Testament. I-IV. A Amsterdam 1720-39. fig. 6 voll.

γ. Hellas og Makedonien.

C 92. *G. Lloyd.* Series chronologica Olympiadum, Pythiadum, Isthmiadum, Nemeadum, quibus veteres Græci tempora sua metiebantur. Oxoniæ 1700.

D 796. *Thucydide,* fils d'Olorus. Histoire, traduite du Grec par P. C. Levesque. I-IV. A Paris 1795.

D 331. *Elien.* Diversités historiques, traduites du Grec et enrichies de remarques par Formey. Berlin 1764.

D 934. *J. C. L. Haken.* Xenophon und die zehntausend Griechen. Ein historischer Versuch. I-II. Magdeburg 1805.

D 52. *Flav. Arrian.* Les guerres d'Alexandre. De la traduction de N. Perrot. Sa vie tirée du grec de Plutarque, et ses apophtegmes de la même traduction. A Paris 1664.

D 895. — — Histoire des expéditions d'Alexandre, rédigée sur les mémoires de Ptolemée et d'Aristobule. Traduct. nouv. p. P. Chaussard. I-III. A Paris an IX-1802.

C 364. — — Samme Bog. fig. (Suppl. t. foreg.).

D 53. *Quinte Curce (Curtius).* De la vie et des actions d'Alexandre le Grand. De la traduction de Vaugelas. A Amsterdam 1665.

D 967. — — Om den macedoniske Konge Alexander den Stores Levnet og Bedrivter, oversat af A. W. Brorson. Kiøbenhavn 1808.

D 675. *J. Gillies.* Histoire de l'ancienne Grèce. Trad. de l'Angl. I-VI. A Paris 1787-88. fig.

C 212. *Bury.* Histoire de Philippe et d'Alexandre le Grand, rois de Macédoine. A Paris 1760.

D 739. *G. A. Breitenbauch.* Geschichte von Arkadien vom Urspru seiner Monarchie bis auf die Zeiten Antonins. Frankfurt a. 1791.
D 218. *(Jourdan).* Histoire de Pyrrhus, roi d'Épire. I-II. A Amst dam 1749.

δ. Romerstaten.

D 143. *Eutropius.* Breviarium Romanæ historiæ oder Eutropii kur Begriff der Römischen Historie. Halle im Magdeburg 17
D 267. *Justin.* Histoire, traduite par Favier. A Liegnitz 1755.
D 136. *Tite-Live.* Les décades. De la traduction de P. Du-Ry I-VIII. A Amsterdam 1722.
D 40. *L. J. Florus.* L'Historie Romane. Le notizie del mondo L. Ampelio. In Roma 1639.
C 265. *C. C. Sallustius* et *L. Annæus Florus.* C. Sallustii quæ ext et Annæi Flori epitome rerum Romanarum. I-II. Birmi hamiæ 1773. 1 vol.
D 807. *Sallust.* Catilina und Jugurtha. Aus d. lat. übers v. J. K. Hö Frankfurt a. M. 1796.
D 991. — — Catilinariske Krig, oversat af det latinske. Et For af R. Møller. Kiøbenhavn 1811.
D 997. — — Jugurthinske Krig, oversat af det latinske. Et For af R. Møller. Kiøbenhavn 1812.
C 32. *C. Giulio Cesare.* I Commentari con le figure da An Palladio. In Venetia 1618. fig.
D 216. *C. Jul. Cæsaris* et allorum de bellis Gallico, civili, Alexandri Africano et Hispaniensi commentarii. Avec la traduction N. P. d'Ablancourt. A Berlin 1748.
D 559. *Valerius Maximus.* Denkwürdige Beispiele. Ins Teutsc übersetzt von M. G. C. E. Westphal. Lemgo 1780.
D 448. *Suétone.* Histoire des douze Césars. Traduite par H. O. de Pause. I-IV. A Paris 1771.
D 460. *Dionysius von Halikarnass.* Römische Alterthümer, aus d Griechischen übersetzt von J. L. Benzler. I-II. Lemgo 1771-7
D 623. *Tacite.* Oeuvres. Traduction complète par M. l'Abbé de Bléterie. I-VII. A Paris 1786-93.
D 476. *C. C. Tacitus.* Af det latinske ved J. Baden. I-III. Kiøb havn 1773.
C 117. *Julien* (l'Empereur). Les Césars, traduits du grec p. le Bar de Spanheim. A Amsterdam 1728. fig.
D 987. *G. Micali.* L'Italia avanti il dominio dei Romani. I-I Firenze 1810.
B 235. — — Antichi Monumenti per servire all' opera intitol L'Italia avanti il dominio dei Romani. Atlas. Firenze 181
D 245. *O. Liguoro.* Ristretto istorico dell'origine degli abitanti de Campagna di Roma. In Roma 1753.
D 192. *Rollin.* Histoire romaine depuis la fondation de Rome jusq la bataille d'Actium, revue p. Crevier. I-XVI. A Amsterda 1742-49.

D 177. *R. d'Aubert de Vertot d'Auboeuf.* Histoire des révolutions arrivées dans le gouvernement de la république romaine. I-III. A La Haye 1737.

C 27. *O. de Strada à Rosberg.* De vitis Imperatorum et Cæsarum Romanorum, tam occidentalium qvam orientalium. Francofurti ad Moenum 1615. fig.

C 30. — — Aller römischer Keyser Leben und Thaten, so wol deren gegen Nider- als gegen Auffgang. Nunmehr aber durch des Herrn Auth. S. eintzigen Sohn aus dem Latein ins Teutsch transferirt. Frankfurt a. Main 1618. fig.

D 224. *Crevier.* Histoire des empereurs romains depuis Auguste jusqu'à Constantin. I-XII. A Amsterdam 1750-56.

D 701. *E. Gibbon.* The history of the decline and fall of the Roman Empire. I-XII. Notes (2 voll.). Basileæ 1789. 14 voll.

D 2207. *A. Graf.* Roma nella memoria e nelle immaginazioni del medio evo. I-II. Torino 1882-83.

D 609. Monumens de la vie privée des douze Césars d'après une suite de pierres et de médailles, gravées sous leur règne. A Caprées 1782. fig.

C 695. *(Napoleon III).* Julius Cæsars Historie. Autoriseret Udgave. I-II. Leipzig 1866.

D 43. *F. Pallavicino.* Le due Aggrippine. In Venetia 1642.

D 65. *Fr. de' Berardi.* Agrippina Minore e mutatione dell'Imperio de'primieri Cesari. In Venetia 1677.

D 208. *De la Bléterie.* Vie de l'empereur Julien. Nouv. éd. A Paris 1746.

D 1377. *E. A. J. Ahrens.* Die drei Volkstribunen Tib. Gracchus, M. Drusus und P. Sulpicius, nach ihren politischen Bestrebungen dargestellt. Ein Beitrag zur römischen Geschichte. Leipzig 1836.

3. Til de nyere Folks Historie.

α. Europa i Middelalderen.

D 1083. *H. Hallam.* Geschichtliche Darstellung des Zustandes von Europa im Mittelalter. Nach der 2ten Ausgabe aus d. Engl. übertragen v. B. J. F. v. Halem. I-II. Leipzig 1820-21.

D 291. *Le Beau.* Histoire du Bas-Empire, en commençant à Constantin le Grand. I-XVI. A Paris 1757-73.

C 11. *M. Wagener.* Auserlesenes Chronicon: von den herrlichen, wunderlichen und grossen Thaten Caroli Magni. Zu Magdeburgk 1579.

β. Til de andre Verdensdeles Historie.

C 196. *Desguignes.* Histoire générale des Huns, des Turcs et des autres Tartares occidentaux etc., avant et depuis Jesus-Christ jusqu'à présent. Ouvrage tiré des livres chinois et des autres manuscrits orientaux. I-IV. A Paris 1756-58. 5 voll.

D 203. *S. Ockley.* Geschichte der Saracenen, oder ihre Erober der Länder Syrien, Persien und Egypten. Aus dem Er übersetzt v. Th. Arnold. Leipzig und Altona 1745.
D 647. *de Tott.* Mémoires sur les Turcs et les Tartares. I- A Hambourg 1785. 2 voll.
D 134. *Cherefeddin Ali.* Histoire de Timur-Bec, connu sous le n du grand Tamerlan. Écrite en Persan. Traduite en Fr çois par Petit de la Croix. I-IV. A Paris 1722.
D 750. *W. Robertson.* An historical disquisition concerning the kno ledge which the ancients had of India. Basil 1792.
D 931. — — India, eller historisk Undersøgelse angaaende de Gam Kundskab om Indien. Fra det Eng. overs. af Ch. Sørens Christianssand 1805.
C 248. *Mahommed Casim Ferishta.* The history of Hindostan. Tra lated from the Persian by A. Dow. I-II. London 1770
D 386. *De la Flotte.* Essais historiques sur l'Inde. A Paris 176
D 585. *G. Th. Raynal.* Histoire philosophique et politique des é blissements et du commerce des Européens dans les de Indes. I-X. A Génève 1781. fig.
D 472. *(Voltaire).* Fragments sur l'Inde, sur le General Lalli, et le Comte de Morangiès. s. l. 1773.
D 646. *J. C. Wolf.* The life and adventures of J. C. W., late princi secretary of state of Jaffanapatnam, in Ceylon. Transla from the Original German. London 1785.
D 533. *Ph. Fermin.* Tableau historique et politique de l'état anc et actuel de Surinam. A Maestricht 1778.
D 114. *L. L. d'Argensola.* Histoire de la conquête des isles Moluq par les Espagnols, par les Portugais et par les Holland Traduite de l'Espagnol. I-III. A Amsterdam 1706. fig
C 70. *A. Montanus.* Denckwürdige Gesandtschafften der Ost-Indisch Gesellschaft in den Vereinigten Niederländern an unterschi liche Keyser von Japan. Zu Amsterdam 1669. fig.
D 1903. *A. F. Mehren.* Cahirah og Kerafat, historiske Studier un et Ophold i Ægypten 1867-68. Kjøbenhavn 1869.
D 735. *G. Høst.* Den Marokanske Kaiser Mahomed Ben Abdalla Historie. Kiøbenhavn 1791.
D 168. *P. Cavazzi.* Relation historique de l'Éthiopie occident Trad. de l'Ital. p. J. B. Labat. I-V. A Paris 1732.
D 516. *G. Glas.* Geschichte der Entdeckung und Eroberung der narischen Inseln, aus einer spanischen Handschrift überse A. d. Engl. Leipzig 1777.
D 556. *W. Robertson.* The History of America. I-III. London 17
D 244. *(L. le Mascrier).* Mémoires historiques sur la Louisiane, co posés sur les mémoires de Dumont. I-II. A Paris 1753.
D 421. *A. de Solis.* Historia de la conquista de Mexico. I-III. Bar lona 1770.
C 292. *F. S. Clavigero.* Storia antica del Messico. I-IV. In Ces 1780-81. fig.
D 1691. *W. H. Prescott.* Erobringen af Mexico, med Udsigt over gamle mexicanske Civilisation samt Erobreren H. Cort

Levnetsbeskrivelse. Oversat fra Engeisk af L. Moltke. I-II. Kjøbenhavn 1856.

D 113. *A. de Zarate.* Histoire de la découverte et de la conquête du Perou, trad. de l'Espagnol par S. D. C. I-II. A Paris 1706. fig.

D 1690. *W. H. Prescott.* Erobringen af Peru, med Udsigt over Incaernes Civilisation. Oversat fra Engelsk af L. Moltke. I-II. Kjøbenhavn 1857.

b. Til de enkelte Landes Historie.

1. Italien (med Spanien og Portugal).

D 236. *L. A. Muratori.* Annali d'Italia dal principio dell'era volgare sino all'Anno 1750. I-XII. In Roma 1752-54. 24 voll.

C 270. *Fr. Guicciardini.* Della istoria d'Italia libri XX. I-IV. Friburgo 1775-76.

D 767. *J. Gorani.* Mémoires secrets et critiques des cours, des gouvernements et des moeurs des principaux états de l'Italie. I-III. A Paris 1793.

D 1046. *J. C. L. Sismonde de Sismondi.* Histoire des républiques Italiennes du moyen âge. 2 éd. I-XVI. A Paris 1818.

D 963. — — Geschichte der italiänischen Freistaaten in Mittelalter. Aus dem Franz. I-IV. Zürich 1807-08.

D 1456. *A. Reumont.* Della Campagna di Roma. Firenze 1842.

D 1606. — — Beiträge zur italienischen Geschichte. I-VI. Berlin 1853-57.

D 1808. *F. Gregorovius.* Wanderjahre in Italien. I-IV. Leipzig 1864.

D 742. État moral, physique et politique de la maison de Savoie. A Paris 1791.

D 1693. *F. Papencordt.* Geschichte der Stadt Rom im Mittelalter. Herausg. von C. Höfler. Paderborn 1857.

D 1736. *F. Gregorovius.* Geschichte der Stadt Rom im Mittelalter. I-VIII. Stutgart 1859-72.

C 10. *O. Rossi.* Le memorie Bresciane, opera historica e simbolica, riveduta da F. Vinaccesi. In Brescia 1693. fig.

D 130. *D. Giannotti.* Della republica Fiorentina libri IV. In Venezia 1721.

C 282. *B. Segni.* Storie Fiorentine, dall' anno 1527 fino al 1555. I-II. Augusta e Palermo 1778.

C 731. *O. Hartwig.* Quellen und Forschungen zur aeltesten Geschichte der Stadt Florenz. I-II. Marburg 1875, Halle 1880. 1 vol.

D 11. *B. Corio.* L'Historia di Milano. In Vinegia 1554.

C 224. *P. Giannone.* Istoria civile del regno di Napoli. I-IV. In Venezia 1766.

C 231. — — Opere postume in difesa della sua storia civile del regno di Napoli. I-II. In Venezia 1768.

C 161. *P. Giannone.* Histoire civile du royaume de Naples, traduite de l'Italien. Avec des notes etc. I-IV. A La Haye 1742.
D 107. *B. Nani.* Histoire de la république de Venise. I-II. A Amsterdam 1702. fig.
D 788. *(L. de Curti).* Mémoires historiques et politiques sur la république de Venise, rédigés en 1792. s. l. 1795.
D 377. *J. Boswell.* An account of Corsica, the journal of a tour to that island; and memoirs of Pascal Paoli. Glasgow 1768.
D 428. *Germanes.* Histoire des révolutions de Corse. I-II. A Paris 1771.
C 167. *de Burigny.* Histoire générale de Sicile. I-II. A la Haye 1745.
D 54. *Gualdi.* La vie de Mad. Olimpe Maldachini, qui a gouverné l'Eglise durant le pontificat d'Innocens X. Cosmopoli 1666.
D 75. *de Varillas.* Les anecdotes de Florence, ou l'histoire secrète de la maison de Medicis. A la Haye 1686.
D 227. *N. Valori.* La vie de Laurent de Medicis surnommé le Grand. Trad. du latin. A Paris 1751.
C 352. *W. Roscoe.* The life of Lorenzo de' Medici called the magnificent. I-II. London 1797.
D 828. — — Lorenz von Medici. Aus d. Engl. übers. v. K. Sprengel. Berlin 1797.
D 949. — — Leben und Regierung des Pabst's Leo des Zehnten. Aus d. Engl. von A. F. G. Glaser, mit Anm. von H. Ph. K. Henke. I-III. Leipzig 1806-08.
D 57. *T. Tomasi.* La vita di Cesare Borgia, detto poi il duca Valentino. In Monte-Chiaro 1671.
C 66. *Card. Bentivoglio.* Memorie et lettere. In Venetia 1668.
D 2267. *B. Gebhardt.* Adrian v. Corneto. Ein Beitrag zur Geschichte der Curie und der Renaissance. Breslau 1886.
D 597. *J. L. de Ayala.* Historia de Gibraltar. En Madrid 1782.
C 135. *De la Clede.* Histoire générale de Portugal. I-II. A Paris 1735.
D 221. *de Vertot d'Auboeuf.* Révolutions de Portugal. A Paris 1750.
C 208. *G. C. Gebauer.* Portugisische Geschichte, von den ältesten Zeiten dieses Volkes bis auf itzige Zeiten. Leipzig 1759.
D 273. *J. Armstrong.* The history of the island of Minorca. London 1756. fig.

2. Frankrig (med Svejts).

D 424. *S. Pelloutier.* Histoires des Celtes, et particulièrement des Gaulois et des Germains, depuis les tems fabuleux, jusqu'à la prise de Rome par les Gaulois. Nouv. éd. par Chiniac. I-VIII. A Paris 1770-71.
C 121. *G. Daniel.* Histoire de France depuis l'établissement de la monarchie françoise. I-X. A Paris 1729. fig.
C 181. *(Henault).* Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France, depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV. A Paris 1752. fig.

D 753. *De la Place.* Le Valère Maxime françois. Livre classique pour servir à l'éducation de la jeunesse et de l'adolescence françoise. I-II. A Paris 1792.
D 354. *de Bury.* Histoire de la vie de Henri IV. I-IV. A Paris 1766. fig.
D 212. *Maximilien de Bethune,* duc de *Sully,* principal ministre de Henry le Grand. Mémoires. I-VIII. A Londres 1747.
D 610. *L. P. Anquétil.* L'intrigue du cabinet sous Henri IV et Louis XIII, terminée par la Fronde. I-IV. A Maestricht 1782.
B 16. *J. Valdor.* Les triomphes de Louis le juste, XIII du nom. Traduit en latin par R. P. Nicolai. A Paris 1649. fig.
C 122. *F. E. de Mezeray.* Histoire de la mère et du fils, c'est à dire de Marie de Medicis, mère de Louis XIII, depuis l'an 1616 jusques à la fin de 1619. A Amsterdam 1730.
D 367. *L. P. Anquétil.* L'esprit de la ligue ou histoire politique des troubles de France pendant les XVIe et XVIIe siècles. I-III. A Paris 1767.
D 569. *(Moufle d'Angerville).* Vie privée de Louis XV. I-IV. A Londres 1781. fig.
C 202. *(le Breton).* Pièces originales et Procédures du Procès fait à R. F. Damiens. A Paris 1757.
D 1058. *Ch. Lacretelle.* Histoire de France pendant le 18me siècle. I-VI. A Paris 1819.
D 285. *Ch. I. Castel.* Annales politiques. Londres 1757.
D 627. *Linguet.* Mémoires sur la Bastille et la détention de l'auteur dans ce chateau royal. Londres 1783.
D 740. *Mirabeau* peint par lui-même, ou recueil des discours qu'il a prononcés et des motions qu'il a faites 1789-1791. I-IV. A Paris 1791.
D 741. — — Lettres originales, écrites du donjon de Vincennes pendant les années 1777-80. I-IV. A Paris 1792.
D 1047. Frau *v. Staël.* Betrachtungen über die vornehmsten Begebenheiten der französischen Revolution. Ein nachgelassenes Werk, herausg. v. d. Herzog v. Broglie und d. Freiherrn v. Staël. Aus dem Franz. I-VI. Heidelberg 1818. 2 voll.
D 779. *Dumouriez.* Mémoires. Francfort et Leipzig 1794.
D 789. *J. J. Derché.* Discours sur la rive gauche du Rhin, limite de la république Française. A Paris an IV (1795).
D 808. *L. M. Turreau.* Mémoires pour servir à l'histoire de la guerre de la Vendée. A Londres 1796.
D 840. *Ch. Norry.* Relation de l'expédition d'Égypte. Paris an VII (1798). fig.
D 661. *J. Müller.* Geschichte schweizerischer Eidgenossenschaft. I-III. Leipzig 1786-88.
D 163. *Spon.* Histoire de Genève. I-IV. A Genève 1730. fig.
D 207. Nouvelles lettres Suisses sur divers sujets et surtout sur les affaires présentes de l'Europe. A Amsterdam 1746.

3. Storbritannien og Irland (samt Flandern og Nederlandene).

B 102. *Rapin de Thoyras.* The History of England, transl. by N. Tindal. I-II. London 1732-33. fig.

D 841. *(Peyrard).* Précis historique des principales descentes qui ont été faites dans la Grand-Bretagne depuis Jules César jusqu'à l'an V de la république. A Paris l'an VI (1798).

D 531. *D. Hume.* The History of England from the invasion of Julius Cæsar to the revolution in 1688. I-VIII. London 1778.

D 80. *(Raguenet).* Histoire d'Oliver Cromwel. A Paris 1691.

C 922. *Fr. Peck.* Memoirs of the life and actions of O. Cromwell. London 1740.

D 1531. *T. B. Macauley.* The history of England from the accession of James the second. I-X. Leipzig 1849-61. 5 voll.

D 645. *G. F. A. Wendeborn.* Der Zustand des Staats, der Religion, der Gelehrsamkeit und der Kunst in Grossbritannien gegen das Ende des 18ten Jahrhunderts. I-III. Berlin 1785.

D 632. *G. Stuart.* The History of Scotland from the establishment of the reformation till the death of Queen Mary. I-II. London 1783-84.

D 501. *W. Robertson.* The History of Scotland during the reigns of Queen Mary and James VI. I-II. London 1776.

D 2387. *Joh. Grundtvig.* Marie Stuart. (Dansk Maanedsskrift). Kjøbenhavn 1862.

C 263. *Th. Leland.* The history of Ireland from the invasion of Henry II. I-III. London 1773.

C 60. *Bentivoglio.* Historia della guerra di Fiandra. In Venetia 1661.

B 95. *Le Clerc.* Histoire des provinces unies des Païs-Bas. I-III. Amsterdam 1737 et 1728.

D 81. Histoires des Princes d'Orange de la maison de Nassau. A Amsterdam 1692. fig.

D 2178. *J. L. Motley.* Opstanden i Nederlandene og Grundlæggelsen af den hollandske Republik. Oversat fra Engelsk. Udgivet af F. Meldahl. I-III. Kjøbenhavn 1881-82.

D 530. *(Mich).* La richesse de la Hollande. Ouvrage dans lequel on expose l'origine du commerce et de la puissance des Hollandois. I-II. A Londres 1778.

4. Tyskland og Østerrig (samt Rusland og Polen).

D 2174. *K. Wieseler.* Geschichte und Religion der alten Germanen in Asien und Europa. Leipzig 1881.

C 273. *Pfeffel.* Nouvel abrégé chronologique de l'histoire et du droit public d'Allemagne. I-II. A Paris 1776.

D 517. *W. Robertson.* The history of the reign of the Emperor Charles V. I-IV. London 1777. fig.

D 694. *Denina.* Essai sur la vie et le règne de Fréderic II, roi de Prusse. A Berlin 1788.

D 702. *(Mirabeau).* Histoire secrète de la cour de Berlin, ou correspondance d'un voyageur françois, depuis le mois de juillet 1786 jusqu'au 19 janvier 1787. I-II. s. l. 1789.

D 635. *Voltaire.* La vie privée du roi de Prusse, ou mémoires pour servir à la vie de Mr. de V. A Amsterdam 1784.

D 1005. *C. W. v. Dohm.* Denkwürdigkeiten meiner Zeit, oder Beiträge zur Geschichte 1778-1806. I-V. Lemgo und Hannover 1814-19.

D 611. *D. L. Rogert.* Historisk Skilderie af Hertug Ferdinand af Brunsvig-Wolfenbüttel til Forklaring over et allegorisk Landkort, anbragt paa Hertugens Ærestøtte i Lunden ved Jægerspriis. Kiøbenhavn 1782. fig.

D 1059. *J. Möser.* Osnabrückische Geschichte. I-II. 3te Aufl. Berlin und Stettin 1819.

D 1659. Die Kaisergräber im Dom zu Speier, deren theilweise Zerstörung im Jahre 1689 und Eröffnung im Jahre 1739. Eine Untersuchung nach geschichtliche Quellen und Akten des vormahligen Fürstbischöflichen Speierschen Archivs. Carlsruhe 1856.

D 1060. *A. Heimreich.* Nordfresische Chronik. Herausg. v. N. Falck. I-II. Tondern 1819.

D 87. *(Jean le Clerq).* Histoire d'Emeric, Comte de Tekeli (1656-1691). Cologne 1693.

D 879. *(Ch. F. Ph. Masson de Blamont).* Mémoires secrets sur la Russie et particulièrement sur la fin du règne de Catherine II et le commencement de celui de Paul I. I-III. Paris an VIII-X, 1800-02.

D 410. *J. J. Haigold.* Neuverändertes Russland oder Leben Catharina des Zweyten. I-II. Riga und Mietau 1769-72. fig.

D 829. (Mdms. *D. de Castéra).* Vie de Cathérine II, Impératrice de Russie. I-II. A Paris an V (1797).

D 687. *de Volney.* Considérations sur la guerre actuelle des Turcs. A Londres 1788.

D 95. *B. Connor.* The history of Poland. I-II. London 1698. fig.

D 952. *Cl. Rulhiere.* Histoire de l'anarchie de Pologne et du démembrement de cette république. I-IV. Paris 1807.

5. De 3 nordiske Riger.

C 242. *P. F. Suhm.* Forsøg til et Udkast af en Historie over Folkenes Oprindelse i Almindelighed, som en Indledning til de nordiske Folkes i Særdeleshed. (Skrifter. I). Kiøbenhavn 1769.

C 243. — — Om de nordiske Folks ældste Oprindelse. (Skrifter. II). Kiøbenhavn 1770.

D 1766. *J. J. A. Worsaae.* Om Danmarks tidligste Bebyggelse. Et Foredrag i Arbeiderforeningen af 1860. Kjøbenhavn 1861. fig.

D 1557. — — Minder om de Danske og Nordmændene i England, Skotland og Irland. Kjøbenhavn 1851. fig.

D 1206. *(C. C. Rafn).* Oldnordiske Sagaer efter den af det nordiske Oldskrift-Selskab udgivne Grundskrift oversatte. I-XII. Kiøbenhavn 1826-37.
D 1151. — — Jomsvikinga Saga, oversat. Kiøbenhavn 1824.
C 245. *P. F. Suhm.* Critisk Historie af Danmark, udi den hedenske Tid fra Odin til Gorm den Gamle. (Skrifter. VI-IX). Kiøbenhavn 1774-81. 4 voll.
C 244. — — Historie om de fra Norden udvandrede Folk. (Skrifter. IV-V). Kiøbenhavn 1772-73. 2 voll.
D 1585. *N. M. Petersen.* Danmarks Historie i Hedenold. I-III. Kjøbenhavn 1834-37.
D 2383. *C. J. Brandt.* Den danske Rimkrønike. Kjøbenhavn 1858.
C 182. *Saxo Grammaticus.* Historia Danica, eller den danske Historie, som Saxo G. efter den store Erke-Biskop Absalons Ordre paa Latin haver sammenskrevet; nu med Flid udi det danske Sprog oversat (af S. Schousbølle). Kiøbenhavn 1752.
C 128. *L. Holberg.* Dannemarks Riges Historie. I-III. Kiøbenhavn 1732-35.
C 192. *Mallet.* a) Introduction à l'histoire de Danemarc. A Copenhague 1755. b) Monumens de la mythologie et de la poésie des Celtes et particulièrement des anciens Scandinaves pour servir de supplément et de preuves à l'introduction à l'histoire de Danemarc. A Copenhague 1756. 1 vol.
C 193. — — Histoire de Danemarc. I-III. A Copenhague 1758-77.
C 241. *P. F. Suhm.* Historie af Danmark. I-XIV. Kiøbenhavn 1782-1812.
D 1395. *C. Molbech.* Fortællinger og Skildringer af den danske Historie. I-II. Kiøbenhavn 1837-38.
D 1487. — — Historiske Aarbøger til Oplysning og Veiledning i Nordens, særdeles Danmarks Historie. (Udg. ved den danske historiske Forening). I-III. Kiøbenhavn 1845-51.
D 2397. *C. F. Bricka.* Kancelliets Brevbøger vedrørende Danmarks indre Forhold. Udgivne i Uddrag. 1551-55. 1556-60. Kjøbenhavn 1886-87.
C 315. *G. J. Thorkelin.* Diplomatarium Arna-Magnæanum, exhibens monumenta diplomatica, quæ collegit et Universitati Havniensi Testamento reliquit Arnas Magnæus. I-II. Havniæ 1786.
D 1310. *C. C. Rafn.* Færeyinga Saga eller Færøboernes Historie i den islandske Grundtext med færøisk og dansk Oversættelse. Kjøbenhavn 1832.
D 109. *A. S. Vedel.* Kong Svend Haraldsøn Tiuveskjæg, hans mandelige og mærkelige Bedrivter udi en kort historisk Fortegnelse. Kiøbenhavn 1705.
D 1669. *J. J. A. Worsaae.* Minder fra Valdemar den Stores Tid, især i Ringsted- og Sorø-Egnen. (Vidensk. Selsk. Overs.). Kjøbenhavn 1856.
D 1200. *H. F. J. Estrup.* Absalon som Helt, Statsmand og Biskop. Sorøe 1826.
D 1178. *F. H. Jahn.* Almindelig Udsigt over Nordens, især Danmarks Krigsvæsen i Middelalderen, indtil Krudtets Anvendelse i de nordiske Krige. Kiøbenhavn 1825. fig.

C 469. *F. H. Jahn.* Danmarks politisk-militaire Historie under Unionskongerne fra Kong Oluf og Dronning Margarethe indtil Kong Hanses Død. Kiøbenhavn 1825.

B 170. *J. H. Schlegel.* Geschichte der Könige von Dänemark aus dem Oldenburgischen Stamme. Mit ihren Bildnissen gestochen von J. M. Preisler. I-II. Kopenhagen 1769-77.

D 688. *O. Malling.* Tale til Erindring om Henrik Gerner, Commandeur-Capitain og Fabrikmester i Søe-Etaten. Kiøbenhavn 1788.

D 102. *(J. Lauerentzen).* Tage-Register über des Königs Christian V glorwürdigste Lebens- und Regierungs-Geschichte. Kopenhagen 1701. fig.

D 1898. *S. Birket-Smith.* Leonore Christine Ulfeldts „Jammersminde", en egenhændig Skildring af hendes Fangenskab i Blaataarn i Aarene 1663-85. Kjøbenhavn 1869.

C 168. *C. P. Rothe.* Peder Græve af Griffenfelds Liv og Levnet. Kiøbenhavn 1745.

D 966. *G. L. Baden.* Peder Greve af Griffenfelds Fortjenester af Kongehuus og Fædreland under Frederik III og Christian V. Kjøbenhavn 1808.

C 421. *O. Wolff.* Greve Peder Griffenfelds Levnet. Kiøbenhavn 1820.

B 69. Lex Regia, det er: Det er den souveraine Konge-Lov. (Kobberstik). Kiøbenhavn 1709.

C 311. *H. O. Scheel.* Almindelig Udkast af Krigens Skueplads, eller Beskrivelse af Kongerigerne Danmark, Norge og Sverrig samt deres tydske Provindser som Indledning til Kong Frederik IV Krigs-Historie; fordansket ved Th. Thaarup. Kiøbenhavn 1785.

C 155. *P. B. Mylius.* Den vidt berømte Søe-Heltes, Herr Cort Sivertsøn Adelers Liv og Levnetsbeskrivelse. Kiøbenhavn 1740. fig.

D 469. *C. P. Rothe.* Vice-Admiral Peter Tordenskjolds Levnet og Bedrifter. I-III. Viborg 1772-73. fig.

D 265. *R. Jonge.* Den danske Vice-Admiral Just Juels Liv og Levnetsbeskrivelse. Kiøbenhavn 1755.

C 370. *L. Engelstoft.* Kiøbenhavns Stilling og Farer i Sommeren 1700. Kiøbenhavn 1804.

D 1304. *G. L. Baden.* Danmarks og Norges Kong Frederik den Femtes Regjerings Aarbog. Kjøbenhavn 1832.

D 1305. — — Danmarks og Norges Kong Christian den Syvendes Regjerings Aarbog 1766-1784. Kjøbenhavn 1833.

D 2348. *E. S. F. Reverdil.* Struensee og Hoffet i Kjøbenhavn 1760-1772. Optegnelser. Udgivne af A. Roger. Oversat fra Fransk af L. Moltke. Kjøbenhavn 1859.

D 2371. *(A. D. Jørgensen).* Regjeringsskiftet 1784. Fremstillinger og Aktstykker udgivne til Minde om den Regjering, som løste Bondens Stavnsbaand, af de under Kirke- og Undervisningsministeriet samlede Arkiver. Kjøbenhavn 1888.

D 1389. *A. F. Bergsøe.* Geheime-Statsminister Greve Christian Ditlev Frederik Reventlows Virksomhed. I-II. Kjøbenhavn 1837.

D 1484. *H. J. Blom.* Krigstildragelserne i Sjælland 1807. Kjøbenhavn 1845.

D 1701. *O. Vaupell.* Kampen for Sønderjylland 1848-50. I-III. Kjøbenhavn 1857, 1863, 1866.

D 1814. *O. Chr. Hammer.* Vesterhavsøernes Forsvar i Aaret 1864. Kjøbenhavn 1865.

C 238. *P. F. Suhm* og *G. Schöning.* Forsøg til Forbedringer i den gamle Danske og Norske Historie. Kiøbenhavn 1757.

D 461. *J. H. Schlegel.* Sammlung zur Dänischen Geschichte, Münzkenntniss, Oekonomie und Sprache. I-II. Kopenhagen 1773-74.

D 700. *P. F. Suhm.* Samlede Skrifter. I-XVI. Kiøbenhavn 1788-99.

D 1279. *J. Møller.* Mnemosyne, eller Samling af fædrelandske Minder og Skildringer. I-IV. Kiøbenhavn 1830-34.

D 519. *O. Malling.* Store og gode Handlinger af Danske, Norske og Holstenere. Kiøbenhavn 1777.

C 213. *E. Pontoppidan.* Origines Hafnienses, eller Den kongl. Residentz-Stad Kiøbenhavn, forestillet i sin oprindelige Tilstand fra de ældste Tider af indtil dette Seculi Begyndelse. Kiøbenhavn 1760. fig.

D 1731. *H. F. Rørdam.* Kjøbenhavns Kirker og Klostre i Middelalderen. Kjøbenhavn 1859-63.

C 855. *C. Bruun.* Kjøbenhavn. En illustreret Skildring af dets Historie, Mindesmærker og Institutioner. I- Kjøbenhavn 1887- fig.

D 2362. *A. Eberlin.* Frederiksberg. Kjøbenhavn 1888. fig.

D 1627. *G. F. Lassen.* Documenter og Actstykker til Kjøbenhavns Befæstnings Historie. Kjøbenhavn 1855. fig.

C 591. *E. C. Werlauff.* De hellige tre Kongers Kapel, stiftet af Kong Christian I og Dronning Dorothea, i Roeskilde Domkirke. En historisk-antiqvarisk Beskrivelse. Kjøbenhavn 1849. fig.

D 1620. *C. T. Engelstoft.* Odense Byes Sognehistorie efter Reformationen. (Nyt hist. Tidsskr.). Kjøbenhavn 1854.

C 201. *Snorre Sturlesen.* Norske Kongers Krønike, oversat paa Dansk af Peder Clausen. Kiøbenhavn 1757.

C 234. *G. Schöning.* Afhandling om de Norskes og endeel andre nordiske Folks Oprindelse. Sorøe 1769.

C 252. — — Norges Riiges Historie. I-II. Sorøe 1771-73.

D 1580. *P. A. Munch.* Det norske Folks Historie. Afdeling I, 1-4, Afdel. II, 1-2. Christiania 1852-59 og 1862-63. 8 voll.

C 237. *S. Lagerbring.* Swea Rikes Historia ifrån de äldsta tider til de närwarande. I-IV. Stockholm 1769-83.

C 178. *(Arckenholtz).* Mémoires concernant Christine, Reine de Suède, suivis de 2 ouvrages de cette savante princesse. I-IV. A Amsterdam 1751-60.

C 174. *J. A. Nordberg.* Histoire de Charles XII, traduite du Suédois. I-IV. A la Haye 1748.

C 677. *G. Brusewitz.* Elfsyssel (Sødra Bohus Län). Historiska minnen. Göteborg 1864. fig.

c. Til Kulturens Historie.

1. Almindelig Kulturhistorie.

B 105. *(J. F. Bernard,* d'après *P. le Brun* et l'abbé *Thiers).* Superstitions anciennes et modernes: préjugés vulgaires qui ont induit les peuples à des usages et à des pratiques contraires à la religion. Avec des figures qui représentent ces pratiques. I-II. A Amsterdam 1733.

D 602. *(J. A. Starck).* Ueber die alten und neuen Mysterien. (Frimureriet). Berlin 1782.

D 643. L'esprit des usages et des coutumes des différens peuples. I-III. A Londres et à Paris 1785.

D 916. *J. A. de Ségur.* Les femmes, leurs conditions et leur influence dans l'ordre social. I-III. A Paris et à Hambourg 1803. fig.

D 1626. *G. Klemm.* Allgemeine Culturwissenschaft. Die materiellen Grundlagen der menschlichen Cultur. Leipzig 1854-55. 2 voll. fig.

B 204. *(M. Poncelin).* Superstitions orientales ou tableau des erreurs et des superstitions des principaux peuples de l'orient, de leurs moeurs, de leurs usages et de leur législations; ouvrage orné de gravures et propre à servir de suite aux cérémonies religieuses du monde, de l'ancienne édition de Hollande par une société des gens de lettres. A Paris 1785.

D 196. *(L. le Mascrier).* Idée du gouvernement ancien et moderne de l'Égypte. A Paris 1743.

C 279. Mémoires concernant l'histoire, les sciences, les arts, les moeurs, les usages etc. des Chinois. Par les missionaires de Pekin. I-XII. A Paris 1776-86. fig.

C 111. *Lafitau.* Moeurs des sauvages Amériquains, comparées aux moeurs des premiers temps. I-II. A Paris 1724. fig.

2. Hos Oldfolkene.

C 17. *Th. Porcacchi.* Funerali antichi di diuersi popoli et nationi; descritti in dialogo. In Venetia 1591. fig.

C 274. *(N. B. Halbed).* A Code of Gentoo Laws, or ordinations of the Pundits, from a persian translation, made from the original written in the Shanscrit language. London 1776.

D 1504. *G. Wilkinson.* The manners and customs of the ancient Egyptians. I-V. London 1847. fig.

D 1177. *C. G. Eissner.* Die alten Pelasger und ihre Mysterien. Leipzig 1825.

D 379. *Theophrastus.* Beskrivelser eller Afbildninger paa Folkes Sæder, af græsk paa dansk oversatte af H. Gottschalck. Aalborg 1768.

D 606. *C. Meiners.* Geschichte des Luxus der Athenienser von den ältesten Zeiten an bis auf den Tod Philipps von Makedonien. Lemgo 1782.

D 858. *Ph.* u. *Ch. Yorke* o. fl. Atheniensische Briefe über die Geschichte, die Sitten, die Wissenschaften und die Künste der alten Welt. Aus d. Engl. übersetzt v. F. J. I-II. Leipzig 1799. fig.

C 558. *Th. Panofka.* Bilder antiken Lebens. Berlin 1843. fig.

D 2354. *J. L. Ussing.* Grækernes og Romernes huslige og private Liv. Kjøbenhavn 1863.

D 1805. *E. Guhl* u. *W. Koner.* Das Leben der Griechen und Römer, nach antiken Bildwerken dargestellt. 2te Auflage. Berlin 1864. fig.

D 768. *E. F. Lantier.* Voyages d'Antenor en Grèce et en Asie, avec des notions sur l'Égypte, manuscrit grec trouvé en Herculanum, traduit. I-III. A Paris an VI (1797). fig.

D 703. *(J. J. Barthélemy).* Voyage du jeune Anacharsis en Grèce. I-VII. A Paris 1789.

C 321. — — Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce, rélatifs au voyage du jeune Anacharsis, précédé d'une analyse critique des cartes par Barbié du Bocage. A Paris 1789. fig.

D 886. *(Chaussard).* Fêtes et courtisanes de la Grèce, supplément au voyages d'Anacharsis et d'Antenor. I-IV. A Paris an IX-1801. fig.

D 303. *d'Arnay.* De la vie privée des Romains. A Lausanne 1760.

D 608. *C. Meiners.* Geschichte des Verfalls der Sitten, der Wissenschaften und der Sprache der Römer in den ersten Jahrhunderten nach Chr. Wien u. Leipzig 1791.

D 893. *(Chaussard).* Héliogabale, ou esquisse morale de la dissolution Romaine sous les empereurs. A Paris an X (1802).

D 894. Sitten und Kulturgemälde von Rom. Mit einer Vorrede von C. A. Bötticher. Gotha 1802. fig.

D 1834. *L. Friedlaender.* Darstellungen aus der Sittengeschichte Roms in der Zeit vom August bis zum Ausgang der Antoninen. I-II. Leipzig 1865-67.

D 2093. *H. Bender.* Rom und römisches Leben im Alterthum. Tübingen (1879). fig.

D 947. *C. A. Böttiger.* Sabina, oder Morgenscenen im Putzzimmer einer reichen Römerin. Leipzig 1806. fig.

D 1065. *K. C.* u. *E. F. Wüstemann.* Der Pallast des Scaurus, oder Beschreibung eines römischen Stadthauses. Bruchstück aus dem Tagebuche Merowirs, eines suevischen Königssohns. Mit 2 Kupf. Gotha u. Erfurt 1820.

D 2395. *W. A. Becker.* Gallus, oder römische Scenen aus der Zeit Augustus'. Zur genaueren Kenntniss des römischen Privatlebens. 3te Ausgabe v. W. Rein. I-III. Leipzig 1863. fig.

D 975. *C. C. Tacitus.* Germania, übers. v. G. G. Bredow. Helmstädt 1809.

D 860. *L. Engelstoft.* Forsøg til en Skildring af Kvindekjønnets huuslige og borgerlige Kaar hos Skandinaverne før Kristendommens Indførelse. Kjøbenhavn 1799.

3. Kirkehistorie (Helgener, Kerstog, Kultus).

D 594. *N. D. Riegels.* Fuldstændig Kirkehistorie fra Pompeji til Hadriani Tider, med trende Afhandlinger om Jøderne, Hedningene og Gnostikerne. I-III. Kiøbenhavn 1781-86.

D 170. *Q. Tertulien.* Traités sur l'ornement des femmes, les spectacles, le batême et la patience. Avec une lettre aux martirs. Traduit en François. A Paris 1733.

D 318. *Ocellus Lucanus.* En Grec et en François avec des dissertations etc. par d'Argens. A Berlin 1762.

D 1082. *Aurelius Prudentius Clemens.* Feiergesänge, heilige Kämpfe und Siegeskronen. Metrisch übersetzt v. J. P. Silbert. Wien 1820.

D 1480. *D. v. Lützenburg* u. *M. v. Cochem.* Legende der Heiligen. I-II. Landshut 1844-45.

C 721. *Dom Guéranger.* Sainte Cécile et la société romaine aux deux premiers siècles. Paris 1874. fig.

D 1149. Notizie sicure della morte, sepoltura, canonizzazione e traslazione di S. Francesco d'Assisi. In Fuligno 1824.

D 2254. *H. Thode.* Franz von Assisi und die Anfänge der Kunst der Renaissance in Italien. Berlin 1885.

D 1753. *A. Listow.* Til Characteristik af catholsk Helgenliv og Helgenglorie. Kjøbenhavn s. a.

D 1884. *Th. Hansen.* Kirkehistorie fra Roms Catacomber. Kjøbenhavn 1868.

D 2280. *(Backhouse* og *Taylor).* Billeder af Oldkirkens Historie. Kjøbenhavn 1886. fig.

C 175. *A. Bower.* The history of the Popes. I-VII. London 1748-66.

C 42. *Fr. F. Scaccho.* De cultu et veneratione servorum dei. Romæ 1639.

C 49. *Th. Fuller.* a) The historie of the holy warre. Cambridge 1647. fig. b) The holy state. London 1652. fig. c) The profane state. London 1652. 1 vol.

C 82. *C. Cartari.* La Rosa d'oro pontificia, racconto istorico. In Roma 1681.

D 607. *R. d'Aubert de Vertot d'Auboeuf.* Histoire des chevaliers hospitaliers de St. Jean de Jerusalem appellez depuis chevaliers de Rhodes et aujourd'hui chevaliers de Malthe I-V. A Amsterdam 1782.

D 513. *G***.* Explication des cérémonies de la fête-dieu d'Aix, en Provence. A Aix 1777. fig.

C 158. *du Tilliot.* Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des foux, qui se faisoit autrefois dans plusieurs églises. A Lausanne et à Génève 1741. fig.

C 377. *A. L. Millin.* Description d'un Diptyque qui renferme un missel de la fête des fous. A Paris 1806. fig.

D 1139. *Fr. Münter.* Kirchengeschichte von Dänemarck und Norwegen. I-III. Leipzig 1823-33. 4 voll.

D 1897. *E. Schebel.* De danske Helgene. Kjøbenhavn 1869.

D 1639. *L. Helveg.* De danske Domkapitler, deres Oprindelse, Indretning og Virksomhed før Reformationen. Kjøbenhavn 1855.

D 2346. *Fr. Hammerich.* Den hellige Brigitta og Kirken i Norden. Udg. af den danske hist. Forening. Kjøbenhavn 1863.

D 1828. — — En Skolastiker og en Bibeltheolog fra Norden. Udg. af Selsk. f. Danmarks Kirkehist. Kjøbenhavn 1865.

4. Kulturhistorie efter Oldtidens Slutning.

(Efter Lande).

D 1347. *Mahomet.* L'Alcoran, traduit de l'arabe p. A. du Ryer. I-II. A Amsterdam 1834. 1 vol.

D 164. *de Boulainvilliers.* La vie de Mahomed. A Amsterdam 1731.

D 1938. *S. Vögelin.* Ueber das Verhältniss der Christen zur bildenden Kunst während der ersten vier Jahrhunderte. Basel 1872.

D 10. *Bald. Castiglione.* Il libro del Cortegiano (a Messer Alfonso Ariosto). In Vinegia 1552.

D 2396. *J. Burckhardt.* Die Cultur der Renaissance in Italien. Basel 1860.

D 2106. *H. Janitschek.* Die Gesellschaft der Renaissance in Italien und die Kunst. Vier Vorträge. Stuttgart 1879.

D 575. *J. Moore.* A view of society and manners in Italy. I-II. London 1781.

D 570. *J. Baretti.* Beschreibung der Sitten und Gebräuche in Italien. Aus d. Engl. übersetzt von J. G. Schummel. I-II. Breslau 1781.

D 644. *J. W. v. Archenholtz.* England und Italien. I-II. Leipzig 1785.

D 2070. *E. Wiss.* Aus der Culturgeschichte von Florenz. Berlin 1877.

D 2205. *P. G. Molmenti.* La vie privée à Venise depuis les premiers temps jusqu'à la chute de la république. Venise 1882. fig.

D 329. *(Voltaire).* Remarques, pour servir de supplément à l'essay sur l'histoire générale, et sur les moeurs et l'esprit des Nations, depuis Charle-Magne jusqu'à nos jours. A Amsterdam 1764.

D 576. *J. Moore.* A view of society and manners in France, Switzerland and Germany. I-II. London 1781.

D 863. *G. Staël-Holstein.* De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales. A Paris an VIII (1799).

C 864. *O. Henne am Rhyn.* Culturgeschichte des deutschen Volkes. I-II. Berlin 1886. fig.

D 1136. *Büsching.* Ritterzeit und Ritterwesen. Vorlesungen. I-II. Leipzig 1823.

D 2099. *Alwin Schultz.* Das höfische Leben zur Zeit der Minnesänger. I-II. Leipzig 1879. fig.

B 606. *A. Essenwein.* Mittelalterliches Hausbuch. Bilderhandschrift des 15ten Jahrhunderts mit vollständigem Text und facsimilirten Abbildungen. Mit einem Vorworte. Frankfurt a. M. 1887.

D 1813. *K. Scheffer.* Inschriften und Legenden Halberstädter-Bauten. Ein Beitrag zu der Geschichte der Stadt in den letzten 4 Jahrhunderten. Halberstadt 1864.

D 2281. *Busken-Huet.* Rembrandts Heimath. Studien zur Geschichte der nordniederländischen Cultur im 17ten Jahrhundert. I-II. Leipzig 1886-87.

D 2259. *Schubert.* Die Brunnen in der Schweiz, Denkmäler der Kunst- und Kulturgeschichte. Frauenfeld 1885.

C 863. *Ch. Oberleitner.* Album de facsimile des régents, capitaines et hommes d'état depuis l'an 1500 jusqu'en 1576. Dessinés sur les originaux et expliqués. Vienne 1862.

D 2234. *N. M. Petersen.* Historiske Fortællinger om Islændernes Færd hjemme og ude. Efter de islandske Grundskrifter. 2 Udg. I-IV. Kjøbenhavn 1862-63.

C 150. *E. Pontoppidan.* Marmora Danica (Inscriptiones). I-II. Hafniæ 1739-41. 1 vol.

C 317. Lexicon over adelige Familier i Danmark, Norge og Hertugdømmerne. Udgivet af det kgl. danske genealogiske og heraldiske Selskab. I. Hefte 1-4. Kiøbenhavn (1787). fig.

C 203. *Chr. Wohlfrom.* Sammlung der Ritter vom Elephant- und Dannebrog-Orden von 1660 bis 1757. Copenhagen 1757. fig.

D 2175. *R. Meiborg.* Borgerlige Huse, særlig Kjøbenhavns Professor-Residentser 1540-1630. Kjøbenhavn 1881.

D 2206. — — Billeder af Livet ved Christian den 5tes Hof, samt andre Bidrag til Danmarks ældre Culturhistorie. Kjøbenhavn 1882.

D 2244. *O. Nielsen.* Kjøbenhavn paa Holbergs Tid. Kjøbenhavn 1884. fig.

D 1478. *G. Stephens.* Svenska medeltidens kloster- och helgonabok. En samling af de äldste på svenska skrifne legender och äfventyr. I. St. Patrickssagan. Stockholm 1844.

D 1482. *C. F. Lindström.* Wadstena klosterreglor. Samlinger utg. af svenska Fornskrift-sällskapet. Efter gamla handskrifter. Stockholm 1845.

D 1668. *G. E. Klemming.* Skråordninger. (Samlinger utgifna af svenska Fornskrift-sällskapet). Stockholm 1856. fig.

D 1483. *Peder Månsson.* Stridskonst og stridslag. Efter författarens handskrift af G. O. Hyltén-Cavallius. Stockholm 1845.

D 1672. *G. Djurklou.* Lifvet i Kinds härad i Västergötland i början af sjuttonde århundradet. (A. Hazelius: Bidrag till vår odlings häfder. IV). Stockholm 1885.

5. Levnedsskildringer.

D 544. *L. J. C. Justi.* Ueber den Genius des Socrates, eine historisch-philosophische Untersuchung. Leipzig 1779.

D 2204. *I. Aars.* Socrates. Christiania 1882.
D 115. *Dacier.* La vie de Pythagore. I-II. Paris 1706.
C 20. *Philostrate.* De la vie d'Appollonius Thianéen p. B. de Vigenere. A Paris 1599.
D 217. *C. Middleton.* Storia della vita di M. Tull. Cicerone scritta in lingua Inglese, trad. in ling. Ital. I-V. Venezia 1748.
C 169. *A. M. Bandini.* Vita e lettere di Amerigo Vespucci, raccolte e illustrate. Firenze 1745.
D 486. Elogio storico del signor abate Antonio Genovesi, pubblico professore di civil economia nella università di Napoli. Venezia 1774.
C 69. *A. B. (A. Baillet).* La vie de Descartes. A Paris 1691.
C 154. *Fr. Peck.* New memoirs of the life and poetical works of Mr. John Milton etc. London 1740.
D 512. *J. Winckelmann.* Briefe an seine Freunde. Herausg. von K. W. Dassdorf. Dresden 1777.
D 2187. *J. G. Herder.* Denkmal Johann Winckelmanns. Eine ungekrönte Preisschrift aus dem Jahre 1774. Herausg. von A. Duncker. Kassel 1882.
D 459. *G. K. Lessing.* Gotth. Ephr. Lessings Leben, nebst seinem noch übrigen litterarischen Nachlasse. I-II. Berlin 1793-85.
D 1056. *F. G. Welcker.* Zoegas Leben. Sammlung seiner Briefe und Beurtheilung seiner Werke. I-II. Stuttgart u. Tübingen 1819.
D 2177. *A. D. Jørgensen.* Georg Zoëga. Kjøbenhavn 1881.
D 1475. *H. W. Schulz.* Karl Friedrich von Rumohr, sein Leben und seine Schriften. Nebst einem Nachwort von C. G. Carus. Leipzig 1844.
D 1770. *M. Boisserée.* Sulpice Boisserée. (Biographie og Breve). I-II. Stuttgart 1862.
D 1875. *R. Marggraff.* Georg Caspar Nagler, Verfasser des neuen allg. Künstlerlexicon u. d. Monogrammisten. (XXIX Jahresbericht des historischen Vereins von und für Oberbayern). München 1868.
D 1403. *P. Pedersen.* Den danske Astronom Tycho Brahes Liv og Levnet. Kiøbenhavn 1838.
D 1293. *Chr. Molbech.* Joh. Evalds Levnet. Kiøbenhavn 1831.
D 1457. *L. Mourier.* Johan Conrad Spenglers Levnet. (Genealogisk og biografisk Archiv). Kjøbenhavn 1842.
D 1929. *J. L. Ussing.* N. L. Høyens Levned. Kjøbenhavn 1872.
D 2127. *Bjerknes.* Niels Henrik Abel. Stockholm 1880.
D 509. *S. Gagnerus.* Åre-Minne öfver Krigs-Rådet Georg Stjernholm. Stockholm 1776.

d. Historiske Afhandlinger, blandede historiske Skrifter.

D 77. *(Jurieu).* Présages de la décadence des Empires. A Mecklenbourg 1688.

D 94. *Le Noble.* Epicaris, suite des histoires secrètes des plus fameuses conspirations. A Paris 1698.
D 781. *de Mably.* Collection complète des oeuvres. I-XV. A Paris l'an III (1794-95).
D 749. *Mercier.* Fragmens de politique et d'histoire. I-III. A Paris 1792.
D 483. *(Herder).* Auch eine Philosophie der Geschichte zur Bildung der Menschheit. s. l. 1774.
D 441. *de Pauw.* Recherches philosophiques sur les Grecs. I-II. Berlin 1787-88.
D 440. — — Recherches philosophiques sur les Égyptiens et les Chinois. I-II. A Berlin 1773.
D 438. — — Recherches philosophiques sur les Américains. I-II. A Berlin 1772.
D 439. — — Défense des recherches philosophiques sur les Américains. A Berlin 1771.
D 827. Ueber den Geist des Zeitalters und das Gewalt der öffentlichen Meynung. s. l. 1797.
D 790. *Th. Paine.* Rights of man: being an answer to Mr. Burke's attack on the french revolution. 7th ed. I. London 1791.
D 756. — — Letter addressed to the addressers of the late proclamation. London 1792.
D 757. — — The decline and fall of the english system of finance. Paris and London 1796.
D 618. *Junius.* Letters. London 1782.
C 284. *J. H. Schlegel.* Observationes criticae et historicae in Cornelium Nepotem cum chronologia rerum Graecarum et Persicarum, Carthaginiensium et Romanarum. Havniæ 1778.
D 802. *N. D. Riegels.* Smaa historiske Skrifter. I-II. Kiøbenhavn 1796.
D 1045. *G. L. Baden.* Antikvariske, historiske, juridiske og statistiske Notitser og Anekdoter. Kiøbenhavn 1818.
D 1734. *L. Engelstoft.* Udvalg af Skrifter, I-III. Kjøbenhavn 1859-62.
D 1674. *F. Schiern.* Historiske Studier. I-II. Kjøbenhavn 1856-57.

III. Geografiske Skrifter.

---

a. Geografi.

D 322. *L. Échardt.* Dictionnaire géographique portatif. Trad. de l'Angl.; avec des corrections p. Vosgien. A Paris 1763.
D 919. *Brun-Juul.* Geografisk Haandlexikon. I-III. Kiøbenhavn 1803-05.
D 470. *F. Mallet, T. Bergmann* och *S. Insulin.* Werlds Beskrifning. I-III. Upsala och Strengnäs 1772-74. 4 voll. fig.
D 526. *A. F. Büsching, Sprengel, Wahl* o. fl. Neue Erdbeschreibung. I-XIII. Hamburg 1777-99. 24 voll.
D 730. *E. A. W. Zimmermann.* Annalen der geographischen und statistischen Wissenschaften. I-III. Braunschweig 1790-91.
D 532. — — Geographische Geschichte der Menschen und der allgemein verbreiteten vierfüssigen Thiere. I-III. Leipzig 1778.

D 1378. *J. Lelewel.* Pythéas de Marseille et la géographie de son temps, publiée p. J. Straszéwicz. Paris 1836.
D 496. *Strabo.* Allgemeine Erdbeschreibung. Uebersetzt v. A. J. Penzel. I-IV. Lemgo 1775-77.
D 484. *Pomponius Mela.* Drey Bücher von der Lage der Welt. Ins Teutsche übersetzt von J. C. Dietz. Giessen 1774.
B 99. Orbis antiqui tabulæ geographicæ secundum Cl. Ptolemæum. Amstelodami 1730.
D 708. *J. J. Oberlin.* Orbis antiqui, monumentis suis illustrati, primæ lineæ iterum duxit. Argentorati 1790.
C 410. *G. U. A. Vieth.* Atlas der alten Welt. Herausg. v. C. Ph. Funcke. Weimar 1819.
C 324. Atlas over de betydeligste af Oldtidens Byer. (Kobberstik). s. t.
C 860. *J. L. Ussing.* Kritiske Bidrag til Grækenlands gamle Geographie. Med et Kaart over Thessalien. Avec un résumé en français. (Vidensk. Selsk. Skr.) Kjøbenhavn 1868.

D 1036. *F. v. Karaczay.* Beiträge zur Europäischen Länderkunde. Die Moldau, Wallachey, Bessarabien und Bukowina. Wien s. a. fig.

B 61. *O. Dapper.* Description des isles de l'Archipel. Amsterdam 1703. fig.

C 381. *W. Gell.* The Geography and Antiquities of Ithaca. London 1807. fig.

D 17. *S. Lusignano.* Chorografia, et breve historia universale dell' isola de Cipro. In Bologna 1573.

C 75. *Jo. Meursius.* Creta, Cyprus, Rhodus. Amstelodami 1675.

C 55. *Arent Berntsen Bergen.* Danmarks og Norges frugtbar Herlighed. Kiøbenhavn 1656.

C 129. *L. Holberg.* Dannemarks og Norges geistlige og verdslige Stat eller Beskrivelse. Kiøbenhavn 1762.

D 1274. *J. Mandix.* Danmarks Tilstand for omtrent 60 Aar siden, sammenlignet med den nuværende. Kiøbenhavn 1830.

D 1348. *N. M. Petersen.* Haandbog i den gammel-nordiske Geografi eller systematisk Fremstilling af de gamle Nordboers geografiske Kundskab. I. Kjøbenhavn 1834.

D 1526. *P. A. Munch.* Historisk-geografisk Beskrivelse over Kongeriget Norge („Noregsveldi") i Middelalderen. Moss 1849.

C 72. *O. Dapper.* Asia of naukeurige Beschryving van het Rijk des Grooten Mogols, en een groot gedeelte van Indien. t'Amsterdam 1672. fig.

C 73. — — Naukeurige Beschryving van Asie. t'Amsterdam 1680. fig.

D 1306. *J. A. Cramer.* Geographical and historical description of Asia minor. I-II. Oxford 1832.

B 117. *R. Pococke.* A Description of the East and some other countries. I-II. London 1743-45. fig.

D 842. *Anquetil Duperron.* L'Inde en rapport avec l'Europe. I-II. Hambourg et Brunswick 1798.

C 343. *Home.* Select views in Mysore from drawings taken on the spot. With historical descriptions. London 1774. fig.

D 110. *N. F. D. B. R.* Description de l'île Formosa en Asie. Dressée sur les mémoires du Sieur George Psalmanaazaar. A Amsterdam 1705. fig.

B 20. *Ath. Kircher.* China. Amstelodami 1667. fig.

B 106. *d'Anville.* Nouvel Atlas de la Chine, de la Tartarie chinoise et du Thibet. A la Haye 1737.

C 71. *O. Dapper.* a) Umbständliche und eigentliche Beschreibung von Africa, In Amsterdam 1670. fig. b) Eigentliche Beschreibung der Insulen in Africa. In Amsterdam 1671. fig. 1 vol.

b. Topografi.

(Efter Lande).

C 582. *J. Fergusson.* An essay on the ancient topography of Jerusalem, with restored plans of the temple and plans etc. of the church built by Constantine the Great. London 1847. fig.
D 62. *de la Guilletière.* Lacédémone ancienne et nouvelle. I-II. A Paris 1676.
A 83. *F. Stademann.* Panorama von Athen. München 1841. fig.

D 443. *E. Nardini.* Roma antica. I-IV. In Roma 1771.
C 344. *G. A. Guattani.* Roma antica. I-II. In Bologna 1795. fig. 1 vol.
B 397. *L. Canina.* Espositione topografica di Roma antica. Roma 1842. fig.
D 1927. *H. Jordan.* Topographie der Stadt Rom im Alterthum. I-II. Berlin 1871-85. 3 voll.
C 2. *B. Marlianus.* Urbis Romæ topographia. Romæ 1544. fig.
D 154. — — *Panvinio, Donati, Nardini* o. fl. Descrizione di Roma antica e moderna. I-II. In Roma 1727. fig. 4 voll.
D 20. *B. Gamucci.* Le antichità della città di Roma. Emendate e corrette da Th. Porcacchi. (In Vinegia 1588). fig.
C 18. *J. J. Boissardo.* Romanæ orbis topographia. I-VI. Francofurti 1597-1602. fig. 2 voll.
D 344. *G. Vasi.* Indice istorico del gran prospetto di Roma. In Roma 1765. fig.
D 368. *R. Venuti.* Descrizione topografica e istorica di Roma moderna. I-II. In Roma 1767. fig. 4 voll.
D 442. *P. Rossini.* Il Mercurio errante delle grandezze di Roma, tanto antiche, che moderne. I-II. In Roma 1771. fig. 1 vol.
C 294. *G. C. Adler.* Ausführliche Beschreibung der Stadt Rom. Altona 1781. fig.
D 1390. *A. Nibby.* Analisi storico-topografico-antiquaria della Carta de' intorni di Roma. I-III. Roma 1837.
D 1280. *E. Platner, C. Bunsen, E. Gerhard, W. Röstell* u. *L. Urlichs.* Beschreibung der Stadt Rom. Mit Plänen, Aufrissen und Ansichten. I-III. Stuttgart und Tübingen 1830-42. 6 voll.
B 322. — — Samme Værk. Tabellen und Bilderheften. 3 voll.
D 320. *G. B. Chattard.* Nuova descrizione del Vaticano, o sia della sacrosanta basilica di S. Pietro. I-III. In Roma 1762-67. fig.
C 349. *E. Lucidi.* Memorie storiche dell' antichissimo municipio, ora terra dell' Ariccia, e delle sue colonie Genzano e Nemi. In Roma 1796.
B 21. *Ath. Kircher.* Latium. Amstelodami 1671. fig.
B 72. 103 Prospecter af Venedig (Luca Carlevarys del. et inc.). s. t.
C 1. *Torellus Sarayna.* a) De origine et amplitudine civitatis Veronæ. Veronæ 1540. fig.
b) *B. Scardeoni.* De antiquitate urbis Patavii. Basileæ 1560. 1 vol.
D 167. *Sc. Maffei.* Verona illustrata. I-IV. In Verona 1732. fig.

D 499. Pitture, scolture et architetture delle chiese, luoghi pubblici, palazzi e case della città di Bologna e suoi sobborghi. In Bologna 1776.
D 2129. *C. Lazzoni.* Carrara e le sue ville. Guida-storico-artistico-industriale seguita da brevi cenni su Luni e sue rovine. Carrara 1880. fig.
D 2263. *J. Romanelli.* Pianta di Firenze. 1 Kaart. s. l. et a.
C 763. *J. Beloch.* Campanien. Topographie, Geschichte und Leben der Umgebung Neapels im Alterthum. Text und Atlas. Berlin 1879. 2 voll.
D 452. *J. M. de la Torre.* Histoire et Phénomènes du Vesuve. A Naples 1771. fig.
D 148. *A. Parrino.* Nuova guida di Napoli. In Napoli 1725. fig.
D 228. — — Nuova guida di Pozzuoli. In Napoli 1751. fig.
C 52. *Fr. Villamena.* Ager Puteolanus sive prospectus eiusdem insigniores. Romæ 1652. fig.
D 751. *C. d'Ancora.* Guide pour les antiquités et curiosités naturelles de Pouzol. Trad. de l'ital. p. A. Barles de Manville. A Naples 1792. fig.
C 708. *J. Schubring.* Historische Topographie von Akragas in Sicilien während der klassischen Zeit. Mit 2 Karten. Leipzig 1870.
D 1152. *S. Morso.* Descrizione di Palermo antico. Palermo 1824-25. fig.
C 399. *O. Bres.* Malta antica illustrata co' monumenti, e coll' istoria. Roma 1816. fig.

D 558. *W. Coxe.* Sketches of the natural, civil and political state of Swisserland, in a series of letters. London 1780.
D 1050. Handbuch für Reisende in der Schweiz. Zürich 1818
D 149. *G. Brice.* Nouvelle Description de la ville de Paris. I-IV. A Paris 1725. fig.
D 266. *(A. N. Dezallier d'Argenville* fils). Voyage pittoresque des environs de Paris, ou description des maisons royales etc. A Paris 1755.
D 82. *A. du Pradel.* Le livre commode, contenant les adresses de Paris, et le tresor des almanachs. A Paris 1692
D 118. *Piganiol de la Force.* Nouvelle description des chateaux et parcs de Versailles et de Marly. I-II. A Paris 1713. fig.
D 165. *Guilbert.* Description historique des chateau, bourg et forest de Fontainebleau. I-II. A Paris 1731. fig.
D 996. *F. de Saint-Vincens.* Mémoire sur l'ancienne cité d'Aix. Sur sa position prouvée par les débris des monuments qui y ont existé. A Paris 1812.
D 59. *J. Spon.* Recherche des antiquités et curiosités de la ville de Lyon. A Lyon 1673. fig.
D 39. *D. de Colonia.* Antiquités de la ville de Lyon. I-II. À Lyon 1733.
D 141. *H. Gautier.* L'histoire de la ville de Nismes et de ses antiquitez. A Paris et à Nismes 1724. fig.

D 304. *Valette de Travessac.* Abrégé de l'histoire de la ville de Nismes, avec la description de ses antiquités. A Avignon 1760. fig.

C 500. *L.* u: *G. Lange.* Original-Ansichten der historisch merkwürdigsten Städte Deutschlands, nach der Natur aufgenommen. Mit einem artistisch-topographischen Text. Darmstadt 1837-59. fig. 14 voll.

A 103. *D. Levi-Elkan.* Prospect der Stadt Cöln am Rhein im 16ten Jahrhundert in 9 Blättern, nach den berühmten Originalholzschnitt des Anton von Worms aus dem Jahre 1531 in gleicher Grösse getreu wiedergeben. Cöln 1851.

D 1164. *(J. G. K. Cunerth).* Umständliche Beschreibung des heiligen Grabes zu Görlitz. Görlitz 1825. fig.

D 333. a) An historical description of the Tower of London and its curiosities. London 1765. b) An historical description of Westminster-Abbey, its monuments and curiosities. London 1764. 1 vol.

C 218. *E. Pontoppidan.* Den danske Atlas eller Kongeriget Dannemark med dets naturlige Egenskaber, Elementer, Indbyggere, Væxter, Dyr, dets gamle Tildragelser og nærværende Omstændigheder. Fortsat af Hans de Hofman. I-V (VI og VII mgl.). Kiøbenhavn 1763-69. fig.

D 2118. *J. P. Trap.* Statistisk-topografisk Beskrivelse af Kongeriget Danmark. I-VI. 2den Udg. Kjøbenhavn 1879. fig. 5 voll.

D 2306. — — Statistisk-topographisk Beskrivelse af Hertugdømmet Slesvig. I-II. Kjøbenhavn 1864. fig.

D 1853. Samlinger til jydsk Historie og Topografi, udgivne af det jydske historisk-topografiske Selskab. I-II. Aalborg 1866-69.

C 214. *E. Pontoppidan.* Origines Hafnienses, eller Den Kongl. Residentz-Stad Kiøbenhavn, forestillet i sin oprindelige Tilstand fra de ældste Tider af indtil dette Seculi Begyndelse. Kiøbenhavn 1760. fig.

C 173. *L. de Thurah.* Hafnia hodierna, Eller Udførlig Beskrivelse om den kongl. Residentz- og Hovedstad Kiøbenhavn. Kiøbenhavn 1748. fig.

C 299. *N. Jonge.* Den Kongelige Hoved- og Residentz-Stad Kiøbenhavns Beskrivelse. I. Kiøbenhavn 1783.

D 1298. *J. P. Rasbech.* Frederiksborg Slots Beskrivelse. Kjøbenhavn 1832.

D 1373. *F. F. Wendelboe.* Beskrivelse af Mindesmærker i Sorøe Academies Kirke. Udgiven med en historisk Indledning om den gamle Klosterkirke af H. F. J. Estrup. Kjøbenhavn 1836.

D 689. *P. Paludan.* Beskrivelse over Staden Kallundborg tilligemed Hans Jacob Paludans Levnetsbeskrivelse. Kiøbenhavn 1788.

D 1404. *H. F. J. Estrup.* Tygestrup, som det var, og som det er. En historisk-statistisk Beskrivelse. Kjøbenhavn 1838.

D 1392. *J. R. Hübertz.* Et Blik paa Staden Aarhuus og dens almindelige Historie. Kjøbenhavn 1837.

D 1485. *J. R. Hübertz.* Aktstykker vedkommende Staden og Stiftet Aarhus. II (I og III haves ikke). Kjøbenhavn 1845.

D 1224. *J. v. Schröder.* Geschichte und Beschreibung der Stadt Schleswig. Schleswig 1827. fig.

D 2357. *Chr. C. Lorenzen.* Dannevirke og Omegn. Med et Kaart og flere Gjennemsnitstegninger. Udg. af Folkeskriftselskabet. Haderslev 1863.

D 690. *P. Egede.* Efterretninger om Grønland, uddragne af en Journal holden fra 1721 til 1788. Kiøbenhavn s. a. fig.

D 743. *D. E. Bradt.* a) Om Guldværket i Edsvold i Norge 1781. Kiøbenhavn 1790. b) Beskrivelse over Walløe Saltværk i Jarlsberg Grevskab i Norge. ibid. 1790. c) Om de Norske Glasværker i Aggerhuus-Stift. ibid 1791. 1 vol.

B 254. *U. Thersner.* Fordna og närvarande Sverige. Stockholm 1822-27. fig. 3 voll.

B 252. — — Vuer af Skåne. Stockholm 1817. fig.

B 253. — — Skånska Utsigter. Stockholm 1818. fig.

D 411. *J. B. Busser.* Utkast til Beskrifning om Upsala. I-II. Upsala 1773. fig.

C 641. *P. A. Säve* och *C. J. Bergmann.* Gottland och Wisby i Taflor. Tjugo originalteckninger samt beskrifvande text. Stockholm och Köpenhamn 1858.

c. Rejsebeskrivelser.

1. I Europa.

D 356. *Pausanias.* Ausführliche Reisebeschreibung von Griechenland. Aus d. Griech. übersetzt von J. E. Goldhagen. I-II. Berlin und Leipzig 1766.

D 595. *J. Bernouilli.* Sammlung kurzer Reisebeschreibungen. I-XVIII. Berlin 1781-87. fig.

D 21. *P. Belon.* Les observations de plusieurs singularitez et choses mémorables trouvées en Grece, Asie, Judée, Égypte, Arabie et autres pays estranges. En Anvers 1555.

C 15. — — Samme Værk. Reveux de nouveau et augmentez de figures. A Paris 1588, fig.

C 36. *de Breves.* Relations des voyages tant en Gréce, Terre-saincte, Égypte qu'aux royaumes de Tunis et d'Alger. A Paris 1628.

D 63. a) *de la Martinière.* Voyage des pays septentrionaux. A Paris 1676. fig.
b) *Ph. Avril.* Voyage en divers états d'Europe et d'Asie, entrepris pour découvrir un nouveau chemin à la Chine. A Paris 1693. fig. 1 vol.

D 699. *C. P. Thunberg.* Resa uti Europa, Africa, Asia, förrättad åren 1770-79. I-IV. Upsala 1788-93. fig.

D 791. *P. della Vallé.* Voyages dans la Turquie, l'Égypte, la Paléstine, la Perse, les Indes Orientales et autres lieux. I-VIII. A Rouen 1795.
D 923. *W. Wittmann.* Reisen in der europäischen Turkey, Kleinasien, Syrien und Aegypten in den Jahren 1799-1802. Aus dem Engl. übers. v. J. A. Bergk. Leipzig 1804. fig.
D 1915. *E. Lundgren.* En målares anteckninger. Utdrag ur dagböcker och bref. (Italien och Spanien. Indien. Egypten och Italien). I-III. Stockholm 1870-73.
D 422. *J. Baretti.* A journey from London to Genoa through England, Portugal, Spain and France. I-IV. London 1770.
C 275. *J. G. Keyszler.* Reisen durch Deutschland, Böhmen, Ungarn, die Schweiz, Italien und Lothringen. Herausg. v. G. Schütze. I-II. Hannover 1776. fig.
D 667. *A. C. Hviid.* Udtog af en Dagbog holden i Aarene 1777-80 paa en Reise gjennem Tydskland, Italien, Frankrige og Holland. Kiøbenhavn 1787.
D 552. *J. J. Björnståhl.* Briefe auf seinen ausländischen Reisen an C. C. Gjörwell. Aus d. Schwed. v. J. E. Groskurd. I-VI. Stralsund, Rostock u. Leipzig 1779-83.

D 718. *D. Sutherland.* A tour up the straits from Gibraltar to Constantinople, with the leading events in the present war (1789). London 1790.
D 873. *J. B. Lechevalier.* Voyage de la Propontide et du Pont-Euxin. I-II. Paris 1800. 1 vol.
D 1049. *J. v. Hammer.* Umblick auf einer Reise von Constantinopel nach Brussa und dem Olympos. Pest 1818. fig.
D 79. *G. Wheler.* Voyage de Dalmatie, de Grèce et du Levant. Trad. de l'Angl. I-II. A Amsterdam 1689. fig. 1 vol.
C 251. *A. Fortis.* Saggio d'osservazioni sopra l'isola di Cherso et Osero. In Venezia 1771. fig.
C 267. — — Viaggio in Dalmazia. I-II. In Venezia 1774. fig.
D 898. — — Lettres à M. Cte de Bute sur les moeurs et usages des Moriaques, appellés Montenegrins. A Berne 1778. fig.
B 228. *J. Lavallée.* Voyage pittoresque et historique de l'Istrie et de Dalmatie, rédigé d'après l'itinéraire de L. F. Cassas. Paris 1802. fig.
B 199. *(Choiseul Gouffier).* Voyage pittoresque de la Grèce. I-II. A Paris 1782-1809. fig.
D 2421. *Guys.* Voyage littéraire de la Grèce où lettres sur les Grecs anciens et modernes avec un parallèle de leurs moeurs. A Paris 1783. fig.
D 1474. *P. O. Brøndsted.* Reise i Grækenland i Aarene 1810-13. Udgivet af N. V. Dorph. I-II. Kjøbenhavn 1844.
D 1406. *L. v. Klenze.* Aphoristische Bemerkungen gesammelt auf seiner Reise nach Griechenland. Berlin 1838. fig.
A 75. — — Atlas til samme.
D 1505. *J. L. Ussing.* Reisebilleder i Syden. Kjøbenhavn 1847.

D 2224. *J. L. Ussing.* Fra Hellas og Lilleasien i Foraaret 1882. Kjøbenhavn 1883.
D 1790. *L. Ross.* Erinnerungen und Mittheilungen aus Griechenland. Mit einem Vorwort von Otto Jahn. Berlin 1863.
D 2015. *L. B. Stenersen.* En Reise i Grækenland. Kjøbenhavn 1875. fig.

C 16. *L. Alberti.* a) Descrittione di tutta Italia. In Vinegia 1588. b) Isole appartenenti alla Italia. In Vinegia 1588. 1 vol.
D 97. *J. Addison.* Nouveau voyage d'Italie. I-IV. A la Haye 1698. fig.
D 137. — — Remarks on several parts of Italy etc. in the years 1701, 1702, 1703. London 1745.
C 96. *B. de Montfaucon.* Diarium Italicum. Parisiis 1702. fig.
D 427. *J. J. Volckmann.* Historisch-kritische Nachrichten von Italien, welche eine genaue Beschreibung dieses Landes etc. und insonderheit der Werke der Kunst nebst einer Beurtheilung derselben enthalten. I-III. Leipzig 1770-71.
D 525. *J. Bernouilli.* Zusätze zu den neuesten Reisebeschreibungen von Italien. I-III. Leipzig 1777-82.
D 573. *R(iesch).* Observations faites pendant un voyage en Italie. I-II. A Dresde 1781. 1 vol.
D 719. *(Du Paty).* Lettres sur l'Italie, en 1785. I-II. A Lausanne 1790.
D 843. (*Hagmann*). Fragmente über Italien aus dem Tagebuche eines jungen Deutschen. I-II. (Tübingen) 1798-99.
D 1203. *Fr. Thiersch, L. Schorn, E. Gerhard* u. *L. v. Klenze.* Reisen in Italien seit 1822. I. Leipzig 1826.
D 1307. *C. F. v. Rumohr.* Drey Reisen nach Italien. Leipzig 1832.
D 1393. *B. Kapp.* Italien. Schilderungen für Freunde der Natur und Kunst. Berlin 1837.
D 2050. *M. Nohl.* Tagebuch einer italienischen Reise. Herausg. v. W. Lübke. Stuttgart 1877. fig.
B 238. *T. E. Brun Neergaard.* Voyage pittoresque du Nord de l'Italie. Les dessins par Naudet. A Paris 1812. fig.
D 1751. *A. Stahr.* Herbstmonate in Oberitalien. Supplement zu des Verfassers „Ein Jahr in Italien". Oldenburg 1860.
D 444. (*J. H. v. Riedesel*). Reise durch Sicilien und Grossgriechenland. Zürich 1771.
C 301. *H. Swinburne.* Travels in the Two Sicilies, in the years 1777-80. I-II. London 1783-85. fig.
D 697. *M. F. Münter.* Efterretninger om begge Sicilierne, samlede paa en Reise i disse Lande 1785-86. Kiøbenhavn 1788-90.
D 679. *Bartels.* Briefe über Kalabrien und Sizilien. I-III. Göttingen 1787-92. fig. 4 voll.
D 172. *P. del Callejo y Angulo.* Description de l'isle de Sicile. Avec un mémoire de l'état politique de la Sicile p. A. Apary. A Amsterdam 1734. fig.
D 803. Voyage de Sicile et de quelques parties de la Calabre en 1791. Vienne 1796.

D 720. *P. Brydone.* A tour through Sicily and Malta. In a series of letters. I-II. London 1790.

D 502. — — Voyage en Sicile et à Malthe, trad. de l'Angl. p. Demeunier. I-II. A Londres et à Neuchatel 1776.

D 612. *de Borch.* Lettres sur la Sicile et sur l'île de Malthe, écrites en 1777. (Suppl. au voyage de M. Brydone). I-II. A Turin 1782. fig.

D 1180. *J. Tommasini.* Briefe aus Sizilien. Berlin u. Stettin 1825.

D 1204. *J. Thiele.* Dagbog paa en Reise igjennem Sicilien (Særskilt aftrykt). Kiøbenhavn 1826.

D 1575. *K. Witte.* Palermo. Vortrag. Halle 1852.

D 908. *J. G. Seume.* Spaziergang nach Syrakus im Jahre 1802. Braunschweig u. Leipzig 1803.

D 166. *Labat.* Voyages en Espagne et en Italie. I-VIII. A Amsterdam 1731. fig. 4 voll.

D 503. *R. Twiss.* Voyage en Portugal et en Espagne fait en 1772 et 1773. Berne 1776.

B 189. *D. Juan de la Cruz.* Colleccion de trajes de España tanto antiguos como modernos, que comprehende todos los de sus dominios. I. Madrid 1777.

D 520. *C. C. Plüers.* Reisen durch Spanien. Herausg. v. C. D. Ebeling. Leipzig 1777. fig.

D 589. *J. J. Volkmann.* Neueste Reisen durch Spanien. I-II. Leipzig 1785.

D 804. *J. J. Bourgoing.* Tableau de l'Espagne moderne. I-III. A Paris an V, 1797. fig.

A 39. *H. Swinburne.* Picturesque tour through Spain. London 1810. fig.

D 831. *J. Murphy.* Voyage en Portugal dans les années 1789 et 1790. Trad. de l'Anglais p. Lallemant. I-II. A Paris 1797. fig.

D 830. *Duc du Chatelet.* Voyage en Portugal. Revu et augmenté de notes par J. F. Bourgoing. I-II. A Paris an VI (1798).

D 924. *J. Fr. Reichhardt.* Vertraute Briefe aus Paris, geschrieben in den Jahren 1802 u. 1803. I-III. Hamburg 1804.

D 1491. *v. Quandt.* Beobachtung und Phantasien über Menschen, Natur und Kunst, aus einer Reise im mittägigen Frankreich. Leipzig 1846.

D 551. *J. Bernouilli.* Reisen durch Brandenburg, Pommern, Preussen, Curland, Rusland und Pohlen in den Jahren 1777-78. I-VI. Leipzig 1779-80.

D 574. *T. Bourrit.* Description des Alpes Pennines et Rhétiennes. I-II. A Génève 1781. fig.

D 633. *Fr. Nicolai.* Beschreibung einer Reise durch Deutschland und die Schweiz im Jahre 1781. I-XII. Berlin und Stettin 1783-96. fig.

D 1407. *C. F. v. Rumohr.* Reise durch die östlichen Bundesstaaten in die Lombardey, und zurück über die Schweiz und den oberen Rhein. Lübeck 1838.

D 587. *J. J. Volkmann.* Neueste Reisen durch die vereinigten Niederlande. Leipzig 1783.
D 387. *Dan. de Foe* and *Richardson.* A tour through the whole island of Great Britain. I-IV. London 1769.
D 586. *J. J. Volkmann.* Neueste Reisen durch England. I-IV. Leipzig 1781-82.
D 588. — — Neueste Reisen durch Schottland und Ireland. Leipzig 1784.
D 1391. *J. M. Thiele.* Breve fra England og Skotland 1836. Kjøbenhavn 1837.
C 254. *P. S. Pallas.* Reise durch verschiedene Provinzen des russischen Reichs. I-III. St. Petersbourg 1771-76. fig. 5 voll.
C 266. *S. G. Gmelin.* Reise durch Russland zur Untersuchung der drey Natur-Reiche. I-III. St. Petersburg 1770. fig.
C 269. *J. G. Georgi.* Bemerkungen einer Reise im russischen Reich im Jahre 1772. I-II. St. Petersburg 1775. fig.
C 278. — — Beschreibung aller Nationen des russischen Reichs. I u. III. St. Petersburg 1776-80. fig. 2 voll.
C 304. *W. Coxe.* Travels into Poland, Russia, Sweden and Denmark. I-II. London 1784. fig.

C 363. *(Saint-Morys).* Voyage pittoresque de Scandinavie. A Paris et à Londres 1802. fig.
D 752. *F. W. B. v. Ramdohr.* Studien der Kenntniss der schönen Natur, der schönen Künste, der Sitten u. der Staatsverfassung auf einer Reise nach Dännemark. I. Hannover 1792. (Alt det udkomne).
D 1291. *G. F. Ursin.* Reise i Provindserne, foretagen i Julii og August Maaneder 1831. Særskilt aftrykt af Magazin for Kunstnere og Haandværkere. Kjøbenhavn s. a.
D 909. *J. Acerbi.* Reise durch Schweden und Finnland, bis an die äusserten Gränzen von Lappland, in den Jahren 1798 und 1799. Aus d. Engl. übers. v. Ch. Weyland. Berlin 1803. fig.
D 910. (*G. Kerner*). Reise über den Sund. Tübingen 1803.
D 1292. *G. F. Ursin.* Reise i Sverrig Aar 1838. Kjøbenhavn 1839. fig.
D 1421. *C. G. Brunius.* Antiqvarisk och arkitektonisk Resa genom Halland, Bohuslän, Dalsland, Wermland och Westergötland år 1838. Lund 1839.
D 1815. *O. P. Sturzenbecker.* Over Sundet. Smaa Bidrag til Bekjendtskab med Sverigs Historie, Naturforhold og Cultur. Kjøbenhavn 1864.
C 259. *E. Olafsen.* Eggert Olafsens og Biørn Povelsens Reise igjennem Island, foranstaltet af Videnskabernes Selskab i Kiøbenhavn. I-II. Sorøe 1772. fig.
D 521. (*Uno von Troil*). Bref rörande en Resa til Island 1772. Upsala 1777. fig.

2. I andre Verdensdele.

D 862. (*Sylv. Maréchal*). Voyages de Pythagore en Égypte, dans la Chaldée, dans l'Inde, en Crète, à Sparte, en Sicile, à Rome, à Carthage, à Marseille. I-VI. A Paris 1799. fig.

C 46. *F. M. Pinto.* Les voyages aventureux. Fidèlement traduits de Portugais en François par B. Figuier. A Paris 1645.

D 96. *G. Dampier.* Nouveau voyage autour du monde. Trad. de l'Angl. I-II. A Amsterdam 1698. fig.

C 276. *G. Anson.* A voyage round the world in the years 1740-44, completed by Rich. Walter. London 1776. fig.

C 286. *James Cook.* A voyage towards the South Pole, and round the world 1772-75. I-II. London 1779. fig.

C 281. *G. Forster.* A voyage round the world, by Capt. James Cook, during the years 1772-75. I-II. London 1777. fig.

C 283. *J. R. Forster.* Observations made during a voyage round the world. London 1778.

D 628. *A. Sparrmann.* Resa till goda Hopps-Udden, södra Pol-kretsen och omkring Jordklotet, samt till Hottentott- och Caffer-landen, Åren 1772-76. Stockholm 1783. fig.

C 320. *G. Dixon.* A voyage round the world, but more particularly to the North-West-Coast of America, performed in 1785-88. London 1789. fig.

C 322. *N. Portlock.* A voyage round the world, but more particularly to the North-West Coast of America, performed in 1785-88. London 1789. fig.

C 127. *Frezier.* Relation du voyage de la mer du Sud aux côtes du Chily et du Perou, fait pendant les années 1712-14. A Paris 1732. fig.

C 177. *De la Condamine.* a) Journal de la voyage fait par ordre du roi à l'équateur. A Paris 1751. fig. b) Mesure des trois premiers degrés du méridien dans l'hémisphère austral. A Paris 1751. fig. 1 vol.

C 249. *A. Dalrymple.* An historical collection of the several voyages and discoveries in the South Pacific Ocean. I-II. London 1770-71. fig. 1 vol.

C 264. *J. Hawkesworth.* An account of the voyages in the Southern hemisphere, successively performed by Byron, Wallis, Carteret and Cook. I-III. London 1773. fig.

C 312. *J. Cook* and *J. King.* A voyage to the pacific ocean. Performed under the direction of Cpts Cook, Clerke and Gore 1776-80. I-III. London 1785. fig.

C 319. *G. Keate.* An account of the Pelew Islands, from the journal of Capt. H. Wilson. London 1788. fig.

C 136. *P. Bergeron.* Voyages faits principalement en Asie dans les 12, 13, 14 et 15 siècles, accompagnés de l'histoire des Sarasins et des Tartares. I-II. A la Haye 1735. fig. 1 vol.

D 355. *J. Bell d'Antermony.* Voyages depuis St. Petersbourg en

Russie dans diverses contrées de l'Asie. Trad. de l'Angl. par M***. I-III. A Paris 1766.

D 125. *(L. d'Arvieux)*. Voyage dans la Paléstine. Avec la description générale d'Arabie faite par le Sultan Ismael Albufeda. Par de la Roque. A Amsterdam 1718. fig.

D 282. *Fr. Hasselquist*. Iter Palæstinum eller Resa till heliga Landet förrättad 1749-52. Utgifven af Carl Linnæus. Stockholm 1757.

D 2100. *Sepp*. Meerfart nach Tyrus zur Ausgrabung der Cathedrale mit Barbarossas Grab. Leipzig 1879. fig.

D 666. *C. F. Volney*. Voyage en Syrie et en Égypte pendant les années 1783-85. I-II. A Paris 1787.

C 93. *C. le Brun*. Voyage au Levant. A Delft 1700. fig.

C 104. *P. de Tournefort*. Relation d'un voyage du Levant. I-II. A Amsterdam 1718. fig. 1 vol.

C 163. *Shaw*. Voyages dans plusieurs provinces de la Barbarie et du Levant. Trad. de l'Angl. I-II. A la Haye 1743. fig.

D 474. *(J. H. v. Riedesel)*. Remarques d'un voyageur moderne au Levant. A Amsterdam 1773.

D 1420. *Ch. Fellow*. Journal written during an excursion in Asia minor 1838. London 1839. fig.

C 260. *C. Niebuhr*. Beschreibung von Arabien aus eigenen Beobachtungen. Kopenhagen 1772. fig.

C 268. — — Reisebeschreibung nach Arabien und andern umliegenden Ländern. I-III. Kopenhagen 1774-78. fig.

C 137. *Chardin*. Voyages en Perse et autres lieux de l'Orient. I-IV. A Amsterdam 1735. fig.

C 59. *A. O. Ascanius*. Vermehrte newe Beschreibung der muscowittischen und persischen Reyse. Schleszwig 1661. fig.

C 103. *C. le Brun*. Voyages par la Moscovie, en Perse, et aux Indes Orientales. I-II. A Amsterdam 1718. fig. 1 vol.

D 376. *Bossu*. Nouveaux voyages aux Indes occidentales. I-II. A Paris 1768. fig.

D 463. *Grose*. A voyage to the East Indies. I-II. London 1772. fig.

C 298. *Sonnerat*. Voyage aux Indes orientales et à la Chine, fait depuis 1774 jusqu'en 1781. I-II. A Paris 1782. fig.

C 342. *W. Hodges*. Travels in India during the years 1780-83. London 1794. fig.

D 150. *J. Ovington*. Voyages faits à Surate, et en d'autres lieux de l'Asie et de l'Afrique. Trad. de l'Angl. I-II. A Paris 1725.

D 78. *G. Tachard*. Second voyage au royaume de Siam. A Amsterdam 1689. fig.

D 88. *R. Knox*. Relation ou voyage de l'isle de Ceylan. Trad. de l'Angl. I-II. A Amsterdam 1693. fig. 1 vol.

D 794. *d'Andrada, Bogle, Turner* et *Pourunguir*. Voyages au Thibet. Trad. p. Parraud et Billecoq. A Paris l'an IV (1796).

D 572. *Pallas*. Tagebuch zwoer Reisen, welche in 1727, 28 und 36 durch die Mongoley nach Peking gethan worden v. L. Lange, nebst Beschreibung der Stadt Peking. Leipzig 1781.

D 475. *(J. F. Hartknoch* und *A. V. Hupel)*. Merkwürdigkeiten der

Morduanen, Kasaken, Kalmücken, Kirgisen, Baschkiren etc. Ein Auszug aus Pallas Reisen. Frankfurt und Leipzig 1773. fig.

D 793. *A. Anderson.* Erzählung der Reise und Gesandtschaft des Lord Macartney nach China in den Jahren 1792-94. Aus d. Engl. Erlangen 1795.

D 792. *P. Poivre.* Voyages d'un philosophe, ou observations sur les moeurs et les arts des peuples de l'Afrique et de l'Amérique. A Paris l'an IV (1795).

B 135. *F. L. Norden.* Voyage d'Égypte et de Nubie. I-II. A Copenhague 1755. fig.

D 1640. *H. Brugsch.* Reiseberichte aus Aegypten. Geschrieben während einer in den Jahren 1853 und 1854 unternommene Reise. Leipzig 1855.

D 1899. *H. C. Stilling.* Reise i Ægypten. Kjøbenhavn 1869. fig.

D 716. *F. le Vaillant.* Voyage dans l'intérieur de l'Afrique, dans les années 1780-85. I-II. A Paris 1790. fig.

D 717. — — Second voyage dans l'intérieur de l'Afrique, dans les années 1783-85. I-III. A Paris l'an 3 (1794). fig.

D 861. *Mungo Park.* Voyage dans l'intérieur de l'Afrique, fait en 1795-97. Trad. de l'Angl. p. J. Castéra. I-II. A Paris an VIII (1800). fig.

D 111. *G. Bosman.* Voyage de Guinée. A Utrecht 1705. fig.

D 229. *G. (W.) Smith.* Nouveau voyage de Guinée. Trad. de l'Angl. I-II. A Paris 1751.

D 135. (*Carpeau du Saussay*). Voyage de Madagascar par M. de V. A Paris 1722.

D 473. *Bernardin de St. Pierre.* Voyage à l'Isle de France, à l'isle de Bourbon, au Cap de Bonne-Espérance etc. I-II. A Neuchatel 1773. 1 vol.

D 99. *L. Wafer.* A new voyage and description of the Isthmus of America. London 1699. fig.

D 191. *J. B. Labat.* Nouveau voyage aux îles de l'Amérique. I-VIII. A Paris 1742. fig.

D 222. *H. Ellis.* Reise nach Hudsons Meerbusen. Aus d. Engl. Göttingen 1750. fig.

D 249. *P. Kalm.* En Resa till Norra America. I-III. Stockholm 1753-61.

D 571. *J. Carver.* Travels through the interior parts of North America in the years 1766 to 1768. London 1781. fig.

D 636. *J. F. D. Smyth.* A tour in the United States of America. I-II. London 1784.

D 744. *J. P. Brissot* (*Warville*). Nouveau voyage dans les États-Unis de l'Amérique septentrionale en 1788. I-III. A Paris 1791.

D 780. *Th. Cooper.* Some information respecting America. London 1794.

D.

Litteratur og Sprog.

I. Litteratur.

a. I Oldtiden.

1. I asiatiske Sprog.

D 769. *Calidas.* Sacontala eller den uheldige Ring, et indiansk Drama. Oversat af Originalsprogene Sanscrit og Prácrit i Engelsk og heraf i Dansk af J. West. Kiøbenhavn 1793.

D 1831. Propheten Esaias. Oversat af D. G. Monrad. Kjøbenhavn 1865.

2. I det græske Sprog.

D 662. *Homer* (Homère). Oeuvres complètes. Traduction nouvelle par Gin. I-VIII. A Paris 1786-91.

D 1096. — — Werke. Von Joh. Heinr. Voss. I-IV. Stuttgart 1821. 2 voll.

D 358. — — L'Iliade. Traduction nouvelle par Bitaube. I-II. A Paris 1764.

D 359. — — L'Iliade. Traduite en François par Mme Dacier. I-III. A Leide 1766. fig.

D 361. — — L'Iliade. Traduite en vers par de Rochefort. I-III. A Paris 1772.

D 13791 — — Iliaden, overs. af Chr. Wilster. I-II. Kjøbenhavn 1836. 1 vol.

D 1642. — — Samme Bog. I-II. Kjøbenhavn 1855. 1 vol.

D 988. — — Iliaden. Tredie og fierde Sang, ved S. Meisling og F. C. Petersen. Kiøbenhavn 1810.

D 360. — — L'Odyssée. Traduite en François par Mme Dacier. I-III. A Leide 1766. fig.

D 362. — — L'Odyssée. Traduite en vers par de Rochefort. I-II. A Paris 1777.

D 1641. — — Odysseen, oversat af Chr. Wilster. I-II. Kjøbenhavn 1855. 1 vol.

D 1181. *Homer.* Odysseens sex første Sange, metrisk oversatte af P. Møller. Kjøbenhavn 1825.
D 445. — — Batrachomyomachie, oder Krieg der Frösche und Mäuse. Ein komisches Heldengedicht. Griechisch und Deutsch (von J. G. Willamov). St. Petersburg 1771.
D 1080. *Pindar.* Werke. Urschrift, Uebersetzung in den pindarschen Versmaassen und Erläuterungen von F. Thiersch. I-II. Leipzig 1820.
D 464. — — Les odes pythiques, traduites par Chabanon. A Paris 1772.
D 670. *Anacreon, Sapho, Bion* och *Moschus.* Ofversättning af G. Paykull. Stockholm 1787.
C 140. *Anacreon.* Tradotto in versi Italiani da varj. Con la giunta del testo Greco, e della versione latina di Giosuè Barnes. In Venezia 1736.
D 1458. *Æschylos.* Agamemnon, metrisk oversat af P. O. Brøndsted. Kjøbenhavn 1842.
D 1623. — — Den bundne Prometheus, Perserne, De Bønfaldende, De syv mod Thebe. Oversatte af N. V. Dorph. Kjøbenhavn 1854. 1 vol.
D 1624. — — Samme Værk. 1 vol.
D 578. *Sophokles.* Verdeutscht von G. C. Tobler. I-II. Basel 1781.
D 692. — — Théatre. Traduit en entier par de Rochefort. I-II. A Paris 1788.
D 1099. — — Tragedier. Oversatte efter den græske Original af P. G. Fibiger. I-II. Kiøbenhavn 1821-22.
D 1577. — — Kong Oedipus; Oedipus i Kolonos; Antigone; Elektra; — Trachinerinderne; Filoktetes; Aias. Oversatte af N. V. Dorph. Kjøbenhavn 1851-52. 2 voll.
D 1578. — — Aias; — Filoktetes; Trachinerinderne. Oversatte af N. V. Dorph. Kjøbenhavn 1852. 2 voll.
D 83. *Aristophanes.* Comédies grecques. Traduites en François par Mme Dacier. A Amsterdam 1692.
D 1095. — — Uebers. v. Joh. Heinr. Voss. I-III. Braunschweig 1821.
D 1369. — — Werke. Uebersetzt von J. G. Droysen. I-III. Berlin 1835-38.
D 1184. — — Comedier. Oversatte af J. Krag. I. (Alt det udk.). Odense 1825.
D 1673. — — Komedier (Fuglene, Ridderne, Freden, Hvepserne). Oversatte af N. V. Dorph. Kjøbenhavn 1860.
D 1755. — — Hvepserne. Oversat af N. V. Dorph, udgivet af C. Berg. Kjøbenhavn 1860.
D 1076. *Euripides.* Cyclopen. Satyrspil, oversat af det Græske i Originalens Versemaal af P. G. Fibiger. Kiøbenhavn 1820.
D 1434. — — Oversat af Chr. Wilster. Kjøbenhavn 1840.
D 770. *Theokrit.* Idyllen und Epigramme, aus dem griechischen metrisch übersetzt von E. C. Bindemann. Berlin 1793.
D 613. *Chr.* Graf zu *Stolberg.* Gedichte aus dem Griechischen übers. (Homer, Theokrit, Bion u. Moschos, Kallimachos, Proklos, Musäos, Anakreon, Türtäos, Solon u. a.). Hamburg 1782.

D 1094. *Fr. Schaldemose.* Blomster fra Grækenland. Kiøbenhavn 1821.
D 989. *Musaeus.* Urschrift, Uebersetzung, Einleitungen und critische Anmerkungen von F. Passov. (Hero und Leander). Leipzig 1810.
D 1182. — — Digt om Hero og Leander samt Pervigilium Veneris. Udgivne, oversatte og oplyste ved S. Meisling. Kiøbenhavn 1825.
D 805. *Apollonius* fra *Rhodus.* L'expédition des Argonautes ou la conquête de la toison d'or. Traduit par J. J. A. Caussin. A Paris l'an V (1797).
D 1137. *Orfeus.* Argonauterne, en episk Fortælling, oversat fra det græske af Fr. Schaldemose. Kiøbenhavn 1823.
D 874. *Longus* (Longo Sofista). Gli amori pastorali di Dafni e Cloe, tradotti dalla lingua Greca di Annib. Caro. Parigi IX-1800.
D 388. *Apulejus* (Apulée). Les métamorphoses, ou l'ane d'or. Avec le démon de Socrate. Traduits en françois. I-II. A Francfort et à Leipzig 1769.
C 162. *Platon.* Opere. Tradotte da D. Bembo. I-III. In Venezia 1742.
D 953. — — Ueber das Wahre, Gute und Schöne; drey Dialogen. Uebersetzt v. F. Hülsemann. I-II. Leipzig 1807.
D 15. *Xenophon.* I sette Libri della impresa di Ciro minore. Tradotti per L. Domenichi. In Vinegia 1558.
D 522. — — La Cyropédie, ou histoire de Cyrus. Traduite du Grec par Mme. Dacier. I-II. A Paris 1777.
D 293. — — Trois ouvrages. La retraite des dix milles, trad. p. P. d'Ablancourt; dialogue, intitulé Hieron, trad. p. Coste; les choses mémorables de Socrate, trad. p. Charpentier. I-II. A Amsterdam 1758.
D 875. — — Gli Effeciaci. Volgarizzati da A. M. Salvini. Parigi IX-1800.
D 1081. — — Anthia und Habrokomes. Aus dem Griech. übersetzt von J. G. Krabinger. München 1820.
D 577. *Isocrates.* Oeuvres complètes. Traduites en françois p. Auger. I-III. A Paris 1781.
D 631. *Lysias.* Oeuvres complètes, traduites en françois par Auger. A Paris 1783.
D 933. *Demosthenes.* Staatsreden. Uebersetzt von F. Jacobs. Leipzig 1805.
D 378. — — Für die Krone. *Lysias.* Trauer-Lobrede. Aus dem Griechischen übersetzt von G. F. Seiler. Coburg 1768.
D 630. Discours de Lycurgue, d'Andocide, d'Isée, de Dinarque, avec un fragment sous le nom de Démade, trad. en François par Auger. A Paris 1783.
D 596. *Lucian* (Lucien). Oeuvres. Traduction nouvelle par Massieu. I-VI. A Paris 1781-87.
D 911. — — Samtaler i de Dødes Rige. Oversatte af det græske ved Lyder Sagen. Kiøbenhavn 1803.
C 323. *Athenæus* (Athénée). Banquet des savans. Traduit par Lefebvre de Villebrune. I-V. A Paris 1789-91.

D 332. *Maximus* fra Tyrus. Discours philosophiques. Traduits du grec par Formey. A Leide 1764.
D 323. *Timæus* fra Lokris. En Grec et en François. Avec des dissertations etc. par d'Argens. A Berlin 1763.
D 795. *A. Tatius.* Les amours de Clitophon et de Leucippe. Traduit du Grec. (Illustreret af Robin). A Paris l'an IV (1795). fig.

3. I det latinske Sprog.

C 261. *P. Terentius Afer.* Comoediæ. Birminghamiae 1772.
D 935. — — Skuespil. Oversatte af F. Høegh Guldberg. I-II. Kjøbenhavn 1805.
C 258. *T. Lucretius Carus.* De Rerum Natura libri sex. Birminghamæ 1772.
C 285. — — Della natura delle cose libri VI. Tradotti in verso Toscano da A. Marchetti. Londra 1779.
D 84. *M. T. Cicero.* Les offices. Traduits en françois. A la Haye 1692.
D 120. — — Traité de la divination. Traduit du latin par R. Desmarais. Nouvelle éd. augmenté d'un discours d'Isocrate. A Amsterdam 1714.
D 131. — — Entretiens sur les vrais biens et sur les vrais maux. Traduits par R. des Marais. A Paris 1721.
D 184. — — Tusculanes. Traduites par Bouhier et d'Olivet. I-III. A Amsterdam 1739.
D 1001. — — Fem Taler. Oversatte af R. Møller. Kjøbenhavn 1814.
D 1052. — — Tale for Sextus Roscius fra Ameria. Oversat af C. F. Gerdsen. Kjøbenhavn 1818.
D 1153. — — Om Naturen og Forsynet. Et Brudstykke af C.'s Bøger de natura deorum. Oversat og udgivet af H. H. Blache. Aarhuus 1824.
D 187. *P. Virgilius Maro.* L'Eneide del commendatore A. Caro. I-II. In Parigi 1740. fig.
C 160. — — Georgicorum libri quatuor. With an English translation and notes by John Martyn. London 1741. fig.
D 1121. — — Werke. Von J. H. Voss. I-III. Braunschweig 1822.
D 998. — — Aeneide. Af det latinske oversat ved J. H. Schønheyder. I-II. Kiøbenhavn 1812. 1 vol.
D 925. *Q. Horatius Flaccus.* Briefe. Aus dem lateinischen übers. v. C. M. Wieland. I-II. Leipzig 1790.
D 926. — — Satiren. Aus dem lateinischen übers. v. C. M. Wieland. I-II. Leipzig 1804.
D 758. — — Samtlige Værker. Af det latinske oversatte ved J. Baden. I-II. Kiøbenhavn 1792-93.
B 55. *P. Ovidius Naso.* Metamorphosis oder Sinnreicher Gedichte von Verwandlungen, gezieret mit neuen Kupfer-Figuren, inventiret und herausgegeben von J. J. v. Sandrart. I. Nürnberg 1698.
D 614. — — Le Metamorfosi. Ridotte da G. A. dell' Anguillara in ottava rima. I-III. In Venezia 1782.

D 1253. *P. Ovidius Naso.* Verwandlungen. Von J. H. Voss. I-II. Braunschweig 1829.
D 896. — — Breve fra Pontus. Oversatte af N. Schyth. Kjøbenhavn 1802.
D 447. *Catulle, Tibulle* et *Gallus.* Traduction en prose. I-II. A Amsterdam 1771.
D 912. *Catulle.* Traduction complète des Poésies, suivie des Poésies de Gallus et de la vieillée des fêtes de Venus. Par Fr. Noel. I-II. A Paris an XI-1803.
C 257. *Catullus, Tibullus* et *Propertius.* Opera. Birminghamiae 1772.
D 844. *Tibullus* (Tibulle). Elégies. Par Mirabeau. I-III. A Paris an VI-1798. fig.
D 914. — — Elegier. Udgivne og oversatte af F. Høegh Guldberg. I-II. Kiøbenhavn 1803. 1 vol.
D 2. *C. Plinius Secundus.* Historia naturale di latino in volgare tradotta per C. Landino. (In Vineggia 1534).
C 255. — — Histoire naturelle. Traduite en françois, avec le texte latin, p. Poinsenet de Sivry. I-XII. A Paris 1771-82.
D 806. — — Lobrede auf den Trajan. Aus dem lateinischen übersetzt von D. L. Wigand. Leipzig 1796.
D 324. — — Lovtale til Trajanum. Overs. tilligemed en Indledning i den romerske Statsforfatning ved O. Guldberg. Sorøe 1763.
D 132. *Pline le jeune.* Lettres. I-III. A Paris 1721.
D 425. *Quintilian* (Quintilien). De l'institution de l'orateur. Traduit par Gédoyn. I-IV. A Paris 1770.
D 345. *Lucanus* (Lucain). La Pharsale. Traduite par Masson. I-II. A Amsterdam 1765.
D 927. *T. Petronius Arbiter.* Satyricon. Mit Nodots Ergänzung. Ins Deutsche übersetzt. Leipzig 1804.
C 141. — — Poème sur la guerre civile entre César et Pompée, avec deux epîtres d'Ovide. Le tout traduit en vers françois. A Amsterdam 1737.
D 557. *Martial.* Digte. Udvalgte og efter vore Sæder omarbeidede Stykker ved F. Høegh Guldberg. 1ste H. Kiøbenhavn 1801.
D 579. *Juvenal.* Uebersetzt von D. C. F. Bahrdt. Dessau 1781.
D 1053. — — Satyren. Im Versmasse des Originals von O. v. Haugwitz. Leipzig 1818.
D 722. *Juvenal* og *Persius.* Om Menneskets Ønsker. To Satirer, oversatte af det latinske af F. Plum. Kiøbenhavn 1790.
D 913. *A. Persius Flaccus.* In einer metrischen Uebersetzung von P. W. Schindler. Leipzig 1803.
C 39. — — Tradotto in verso sciolto e dichiarito da F. Stelluti. In Roma 1630. fig.
D 888. *L. Annæus Seneca.* Mindre moralske Afhandlinger. Af det latinske oversatte af C. G. Limkilde. Odense 1801.
D 199. *Boetius* (Boëce). La consolation philosophique. I-II. A la Haye 1744.
D 832. *Synesius.* Om Fyrstevælden. Oversættelse ved J. Bloch. Kiøbenhavn 1797.

b. Efter Oldtidens Slutning til den nyeste Tid.

1. I Italien (med Spanien og Portugal).

C 204. *Dante Alighieri.* Opere, I-IV. (La divina commedia, I-III; prose e rime liriche, IV 1-2.) Venezia 1757-58. fig. 5 voll.
D 1649. — — Guddommelige Komedie. Oversat af Chr. K. F. Molbech. Helvede, Skjærsilden og Paradiset. I-III. Kiøbenhavn 1851-62.
C 195. *Petrarca.* Rime. Brevemente eposte per L. Castelvetro. I-II. In Venezia 1756. fig.
D 537. — — Rime. I-II. Londra 1778.
D 1. *G. Boccaccio.* Laberinto d'amore. In Vinegia 1532.
D 144. — — Opere. Il commento sopra la commedia di Dante Alighieri con le annotazioni di A. M. Salvini. I-II. In Firenze 1724.
D 145. — — La Fiammetta. In Firenze 1734.
D 146. — — Il Decamerone. I-III. Londra 1768.
D 173. *Fr. Sacchetti.* Novelle. I-II. In Firenze 1724.
D 311. *A. Poliziano.* L'elegantisime stanze. Edizione adornata della vita dell'autore &c. In Venezia 1761.
D 24. *P. Aretino.* Lettere. Libri I-VI. In Parigi 1609.
D 51. — — Capricciosi e piaceuoli ragionamenti. In Cosmopoli 1660.
D 246. *P. Bembo.* Rime. Con le annotazioni di A. F. Seghezzi, e la vita dell'autore novellamente rifatta sopra quella di Beccatelli. In Bergamo 1753.
D 1435. *Vittoria Colonna.* Rime. Pubblicate da P. E. Visconti. Roma 1840.
D 490. La Rotta di Roncisvalle, dove morì Orlando con tutti i Paladini. In Venezia 1775.
D 536. *L. Pulci.* Il Morgante maggiore. I-III. Londra 1778.
C 216. *N. Machiavelli.* Opere inedite. Londra 1760.
D 584. *J. Sanazzaro.* L'Arcadia (Agg. Rime con gli argomenti di Franc. Sansovino). Londra 1781.
C 262. *L. Ariosto.* Orlando Furioso. I-IV. In Venezia 1772-73. fig.
D 181. — — Samme Værk. I-IV. Londra 1781. fig.
D 1014. — — Rasender Roland, übersetzt von K. Streckfuss. I-V. Halle 1815-20.
D 178. — — Dei suppositi, commedia. Londra 1737.
D 179. — — La Lena, commedia. Londra 1739.
D 180. — — Satire. Firenze 1779.
C 108. *Torquato Tasso.* Opere. Raccolte per G. Mauro. I-XII. In Venezia 1722-42.
C 236. — — Aminta, favola boschereccia. Crisopoli 1769.
D 561. — — Le sette giornate del mondo creato. Londra 1780.
D 547. *G. G. Trissino.* L'Italia liberata dai Goti, poema eroico. I-III. Londra 1779.
C 143. *G. B. Guarini.* Opere. I-IV. In Verona 1737-38. fig.
D 535. — — Il pastor fido; tragicomedia. Londra 1778. fig.

D 66. *G. de' Bonarelli.* Filli di Sciro, favola pastorale. In Amsterdam et in Parigi 1678. fig.
D 3. *Bernia.* Tutte le opere in terza rima. s. l. 1542.
D 446. *Berni, Casa, Varchi, Mauro, Bino, Molza, Dolce, Firenzuola.* Opere burlesche. I-III. In Usecht al Reno 1771.
D 581. *F. Berni.* Orlando innamorato. I-IV. Londra 1781.
D 16. *G. della Casa.* Rime et prose. In Vinegia 1565.
D 155. — — Le terze rime piacevoli, con una scelta delle' migliori rime burlesche del Berni, Mauro, Dolce ed altri autori incerti. In Benevento 1727.
D 6. *F. N. B.* Tragedia intitolata Libero arbitrio. s. l. 1546.
D 200. *A. Tassoni.* La secchia rapita. Poema eroicomico. Colle dichiarazioni di G. Salviani e la vita del poeta composta da L. A. Muratori. In Modena 1744. fig.
D 201. — — Samme Bog. I-II. In Parigi 1766. Med Illustrationer af H. Gravelot.
C 48. — — De' pensieri diversi libri dieci. In Venetia 1646.
C 3. *Doni.* I marmi. In Vinegia 1552. fig.
D 29. *G. B. Marino.* Dicierie sacre. s. l. 1618.
C 35. — — L'Adone, poema, con gli argomenti del Conte F. Sanvitale e l'allegorie di Don L. Scoto. In Venetia 1626.
D 38. — — Samme Bog. I-IV. In Amsterdam et in Parigi 1678. fig.
D 36. — — Epitalami. In Venetia 1628.
D 34. — — La Lira. Rime. I-III. In Venetia 1629. 2 voll.
D 37. — — La Sampogna. I-II. In Venetia 1674.
D 35. — — La strage degl'innocenti. In Lucca s. a.
D 33. — — La Murtoleide, fischiate, con la Marineide, risate del Murtola. Francofort 1626.
D 47. *Sapricio Saprici.* La sferza poetica. Per riposta alla prima censura dell' Adone del cav. Marino, fatta del cav. T. Stigliani. In Venetia 1643.
D 450. *G. Chiabrera.* Delle guerre de' Goti canti quindici. Cogli argomenti di A. Frizzi. In Venezia 1771.
D 451. — — Poesie liriche. I-III. Londra 1781.
D 153. *A. Guidi.* Poesie. Con la sua vita da Crescimbeni e con due ragionamenti di V. Gravina. In Verona 1726.
D 46. *G. F. Loredano.* De gli scherzi geniali. I-II. In Venetia 1643.
D 582. *V. da Filicaia.* Poesie. I-II. Londra 1781.
D 44. *Ferrante Pallavicino.* Opere scelte. In Villafranca 1673.
D 45. — — Il testamento, detto il flagello de' Barberini. In Regunea 1679.
D 72. *C. Moscheni.* Lettere missive e responsive delle bestie, con l'osservationi sopra cadauna lettera. 4ª Ed. In Venetia 1680.
D 642. *Salvatore Rosa.* La pittura, satira. Con le note di G. D. Fiorillo. Goettingen 1785.
C 176. *Lor. Lippi (Perlone Zipoli).* Il Malmantile racquistato colle note di P. Lamoni e d'altri. I-II. In Firenze 1750.
D 546. — — Samme Bog. Londra 1779.
D 583. *Fr. Redi.* Raccolta delle poesie. Londra 1781.

D 230. *Greg. Redi.* Opere varie. I-IV. In Venezia 1751.
D 617. *L. Tansillo.* Poesie. Londra 1782.
D 616. *C. I. Frugoni.* Poesie scelte. I-III. Brescia 1782.
D 284. *G. F. Zappi* e *F. Maratti.* Rime. I-II. In Venezia 1757.
D 67. *Eg. Menagio.* Mescolanze. In Parigi 1678.
D 124. *P. A. Rolli.* Rime. Londra 1717.
D 156. — — Di canzonette e di cantate libri due. Londra 1727.
C 146. *N. Carteromaco (Forteguerri).* Ricciardetto. I-II. In Parigi 1738.
D 294. *G. Baruffaldi.* De' Baccanali. I-III. In Bologna 1758. fig.
D 335. *Algarotti* (il conte). Opere. I-VIII. In Livorno 1764-65.
C 235. *Zelalgo Arassiano.* Poesie. Lucca 1769.
D 465. *G. F. Lazzarelli.* La Cicceide legittima. Londra 1772.
D 622. *P. Metastasio.* Opere. I-XII. Londra 1782-83. fig.
D 1098. *Carlo Gozzi.* Dramatiske Eventyr. Fra det italienske ved S. Meisling. Kiøbenhavn 1821.
D 2375. — — Italienske Maske-Comoedier. Fra det italienske ved S. Meisling. Kjøbenhavn 1825.
C 287. *Ipp. Pindemonte.* Stanze. In Roma 1779.
D 560. *L. Alamanni.* La coltivazione, poema. Londra 1780.
D 562. *Ubaldo Mari.* La Giasoneide, o sia la conquista del vello d'oro; poema epico. Livorno 1780.
D 721. Le aventure di Saffo poetessa di Mitilene. Traduzioni dal Greco originale nuovamente scoperto. (Parma 1790).
D 1179. *A. de Jorio.* Viaggio di Enea all' inferno ed agli elisii, secondo Virgilio. Napoli 1825.
D 1197. *G. A. de' Giorgi.* Giornate campestri. (Scherzi archeologici). Alessandria 1826.
C 544. *T. Monticelli.* Opere. I-III. Napoli 1841-43. 4 voll.
D 169. *A. Antonini.* Rime de' più illustri poeti Italiani. I-II. In Parigi 1732.
D 511. *Chr. G. Jagemann.* Antologia poetica Italiana. I-II. Weimar 1776-77.
D 615. Poesie di diversi autori. Londra 1782.

D 1408. *J. G. v. Herder.* Der Cid. Nach spanischen Romanzen besungen. Randzeichnungen von E. Neureuther. Stuttgart u. Tübingen 1838.
D 186. *M. de Cervantes Saavedra.* Vida y hechos del ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. I-IV. En Haia 1744. (Illustrationerne af Coypel mangle).
D 510. — — Den sindrige Herremand Don Quixote af Manchas Levnet og Bedrifter. Oversat af Charlotte Dorothea Biehl. I-IV. Kiøbenhavn 1776-77. Med Illustrationer af G. Haas.
D 185. — — Novelas exemplares. I-II. En Haya 1739. fig.
D 382. Parnaso Español. Colleccion de poesías escogidas de los mas célebres poetas castellanos. I-IX. Madrid 1768-78.
D 504. *Camoëns.* La Lusiade. Traduction poetique par de la Harpe. Londres 1776.

2. I Frankrig.

D 564. *M. de Montaigne.* Essais. I-X. A Genève 1780.
D 23. *(Beroalde de Verville?).* Le moyen de parvenir. Oeuvre contenant la raison de tout ce qui a esté, est et sera. s. l. et a. (c. 1600).
D 85. *Guy Patin.* Lettres choisies. I-II. A Paris 1692.
C 132. *M. Regnier.* Satyres et autres oeuvres, accompagnées de remarques historiques. A Londres 1733.
C 67. *R. Descartes.* Discours de la méthode pour bien conduire sa raison et chercher la vérité dans les sciences. Plus la Dioptrique et les Météores. A Paris 1668. fig.
C 68. — — L'homme et la formation du foetus. Avec les remarques de L. de la Forge. A quoy l'on a ajouté: Le monde ou traité de la lumière. A Paris 1677. fig.
D 478. *Molière.* Oeuvres. Avec des remarques etc. par Bret. I-VI. A Paris 1773. Med Illustrationer af J. M. Moreau le jeune.
D 268. *Boileau Despréaux.* Oeuvres. Avec des remarques etc. par de Saint-Marc. I-V. A Amsterdam 1775. (Illustrationerne af Picart le Romain mangle).
D 334. *P. Corneille.* Théatre. I-XII. s. l. 1764. Med Illustrationer af Gravelot.
D 954. *J. Racine.* Oeuvres. Avec les variantes et les imitations des auteurs grecs et latins. Publiés par Petitot. I-V. Paris 1807.
D 538. *M. le C. de B*** (Fr. J. de Pierre,* Cardinal *de Bernio).* Oeuvres complettes. I-II. Dern. Éd. A Londres 1778.
D 105. *de Fontenelle.* Nouveaux dialogues des morts. A Amsterdam 1701.
D 104. *(J. Bruslé de Montpleinchamp).* Lucien en belle humeur, ou nouvelles conversations des morts. I-II. A Amsterdam 1701.
D 640. *Voltaire.* Oeuvres complètes. I-LXX. A Gotha et à Basle 1784-89.
C 297. *J. J. Rousseau.* Oeuvres. Collection complète. I-XII. A Genève 1782. Med Illustrationer af J. M. Moreau le jeune.
D 336. *Ch. de Montesquieu.* Oeuvres. I-VII. A Copenhague et à Genève 1764-68. 6 voll.
D 233. *Boesnier.* Le Mexique conquis. I-II. A Paris et à Rouen 1752. 1 vol.
D 286. Mme *du Montier.* Lettres à la marquise de ***, sa fille, avec les réponses. A la Haye 1757.
D 312. Mme *Duboccage.* La Colombiade, ou la foi portée au nouveau monde. Poëme. A Paris 1761. fig.
D 466. *(L. S. Mercier).* L'an deux mille quatre cent quarante, rêve s'il en fut jamais. A Londres 1772.
D 723. *J. de Chenier.* Charles IX, ou l'école des rois, tragédie. A Paris et à Nantes 1790.
D 477. *Diderot.* Collection complète des oeuvres philosophiques, littéraires et dramatiques. I-V. Londres 1773.
D 808. — — La religieuse. A Paris an V (1796).

D 901. *E. Parny.* La guerre des dieux. Poëme en dix chants. s. l. an VII (1798).
D 900. — — Oeuvres diverses. I-II. A Paris an XI-1802.
D 876. *J. Delille.* L'homme des champs, ou les Géorgiques françoises. A Basle 1800.
D 915. — — La pitié, poëme. Avec 4 figures par Monsiau. A Paris an XI-1803.
D 845. *Hyppolite Clairon.* Mémoires et reflexions sur l'art dramatique. I-II. Hambourg et Brunswick 1798.
D 846. *M. F. Dumesnil.* Mémoires en réponse aux mémoires d'Hyp Clairon; suivis d'une lettre du célèbre Le Kain et de plusieurs anecdotes curieuses relatives au Théatre Français. A Paris an VII (1799).
D 897. *(Ph. Petit-Radel).* Les amours de Zoroas et de Pancharis, poème érotique et didactique, ou veillées d'un homme de loisir. Ouvrage traduit sur la seconde édition de l'original latin par un amateur de l'antiquité. I-III. A Paris an X (1802).

3. I England.

C 79. *E. Spencer.* Works. London 1679.
D 737. *Will. Shakspeare.* Plays, complete in 8 volumes. London 1791. fig.
C 210. *J. Milton.* Works. I-II. (Paradise lost; paradise regain'd. From the Text of Th. Newton). Birmingham 1759. 2 voll.
D 491. *S. Butler.* Hudibras. Written in the time of the late wars. Adorned with cutts, design. and engr. by Hogarth. London 1775.
B 40. *Th. Stanley.* The History of Philosophy. London 1687. fig.
D 189. *J. Swift.* Le conte du tonneau. Trad. de l'Anglois. I-III. A la Haye 1741. fig.
D 219. *Anthony,* Earl of *Shaftesbury.* Characteristicks of men, manners, opinions, times. I-III. s. l. 1749.
D 204. *J. Addison.* Miscellaneous works, in verse and prose. By Tickell. I-IV. London 1746-50.
D 426. *Edw. Young.* Works. I-IV. Edinburgh 1770.
D 127. *Th. Ward.* Englands reformation, a poem. I-II. London 1719. 1 vol.
C 134. *A. Pope.* An essay on man. Being the first book of ethic epistles to Henry St. John, L. Bolingbroke. London 1734.
D 492. *Ph. D. Stanhope,* Earl of *Chesterfield.* Letters to his son. Together with several others pieces on various subjects. I-IV. London 1775.
D 325. *J. Thomson.* Works. I-II. s. l. 1763.
D 453. *H. Fielding.* Works. I-VIII. London 1771.
D 507. *S. Johnson.* The rambler. I-IV. s. l. 1776.
C 207. *D. Hume.* Essays and treatises on several subjects. London 1758.

C 142. *R. Glover.* Leonidas, a poem. London 1737.
D 660. — — Leonidas, et Digt, overs. af H. West. I-II. Kiøbenhavn 1786-87.
D 505. *H. Brooke.* The fool of quality; or the history of Henry, Earl of Moreland. I-IV. London 1776.
D 548. *L. Sterne.* Works. I-VII. Dublin 1779.
D 242. *Telliab* (*Baillet de Saint Julien*). La peinture, ode. Traduite d'Anglois. A Londres 1753.
C 339. *Ad. Ferguson.* Principles of moral and political science. I-II. Edinburgh 1792.
D 247. *J. Pomfret.* Poems upon several occasions. To which are added his remains. London 1753.
D 506. *Ch. Churchill.* Poems. I-III. London 1776.
D 454. Fables for the female sex. London 1771. fig.
D 467. *J. Brown.* Dell'origine, unione e forza, progressi, separazioni e corruzioni della poesia, e della musica. Tradotta dall' Inglese di P. Crocchi a cui si aggiunge La Cura di Saule, ode da O. Agieo. In Firenze 1772.
D 479. *Ossian.* Poems. Translated by J. Macpherson. I-II. London 1773.
D 638. — — Figlio di Fingal, antico poeta celtico. Poesie. Trasportate in verso italiano dall' Abbate M. Cesarotti. I-III. In Nizza 1780-81.
D 639. — — Samme Bog. I-III. In Bassano 1795.
D 637. — —'s und *Sineds* Lieder. I-V. Wien 1784.
D 539. (*H. Mackenzie*). Der Mann von Gefühl. Nach der 3ten Londner Ausgabe übersetzt. Berlin 1778. Med Titelkb. af Chodowiecki.
D 725. *R. Price.* A discourse on the love of our country to the society for commemorating the revolution in Great Britain. London 1790.
D 797. *G. Pansmouser.* Le partage de la Pologne en sept dialogues en forme de drame, ou conversation entre des personnages distingués, dans laquelle on fait parler les interlocuteurs conformément à leurs principes et leurs conduite. Trad. de l'Angl. A Londres s. a.
D 1122. *Walter Scott.* Halidon Hill; a dramatic sketch from scottish history. Edinburg 1822.
D 1615. *D. L. Macdonald.* Leon. da Vinci's Jugendjahre. Eine Erzählung. A. d. Engl. Frankfurt a. M. 1854.
D 157. *Dryden.* Miscellany poems, by the most eminent hands. I-VI. London 1727. fig.
D 296. Works of the Earls of Rochester, Roscomon and Dorset; the duces of Devonshire etc., with memoirs of their lives. I-II. London 1758. fig. 1 vol.
D 295. A Collection of poems by several hands. I-VI. London 1758.
D 347. Fugitive pieces on various subjects, by several authors. I-II. London 1765.
D 724. The British Album, containing the poems of della Crusca, Anna Mathilda, Arley, Benedict, the Bard etc., which were

originally published under the title of: Poetry of the world. 2d Edition. I-II. London 1790.

D 705. *Bell.* Classical arrangement of fugitive poetry. I-XV. London 1790-92.

4. I Tyskland (med Nederlandene og Svejts).

D 1004. *F. H. v. d. Hagen.* Nordische Heldenromane. I-IV. Breslau 1814-15.

D 992. — — Der Helden Buch. Berlin 1811.

D 1010. Das Lied der Niebelungen, metrisch übers. v. J. G. Büsching. Altenburg u. Leipzig 1815.

C 557. Der Niebelungen Noth. Mit Holzschnitten nach Zeichnungen von J. Schnorr und E. Neureuther. Stuttgart 1843.

D 213. Speculum vitæ Aulicæ, eller den fordanskede Reynike Foss. Skrevet først paa Tydsk, siden i det danske Sprog oversat af H. Weigere, men nu sat paa gandske nye danske Vers. Kiøbenhavn 1747. fig.

D 1225. Mikkel Ræv. Et Æventyr efter det gamle nedertyske Digt Reineke Vos, ved Fr. Schaldemose. Kjøbenhavn 1827.

D 389. *Fr. von Hagedorn.* Poetische Werke. I-III. Hamburg 1769. fig.

D 269. *G. W. Rabener.* Satiren. I-IV. Leipzig 1755-59. 2 voll.

D 390. *M. A. v. Thümmel.* Wilhelmine, ein prosaisch-komisches Gedicht. Louise oder die Macht der weiblichen Tugend. Eine Erzählung. Die Inoculation der Liebe. Eine Erzählung. Leipzig 1769. fig.

D 693. *Fréderic II,* roi de Prusse. Oeuvres. I-IV. A Berlin 1789.

D 695. — — Oeuvres posthumes. I-XV. A Berlin 1788.

D 696. — — Oeuvres posthumes. Supplement, contenant plusieurs pièces qu'on attribue a cet illustre auteur. I-VI. Cologne 1789.

D 313. — — L'arte della guerra, tratta dal poema francese del filosofo di Sans-Souci dal. Sig. di Sanseverino. In Parigi 1761.

D 493. *(Claudius).* Asmus omnia sua secum portans, oder Sämmtliche Werke des Wandsbecker Bothen. I-IV. Hamburg 1775. fig. 3 voll.

D 457. *G. Eph. Lessing.* Sämmtliche Schriften. I-XXX. Berlin 1771-94.

D 458. — — Nathan der Weise. Ein dramatisches Gedicht. Berlin 1779.

D 619. (*J. G. Pfranger*). Der Mönch von Libanon, ein Nachtrag zu Nathan der Weise. Dessau 1782.

D 455. *Moses Mendelssohn.* Philosophische Schriften. I-II. Berlin 1771.

D 456. — — Abhandlung von der Unkörperlichkeit der menschlichen Seele. Wien 1785.

D 393. *C. M. Wieland.* Poetische Schriften. I-III. Zürich 1762.

D 394. — — Musarion oder die Philosophie der Grazien. Ein Gedicht. Leipzig 1769. fig.

D 398. — — Hirtenlieder und der verklagte Amor, ein Fragment. Leipzig 1772.

D 399. *C. M. Wieland.* Der neue Amadis. Ein comisches Gedicht. I-II. Biel 1772-73. 1 vol.
D 404. — — Oberon. Ein Gedicht in vierzehn Gesängen. Weimar 1781.
D 396. — — Combabus. Eine Erzählung. Leipzig 1770.
D 397. — — Beyträge zur geheimen Geschichte des menschlichen Verstandes und Herzens. I-II. Leipzig 1770. 1 vol.
D 400. — — Agathon. I-IV. Leipzig 1773.
D 401. — — Der goldene Spiegel, oder die Könige von Scheschian. I-IV. Biel 1773-74. 2 voll.
D 402. — — Comische Erzählungen. s. l. 1775.
D 395. — — *Σωκράτης μαινόμενος* oder die Dialogen des Diogenes von Sinope. Aus einer alten Handschrift. Leipzig 1770.
D 405. — — Die Geschichte der Abderiten. I-II. Leipzig 1781.
D 406. — — Neue Götter-Gespräche. Leipzig 1791.
D 407. — — Geheime Geschichte des Philosophen Peregrinus Proteus. I-II. Leipzig 1791.
D 403. — — Allerley. I-III. Frankfurt u. Leipzig 1775-77.
D 408. — — Sammlung prosaischer Schriften. I-II. Reuttlingen 1781.
D 409. — — Bibliothek für den guten Geschmack. I-IV. Bern u. Amsterdam 1773-74.
D 508. *Fr. Nicolai.* Das Leben und die Meinungen des Herrn Mag. Sebaldus Nothanker. Mit Kupferstichen von Dan. Chodowiecki. I-III. Berlin u. Stettin 1776.
D 938. *J. G. Herder.* Sämmtliche Werke. Zur schönen Literatur und Kunst. I-XV. Tübingen 1805-17. 14 vol. (vol. IV mangler).
D 669. — — Lieder der Liebe, die ältesten und schönsten aus Morgenlande, nebst 44 alten Minnelieder. Leipzig 1778.
D 590. *A. G. Meissner.* Erzählungen und Dialogen. I-II. Leipzig 1781-83. 1 vol.
D 591. — — Alcibiades. I-III. Leipzig 1781-85. fig.
D 592. — — Masaniello. Leipzig 1784.
D 677. *W. Goethe.* Schriften. I-VIII. Leipzig 1787-90. fig.
D 889. *Fr. v. Schiller.* Maria Stuart. Ein Trauerspiel. Tübingen 1801.
D 1436. *Jean Paul* (*Richter*). Sämmtliche Werke. I-XXXIII. Berlin 1840-42. 18 voll.
D 550. *J. G. Zimmermann.* Vom Nationalstolze. Zürich 1779.
D 549. *H. P. Sturz.* Schriften. 1ste Sammlung. Leipzig 1779.
D 524. *Gassner* d. jüng. (*A. F. Crantz*). Gallerie der Teufel bestehend in einer auserlesenen Sammlung von Gemählden moralisch politischer Figuren etc. 1-5tes Stück. Frankfurt u. Leipzig 1777-78. 1 vol.
D 565. — — Meine Lieblingsstunden in Briefen den besten Menschen bestimmt. I-III. Berlin 1780-81.
D 704. *Nicolai* d. jüng. *(C. Fr. Bahrdt).* Das Religions Edict, ein Lustspiel. Thenakel (Gehra) 1789.
D 847. *(H. K. v. Strombeck).* Fürstenspiegel. Berlin 1798.
D 902. *H. J. Collin.* Regulus, eine Tragödie. Berlin 1802.
D 1183. Mahler *Fr. Müllers* Werke. I-III. Heidelberg 1825.

D 1226. *(Mich. Beer).* Raphaels Schatten. Aus den Papieren eines grossen Mahlers geboren 1802, gestorben 1890. Stuttgart u. Tübingen 1827.

D 1337. *F. Beck.* Geschichte eines deutschen Steinmetzen. München 1834.

D 1427. *A. Hagen.* Leonard da Vinci in Mailand. N. d. Ital. Leipzig 1840. (Künstlergesch. IV Bd.)

D 1622. *W. v. Schadow.* Der moderne Vasari. Erinnerungen aus dem Künstlerleben. Novelle. Berlin 1854. fig.

D 580. *Erasmus Rotterodamus.* Das Lob der Narrheit, aus dem Lateinischen. Mit Kupfern von Chodowiecky. Berlin und Leipzig 1781.

C 289. *Ch. Bonnet.* Oeuvres d'histoire naturelle et de philosophie. I-VIII. A Neuchatel 1779-83. fig. (Med Forf.s Portræt af J. Juel og Clemens).

D 380. *A. von Haller.* Versuch Schweizerischer Gedichte. Zürich 1768.

D 1090. *A. Schumacher.* Der Luzerner Löwe. Luzern 1821.

5. I de tre nordiske Riger.

D 1494. *G. Thomsen.* Udvalgte Sagastykker. 1ste-2den Samling. Kjøbenhavn 1846-54. 2 voll.

D 1816. *C. Andersen.* Islandske Folkesagn og Æventyr. Ny Samling. Kjøbenhavn 1864.

D 1466. *J. M. Thiele.* Danmarks Folkesagn. I-II. Kiøbenhavn 1843.

D 962. *P. Syv.* Kjernefulde Ordsprog udsøgte og ordnede ved R. Nyerup. Kjøbenhavn 1807.

D 995. *Abrahamson, Nyerup* og *Rahbek.* Udvalgte danske Viser fra Middelalderen, efter A. S. Vedels og P. Syvs trykte Udgaver og efter haandskrevne Samlinger udgivne paa ny. I-V. Kjøbenhavn 1812.

C 610. *Sv. Grundtvig.* Danmarks gamle Folkeviser. I-IV_1. 4 voll. Kjøbenhavn 1853-69.

D 1767. — — Niels Ebbesen. Dansk Folkevise fra det 14de Aarhundrede. Kjøbenhavn 1861.

D 1868-69-70. *C. Elberling.* Danske Folkebøger I, $_{1-4}$. Kjøbenhavn 1867. (Alt det udk.). 3 voll.

D 1885. *S. Birket Smith.* Ludo de Sancto Kanuto duce. Et fædrelandshistorisk Skuespil fra Reformationstiden. Kjøbenhavn 1868.

D 1546. *C. J. Brandt.* Legender. Kjøbenhavn 1850.

D 1717. *Henrik Suso.* Gudelig Viisdoms Bog. I dansk Oversættelse fra det 15de Aarhundrede udgivet af C. J. Brandt. Kjøbenhavn 1858.

D 2353. *C. J. Brandt.* Ældre danske Digtere. Et Udvalg. I. Kjøbenhavn 1862.

D 129. *L. Holberg.* Den Danske Skue-Plads, deelt udi 7 Tomer. Kiøbenhavn s. a. 2 voll.
D 128. — — Peder Paars. Poema heroico-comicum af Hans Michelsen. Med tvende Fortaler og Just Justesens Anmerkninger. Tredie Edition. (Kiøbenhavn). Tryckt Aar 1720.
C 130. — — Peder Paars, udg. ved et Selskab. Kiøbenhavn 1772. (Med Tegninger af Wiedewelt, stukne af Clemens).
C 131. — — Niels Klims underjordiske Reise, oversat efter den latinske Original af Jens Baggesen. Kiøbenhavn 1789. (Med Tegn. af Juel og Abildgaard, stukne af Clemens).
D 234. *Gonia de Palajos (L. A. de la Beaumelle).* Mes pensées. A Berlin 1752.
D 287. *J. S. Sneedorff.* Om den borgerlige Regjering. Kiøbenhavn 1757.
D 288. — — Breve. Sorøe (1759).
D 315. Forsøg i de skiønne og nyttige Videnskaber. Samlede af et patriotisk Selskab. 1-14de Stykke. (Kiøbenhavn) 1761-83. 7 voll.
D 429. *Chr. B. Tullin.* Samtlige Skrifter. I-II. Kjøbenhavn 1770-71.
D 948. *P. A. Heiberg.* Samlede Skuespil. Udg. ved K. L. Rahbek. I-III. Kjøbenhavn 1806. (Vol. IV haves ikke).
D 706. — — Rigsdaler-Sedlens Hændelser. I-II. Kiøbenhavn 1789-93.
D 672. — — Eusebius, eller hvad Frugt man høster af Dyden i vore Tider. Oversat af det Franske. Kiøbenhavn 1787.
D 848. *M. C. Bruun.* Poetiske Forsøg. I-II. (Kiøbenhavn 1798).
D 955. *Jens I. Baggesen.* Comiske Fortællinger. Kiøbenhavn 1785.
D 956. — — Eventyer og comiske Fortællinger. I. Kiøbenhavn 1807.
D 957. — — Skiemtsomme Riimbreve. Kiøbenhavn 1807.
D 958. — — Nye blandede Digte. Første Samling. Kiøbenhavn 1807.
D 959. — — Digtervandringer eller Reiser i Europa i Begyndelsen af det attende og mod Enden af det nittende Aarhundrede. (Labyrinthen). I-II. Kiøbenhavn 1807.
D 960. — — Giengangeren og han selv, eller Baggesen over Baggesen. Kiøbenhavn 1807.
D 961. — — Nyeste blandede Digte. Kiøbenhavn 1808.
D 674. *(V. H. F. Abrahamson).* Tronfølgeren i Gondar. Kiøbenhavn 1787.
D 673. *(T. Rothe).* Ved Leilighed af Fortelningen om Tronfølgeren i Gondar. Kiøbenhavn 1787.
D 727. *Th. Thaarup.* Høst-Gildet. Et Syngespil. Kiøbenhavn 1790.
D 728. — — Hjemkomsten. Et Syngespil. Kiøbenhavn 1802.
D 659. *Cl. Andresen.* Poetiske Forsøg. Kiøberhavn 1786.
D 726. *P. H. Haste.* Blandede Digte. Kiøbenhavn 1790.
D 754. *G. W. O. v. Ries.* Gedichte. Herausg. v. A. Friedrichsen. Kopenhagen 1792.
D 809. *J. Boye.* Statens Ven. Første Bind, om den private Lyksalighed. Kiøbenhavn 1796.
D 850. *T. C. Bruun.* Særsyn. Kiøbenhavn 1797.
D 849. — — Skriftemaalet. Kiøbenhavn 1798.
D 833. *M. G. Birckner.* Samlede Skrifter. I-III. Kiøbenhavn 1797-99.

D 869. *Tyge Rothes* adspredte Skrifter, samlede af A. B. Rothe. Kiøbenhavn 1799.
D 917. *Fr. Høegh Guldberg.* Samlede Digte. I-II. Kiøbenhavn 18(
D 918. (*Sander*). Eropolis, et lyrisk Skuespil. s. l. et a. (Kiøb havn 1803).
D 969. *C. Steenbloch.* Frederikshalds Beleiring i Aaret 1716. dramatiseret Historie i fem Akter. Kiøbenhavn 1808.
D 1003. *N. F. S. Grundtvig.* Roeskilde-Riim. Kjøbenhavn 1814.
D 1227. *H. v. Buchwald.* Erindringer. Kjøbenhavn 1827.
D 1243. *A. Oehlenschläger.* Nye poetiske Skrifter. I-III. Kiøbenh 1828-29.
D 1254. *F. C. Hillerup.* Italica eller Mindeblomster fra mit Ophol Italien. I-II. Kjøbenhavn 1829.
D 1351. *Steph. Jørgensen.* Nogle Frugter af mit Otium som Olc og fhv. Embedsmand, eller Samlinger af blandet Indh I. Kjøbenhavn 1834.
D 1476. *J. L. Heiberg.* Thorvaldsen. Prolog ved det kgl. Thea Sørgefest den 9 April 1844. Kjøbenhavn 1844.
D 1472. *F. Barfod.* Thorvaldsensk Album. (Slutningen mangl Kjøbenhavn 1844.
D 1473. Thorvaldsens Bisættelse den 30te Marts 1844. (Afskeds af H. N. Clausen og E. Tryde samt Kantater af fors lige). Kjøbenhavn (1844).
D 1576. *Chr. K. F. Molbech.* Dante. Tragisk Drama. Kiøbenhavn 18

D 1718. *S. Bugge.* Gamle norske Folkeviser. Kristiania 1858.
D 1558. *R. Keyser* og *C. R. Unger.* Barlaams ok Josaphats Saga. religiøs romantisk Fortælling, oprindelig forfattet paa Gr i det 8de Aarh., senere i fri Bearbeidelse ved Aar 1 overført paa Norsk ved Kong Haakon Sverresøn. Christia 1851.
D 1735. *P. Chr. Asbjørnsen.* Norske Huldreæventyr og Folkesagn. Christiania 1859 og 1866.
D 1851. — — og *J. Moe.* Norske Folkeæventyr. 3die Udg Christiania 1866.
D 1754. *G. E. Klemming.* Bonaventuras betraktelser öfver Ch lefverne. Legenden om Gregorius af Armenien. Efter ga handskrifter. (Saml. utg. af svenska Fornskrift-sällskap Stockholm 1860. 2 voll.
D 1479. — — Flores och Blanzeflor. En kärleks-dikt från medeltid Efter gamla handskrifter. (Saml. utg. af svenska Fornsk sällskapet). Stockholm 1844.
D 1832. *G. Stephens.* Ett fornsvenskt legendarium. (Samlingar gifna af Svenska Fornskrift-Sällskapet, III $_1$). Stockholm 18
D 1508. — — Ett fornsvenskt legendarium, innehållande medel kloster-sagar om helgon, pafvar och kaisare från det I. XIII århundradet. Efter gamla handskrifter. (Saml. utg. svenska Fornskrift-Sällskapet, III$_2$ & IV). Stockholm 18 1858. 1 vol.

D 755. *Creutz.* Atis och Camilla. Stockholm 1792.
D 1002. *Ling.* Gylfe. Stockholm 1814.
D 1520. *C. F. Ridderstad.* Dödsrunor. Helgade de tappre, som stupade i bataljen vid Düppelberg den 5 Juni 1848. Linköping 1848. fig.
D 391. Vitterhets Nöjen. I-IV. Stockholm 1769-81. 1 vol.
D 620. *(H. Fougt).* Samling af svenska Skalde-Stycken. I. Stockholm 1782.
D 1486. *O. P. Sturzenbecker.* Svenskt Album. Valdt utdrag ur Sverges nyara prosaiska litteratur. Kjøbenhavn 1845.

c. Litteraturhistorie.

D 275. *G. Chr. Hamberger.* Zuverlässige Nachrichten von den vornehmsten Schriftstellern vom Anfange der Welt bis 1500. I-IV. Lemgo 1756-64.
D 1011. *Fr. Schlegel.* Geschichte der alten und neuen Litteratur. Vorlesungen gehalten zu Wien in Jahre 1812. I-II. Wien 1815.
D 621. *J. G. Herder.* Vom Geist der Ebräischen Poesie. I-II. Dessau 1782-83.
D 1963. *H. Steiner.* Ueber hebräische Poesie. Basel 1873.
D 668. *J. J. Eschenburg.* Handbuch der klassischen Litteratur, enthaltend Archäologie, Notiz der Klassiker, Mythologie, Griechische Alterthümer, Römische Alterthümer. Berlin und Stettin 1787.
D 357. Mdme *Dacier.* Introduction à l'Homère, traduit du Grec et commenté. Contenant les 2 préfaces de cette dame, l'une pour l'Iliade et l'autre pour l'Odyssée, suivies de la vie d'Homère etc. De plus la preface de Pope pour l'Iliade etc. A Leide 1766. fig.
D 691. *J. H. J. Köppen.* Ueber Homers Leben und Gesänge. Hannover 1788.
D 1216. *F. Inghirami.* Galleria Omerica, o raccolta di antichi monumenti esibita per servire allo studio dell' Iliade e dell' Odyssea. 2 voll. (defekt).
D 1097. *K. E. Schubart.* Ideen über Homer und seine Zeitalter. Eine ethisch-historische Abhandlung. Breslau 1821.
D 1051. *G. Hermann* u. *F. Creuzer.* Briefe über Homer und Hesiodus, vorzüglich über die Theogonie. Heidelberg 1818.
D 310. *Diogenes Laertius* (Diog. Laerce). Les vies des plus illustres philosophes de l'antiquité. Traduit du grec. I-III. A Amsterdam 1761. fig.
D 887. *D. Tiedemann.* Griechenlands erste Philosophen, oder Leben u. Systeme des Orpheus, Pherecydes, Thales u. Pythagoras. Leipzig 1780.
D 264. *de Boissy* fils. Histoire de Simonide et du siècle où il a vecu. A Paris 1755.

D 171. *L. de Zinzendorf.* Le lecteur royal ou recueil de pensées, maximes, discours, contes, poésies etc. pour servir à l'amusement à S. A. R. Mgr. Frédéric, Prince de Danemarc. I-II. A Amsterdam 1733-34. 1 vol.

D 563. *de Condillac.* Cours d'étude pour l'instruction du Prince de général de Parme. I-XII. Genève 1780.

D 671. *(De Guibert).* Éloge du roi de Prusse par l'auteur de l'Essai Tactique. A Berlin 1787.

D 968. *J. G. Fichte.* Reden an die deutsche Nation. Berlin 1808.

D 305. *H. S. Reimarus.* Allgemeine Betrachtungen über die Triebe der Thiere hauptsächlich über ihre Kunst-Triebe. Hamburg 1760.

D 306. — — Angefangene Betrachtungen über die besondern Arten der thierischen Kunsttriebe. Hamburg 1773.

D 798. *J. E. Berger.* Dagens Anliggende, et Ord til Danmarks selvtænkende Mænd. Kiøbenhavn 1795.

D 1522. *J. M. Thiele.* Mindetale om Kong Christian dcn Ottende. Kiøbenhavn 1848.

C 736. Tabelværk til Kjøbenhavns Statistik. I-II. (Faste Eiendomme og Velgjørenhed). Udgivet af Kjøbenhavns Magistrat. Kjøbenhavn 1876-77.

D 864. *C. F. Degen.* Pædagogiske Aphorismer i systematisk Sammenhæng. Et Qvartal-Skrift. Første Aargang, første Hefte. Kiøbenhavn 1799.

D 738. *L. Smith.* Forsøg til en fuldstændig Lærebygning om Dyrenes Natur og Bestemmelse og Menneskets Pligter mod Dyrene. Kiøbenhavn 1791.

D 877. *H. S. Holten.* Danmarks og Norges Fauna eller Dyrehistorie. 1ste H. Pattedyr. Kiøbenhavn 1800.

C 773. *Ph. Weilbach.* Formes des nuages dans l'Europe septentrionale. (Paris 1881). fig.

D 1571. *J. Wilkens.* Kritiske Bemærkninger i Anledning af de Forslag til Ordningen af den polytekniske Læreanstalts fremtidige Stilling, der til Cultusministeriet er indsendte fra den i Anledning af den højere Realunderviisning nedsatte Commission. (Særskilt Aftryk af Fædrelandet). Kjøbenhavn 1852.

D 2171. *A. Steen.* Den polytekniske Læreanstalts første halvhundrede Aar 1829-1879. Kjøbenhavn 1879.

C 753. Festskrifter udgivne af det philosophiske Fakultet i Anledning af Universitetets 400 Aars Fest. a) *J. L. Ussing.* Ledøje Kirke paa Sjælland og de tyske Dobbeltkapeller. fig. b) *R. Nielsen.* Philosophiske Grundproblemer. c) *E. Holm.* Holbergs statsretlige og politiske Synsmaade. Kjøbenhavn 1879. 1 vol.

D 771. *N. v. Rosenstein.* Försök till en Afhandling om Uplysningen, till des beskaffenhet, nytta och nödvändighet för samhället. Stockholm 1793.

II. Sprogvidenskab og Bogkundskab.

a. Sprogvidenskab.

C 295. Voccabolario italiano e latino; latinum et italicum. I-II. Venezia 1781.

B 148. *P. Richelet.* Dictionnaire de la langue françoise, ancienne et moderne. I-III. A Lyon 1759.

C 232. *A. Boyer.* Dictionnaire royal François-Anglois et Anglois-François. I-II. A Lyon 1768.

D 554. *G. H. Müller.* Tydsk-Dansk Ordbog. I-III. Kiel 1810.

D 468. *J. G. Herder.* Abhandlung über den Ursprung der Sprache. Berlin 1772.

D 235. *Ch. Placardi.* Le maître italien, ou la grammaire de Veneroni; avec un dictionnaire pour les deux langues, le tout revu et corrigé. A Basle 1752.

D 182. *Fr. Sobrino.* Grammaire nouvelle espagnolle et françoise. Augmentée d'un petit dictionnaire. A Brusselles 1738.

D 254. — — Dialogues nouveaux en espagnol et françois. A Brusselle 1754.

D 523. *F. Navarro.* Grundsätze zur Erlernung der spanischen Sprache. Wien 1777.

D 2422. *S. Bay* og *L. S. Borring.* Samling af franske Læsestykker af den nyeste Litteratur for Underviisningens Mellemalder. I to Afsnit. Med en fuldstændig Ordforklaring. Kjøbenhavn 1863.

D 494. *John Ash.* Grammatikalische Anleitung zur englischen Sprache. A. d. Engl. Berlin 1775.

b. Bogfortegnelser og Bibliothekshistorie.

D 415. *C. T. de Murr.* Bibliothéque de peinture, de sculpture et de gravure. I-II. Francfort et Leipzig 1770.

C 253. *N. F. Haym.* Biblioteca Italiana o sia notizie de' libri rari italiani. I-II. In Milano 1771-73. 1 vol.

D 676. Notices et extraits des manuscrits de la bibliothèque du Roi. I-III. A Paris 1787-90.

D 1086. (*L. Cicognara*). Catalogo ragionato dei libri d'arte e d'antichità, posseduti dal conte Cicognara. I-II. Pisa 1821.

D 1311. Monatliches Verzeichniss der neu erschienenen Kunstsachen sowie der in dieses Fach einschlagenden Gegenstände des Buch- und Landkartenhandeles. Berlin 1832-34. .— Verzeichniss neu erschienener ausländischer, im deutschen Kunsthandel vorkommender Kunstsachen. Berlin 1832-34.

D 1973. (*C. v. Lützow*). Katalog der Bibliothek der k.-k. Akademie der bildenden Künste (in Wien). Wien 1876.

D 2402. Bibliotheca architectonica. A catalogue of books on the fine arts arranged as a manuel. s. l. 1825.

C 904. *P. F. Suhm*. Hielmstiernes Bogsamling. Tienende til Oplysning af de under den danske Regiering liggende Staters Litteratur. I-II. Kiøbenhavn 1782-85.

C 715. *Chr. Bruun*. Det store kgl. Bibliotheks Stiftelse under Kong Frederik III og Kong Christian V. I Anledning af Bibliothekets 200aarige Jubilæum. Med 2 Lithographier. Kjøbenhavn 1873.

D 1957. — — Fortegnelse over de fremmede lærde og litteraire Selskabers Skrifter samt de udenlandske Tidsskrifter, som nu udkomme og findes i det store kgl. Bibliothek. 2 Hefter. Kjøbenhavn 1872 og 1885.

D 2197. — — Aarsberetninger og Meddelelser fra det store kongelige Bibliothek. Kjøbenhavn 1865- .

C 550. *J. H. Schröder*. Incunabula artis typographicae in Svecia. (Indbydelsesskrift til Universitetsfest i Upsala). Upsaliae 1842.

D 1503. *G. Stephens*. Förteckning öfver de förnämsta britiska och fransyska handskrifterna uti kongl. bibliotheket i Stockholm. Stockholm 1847.

D 1506. — — Samme Bog.

D 1521. *G. E. Klemming*. Svenska medeltidens bibelarbeten. Efter gamla handskrifter utgifna. I-II. Stockholm 1848-53.

E.

Haandbibliothek.

15*

I. Den hellige Skrift.

1. Biblia, das ist die gantze Heilige Schrifft etc., durch J. Fricken. I-II. Ulm 1758.
2. Det nye Testamente oversat og oplyst af C. Bastholm. I-II. Kiøbenhavn 1780.
3. Biblia, det er den ganske Hellige Skrifts Bøger. 16de Oplag. Kiøbenhavn 1819.
4. *J. C. Lindberg.* Det gamle Testamentes hellige Skrifter, oversatte af den hebraiske Grundtext. Kjøbenhavn 1854.
5. Bibelen. Kjøbenhavn 1880.

II. Almindelige Kunstner- og Kunstlexika.

1. *H. H. Füssli.* Allgemeines Künstlerlexicon. Zürich 1779-1821. 5 voll. fol.
2. — — Neue Zusätze zu dem allg. Künstlerlexicon und den Supplementen derselben. Zürich 1824. fol.
3. *J. R. F(üessli).* Allgemeines Künstler-Lexicon. I-II. Zürich 1763.
4. *G. K. Nagler.* Neues allgemeines Künstlerlexicon. München 1835-42. 22 voll.
5. *J. Meyer, Lücke* u. *Tchudi.* Allgemeines Künstlerlexicon. I- Leipzig 1872-
6. *Kr. Müller.* Die Künstler aller Zeiten und Völker, oder Leben und Werke der berühmtesten Baumeister etc. I-IV. Stuttgart 1857-63.
7. *A. Seubert.* Allgemeines Künstlerlexicon. I-III. Stuttgart 1878.
8. *H. A. Müller.* Biographisches Künstlerlexicon der Gegenwart. Leipzig 1882.

---

9. *Lacombe.* Dictionnaire portatif des beaux-arts, ou abrégé de ce qui concerne l'architecture, la sculpture, la peinture, la gravure, la poésie et la musique. A Paris 1759.
10. *Pernety.* Handlexikon der bildenden Künste, worinnen alles, was beym Zeichnen, Malen, Bildhauen, Kupferstechen, Stein-, Metall- und Formenschneiden, Aetzen und Giessen üblich ist, erkläret wird. A. d. Franz. Berlin 1764.
11. *J. Adeline.* Lexique des termes d'art. (Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts). Paris (1885). fig.

III. Monogramlexika.

1. *Fr. Bruillot.* Dictionnaire des monogrammes. I-II. Munich 1817. fig.
2. — — Samme Bog. I-III. Munich 1832-33.
3. *J. C. Stellwäg.* Monogrammenlexicon. Frankfurt 1830.
4. *G. K. Nagler.* Die Monogrammisten. I-V. München 1858. fig.

IV. Kunstnerlexika over særlige Fag eller Lande.

1. *L. v. Winckelmann.* Neues Malerlexikon zur näheren Kenntniss alter und neuer guter Gemälden nebst den Monogrammen. 2te Aufl. von J. Heller. Augsburg u. Leipzig 1830.
2. *Ch. Gabet.* Dictionnaire des artistes de l'école française au XIXme siècle. Paris 1831.
3. *F. Quilliet.* Dictionnaire des peintres Espagnols. A Paris 1816.
4. *A. Raczynsky.* Dictionnaire historico-artistique du Portugal. Paris 1847. fig.
5. *J. Wastler.* Steirisches Künstlerlexicon. Graz 1883.
6. *N. H. Weinwich.* Dansk, Norsk, Svensk Kunstner-Lexikon. Kiøbenhavn 1829.
7. *J. C. Spengler.* Artistiske Efterretninger som Bidrag til en dansk Kunsthistorie. Kiøbenhavn 1818.
8. *Ph. Weilbach.* Dansk Konstnerlexikon. Kjøbenhavn 1877-78.
9. *C. Reitzel.* Fortegnelse over danske Kunstneres Arbejder paa Charlottenborg-Udstillingerne 1807-82. Med Indledning af Jul. Lange. Kjøbenhavn 1883. (Hdskr. hertil bevares i Bibl.).
10. *A. Strunck.* Samlinger til en beskrivende Catalog over Portraiter af Danske, Norske og Holstenere. Kjøbenhavn 1865.
11. *(J. M. Thiele).* Den danske Kunstner Stat. Kjøbenhavn 1854.
12. *F. Boye.* Målare Lexikon. Stockholm 1833. fig.
13. *A. Hafström.* De bildande konsternas utöfvare i Sverige 1600-1884. Stockholm 1884.

V. Archæologiske Lexika.

1. *H. Otte.* Archäologisches Wörterbuch zur Erklärung der in den Schriften über mittelalterliche Kunst vorkommenden Kunstausdrücke. Leipzig 1857. fig.
2. — — Archäologisches Wörterbuch zur Erklärung der in den Schriften über christliche Kunstalterthümer vorkommenden Kunstausdrücke. Deutsch, lateinisch, französisch u. englisch. 2te Aufl. Leipzig 1877. fig.
3. *Martigny.* Dictionnaire des antiquités chrétiennes, contenant le résumé de tout ce qu'il est essentiel de connaître sur les origines chrétiennes jusqu'au moyen âge exclusivement.

I. Moeurs et coutumes. II. Monuments figurés. III. Vêtements et meubles. Paris 1865. fig.

4. *A. Baumeister.* Denkmäler des klassischen Alterthums zur Erläuterung des Lebens der Griechen und Römer in Religion, Kunst und Sitte. Lexikalisch bearbeitet. I-III. München u. Leipzig 1885-88. fig.
5. *H. A. Müller* u. *O. Mothes.* Illustrirtes archäologisches Wörterbuch der Kunst des germanischen Alterthums, des Mittelalters und der Renaissance. I-II. Leipzig u. Berlin 1877-78. fig. 1 vol.

VI. Mythologiske Lexika.

1. *A. Declaustre.* Dizionario mitologico, ovvero della favola poetico-storico. Trad. dal Francese. I-VI. In Napoli 1785. fig.
2. *F. Majer.* Allgemeines mythologisches Lexicon aus Original-Quellen bearbeitet. I-II. Weimar 1803. fig.

VII. Ikonologiske Lexika.

1. *de Prezel.* Dictionnaire iconologique ou introduction à la connoissance des peintures, sculptures, médailles, estampes etc. A Paris 1756.
2. — — Samme Bog. Nouvelle éd. I-II. A Paris 1779.
3. Ikonologisches Lexikon, oder Anleitung zur Kenntniss allegorischer Bilder auf Gemälden, Bildhauerarbeiten, Kupferstichen, Münzen u. dgl. Nürnberg 1793.

VIII. Architektoniske Lexika m. m.

1. *Quatremère de Quincy.* Dictionnaire historique d'architecture. I-II. Paris 1832.
2. *E. Bosc.* Dictionnaire raisonné d'architecture et des sciences et arts qui s'y rattachent. Paris 1877-80. fig.
3. Dictionnaire abregé de peinture et d'architecture. I-II. A Paris 1746.
4. *D. Ramée.* Dictionnaire général des termes d'architecture en français, allemand, anglais et italien. Paris 1868.
5. *F. Wever.* Tabellen zur Baugeschichte. Handbuch für Architekten, insbesondere für studirende der Architektur. Berlin 1888.

IX. Forskellige Haandbøger vedrørende Kunst.

1. *(L. de Thurah).* Den danske Vitruvius. I-II. Kjøbenhavn 1746. fig.
2. *L. Klasen.* Grundrissvorbilder von Gebäuden alter Art. Abth. I. Wohn- u. Geschäftshäuser. II. Gasthäuser, Hotels u. Restaurants. III. Schulgebäude. IV. Gebäude für Gesundheitspflege u. Heilanstalten. V. Viehmärkte, Schlachthöfen, Markthallen. VI. Gebäude für Handelszwecke. VII. Gebäude für

Vereine, für Concerte u. Vergnügungen. VIII. Wohlthätigkeitsanstalten. IX. Gebäude für Verwaltungszwecke. X. Gebäude für Kunst u. Wissenschaft. Leipzig 1884-87. fig.

3. *J. Koditek.* Repertorium der wichtigsten Zeitschriften des Hochbauwesens. Leipzig 1884.
4. — — Samme Værk. 2den Udgave 1887.
5. *Emil Bloch.* Den kgl. Kobberstiksamling. En Haandbog til Brug for Besøgende i Samlingen, samt Fortegnelse over de under Glas udstillede Blade. Kjøbenhavn 1881.
6. École des beaux-arts. Atelier du Moulage. Catalogue des moulages provenants des monuments, musées, collections etc. Paris 1881.
7. *C. Friederichs.* Königliche Museen zu Berlin. Die Gypsabgüsse antiker Bildwerke in historischer Folge erklärt. Bausteine zur Geschichte der griechisch-römischen Plastik. Neu bearbeitet von Paul Wolters. Berlin 1885.

X. Historiske Lexika.

1. *P. Bayle.* Dictionnaire historique et critique. 5e éd. I-IV. A Basle 1738. fol.
2. *L. Moreri.* Le grand dictionnaire historique. I-VIII. 18e éd. A Amsterdam 1740. fol.

XI. Sproglexika.

1. *B. Haedericus.* Graecum lexicon manuale. Institutum post repetitas S. Patricii curas, nunc auctum vitiis repurgatum (etc.) cura J. A. Ernesti. Lipsiæ 1754.
2. Vocabolario degli Accademici della Crusca. Éd. 2da. I-V. In Venezia 1763.
3. *F. Valentini.* Taschenwörterbuch der italienischen und deutschen Sprache. Leipzig 1868.
4. *Fr. Sobrino.* Diccionario nuevo de las lenguas española y francesa. I-II. En Brusselas 1734.
5. *Chr. Sick.* Fransk-Dansk-Norsk Haandordbog. Kjøbenhavn 1883.
6. *Th. Sundby* og *Euch. Baruël.* Dansk-Norsk-Fransk Haandordbog. Kjøbenhavn 1883.
7. *S. Rosing.* Engelsk-dansk Ordbog. Kjøbenhavn 1863.
8. *M. Kramer* et *A. A. van Moerbeek.* Neues Holländisch-Deutsches und Deutsch-Holländisches Wörterbuch. I-II. Leipzig 1768.
9. *J. Kaper.* Tysk-Dansk-Norsk og Dansk-Norsk-Tysk Haandordbog. Kjøbenhavn 1880-85. 2 voll.

F.

Haandtegninger og Kunstblade.

Haandtegningssamling.

(Romertallet angiver Mappens Format, det arabiske Tal dens Nr.).

---

a. Tegninger og Kobberstik af danske Kunstnere.

III. 1. *M. Tuscher.* 17 Portræthoveder (Wiedewelts Samling). 1 vol.
III. 2. — — 51 forskellige Studier (Wiedew. Sml.). 1 vol.
III. 3. *Jens Petersen Lund (?).* 68 italienske Landskaber (Wied. Saml.). 1 vol.
I. 1. *J. Wiedewelt.* Tegninger (Fredensborg, Jægerspriis m. m.). 80 Bl.
II. 1. — — Tegninger. 326 Blade.
III. 4. — — Herculanske Fragmenter. 25 Blade. 1 vol.
III. 5. — — XLVIII forskiellige Tegninger efter antike og moderne Monumenter i Rom. 1757. 1 vol.
III. 6. — — CCCXXXVI Tegninger af differente antike og moderne Monumenter i Rom. 1758. 1 vol.
III. 7. — — Miscellanea og 92 Phantasier, samt nord. Oldsager. 1 vol.
III. 8. — — Monumenta Fredensburgica, I-XXXVII. 1 vol.
III. 9. — — Tegninger til Kong Waldemar den 4des og Kong Christopher den 2dens Begravelsesmonumenters Istandsættelse udi Sorøe Kirke. 1 vol.
III. 10. — — Inventioner til Trophæerne udi Riddersalen paa Christiansborg Slott. XXXI Blader. 1 vol.
III. 11. — — De 12 Konger af den oldenborgske Stamme, samt Kong Christian den 7de. 1 vol.
III. 12. — — Begravelsesmonumenter. 1 vol.
III. 13. — — Idealske Begravelsesmonumenter. 1 vol.
III. 14. — — Decorationer og Monumenter. 1 vol.
III. 15. — — XXX originale Tegninger til den nye Udgave af Peder Paars. 1 vol.
III. 16. — — 168 Børn. Anno 1776. 1 vol.
III. 17. — — Drømmerier. 1 vol.
III. 18. — — Idealske Originaltegninger. 1 vol.
III. 19. — — 120 Ideae diversae. 1 vol.

III. 20. *J. Wiedewelt.* Balders Død. 72 Esquisser. Adskillighed i Dragt og Rustning. 1 vol.
III. 21. — — Maroccanske Klædedragter og Prospecter. 1 vol.
III. 22. — — 52 Vaser, Teemaskiner, Kaffekander etc. 1 Mappe.
III. 23. — — Terriner, Punschboller og Pispotter, 54 Blade. — Udkast til mindre Monumenter, 10 Blade. 1 Mappe i 4°.
III. 24. — — Contourer til Theemaskiner og Kaffekander, 10 Blade. — 25 Skitzer til allegoriske Fyllinger og Arabesker. 1 Mappe i 4°.
III. 25. — — 119 Croquis, antique og moderne. Anno 1757. 1 vol.
III. 29. *J. E. Mandelberg.* IIX (ɔ: 12) Landskaber (ɔ: 10 Landskaber og 2 Figurstudier). (Wiedewelts Saml.). 1 vol.
III. 30. — — Miscellanea, 1757. (Bülows Samling). 1 vol.
I. 7. *J. Bang.* Architektoniske Tegninger. 5 Blade.
I. 12. *J. F. Clemens.* Kobberstik efter forskellige Kunstnere.
I. 2. *C. F. Hansen.* Architektoniske Tegninger, mest Studier fra romerske Bygninger. 54 Blade.
II. 2. — — Architektoniske Tegninger. 88 Blade.
II. 3. — — Tegninger til udførte Bygninger. (Gjengivne i hans Værk B 293). 87 Blade.
I. 7. *Ch. Stanley.* Architektoniske Studier og Udkast. 30 Blade.
II. 3. — — Architektoniske Studier og Planer. 31 Blade.
III. 26. *J. L. Lund.* Tegninger efter Rafaels Malerier i Vaticanet. 10 Blade. 1 Mappe.
III. 27. — — Tegninger efter ældre italienske Malere. 123 Bl. 3 Mapper.
III. 28. *H. E. Freund.* Tegninger til Gravmonumenter. 1830-40. 1 vol.
III. 38. — — a-h. 8 Skitsebøger.
I. 3. *G. Bindesbøll.* Architektoniske og dekorative Tegninger, væsentlig fra Grækenland og Italien. 244 Blade.
I. 4. — — Architektoniske og dekorative Tegninger fra Italien, fra Kronborg og Rosenborg, og fra Tyrkiet. 474 Blade.
I. 9. — — Tegning til et Theater. Medlemsarbejde 1847.
I. 7. *Chr. Hansen.* Architektoniske Studier fra Grækenland. 15 Blade.
II. 4. — — Studier, mest fra Grækenland. 256 Blade.
II. 5. — — Tegninger fra Grækenland og Italien. 201 Blade.
III. 39. — — a-m. 12 Skitsebøger.
II. 9. *A. Küchler.* Kalkeringer i Kontur over Gengivelser af ældre — mest italienske — Kunstneres Værker. 270 Blade.
II. 10. — — Egne Haandtegninger, 127 Blade, og Kalkeringer i Kontur, bl. a. over Gengivelser af Kunstværker fra den italienske, tyske og nederlandske Renaissance. 157 Blade.
I. 8. *N. S. Nebelong.* Architektoniske Studier. 9 Blade.
I. 10. — — Tegning til et Theater. Medlemsarbejde 1855.
II. 6. — — Architektoniske Studier. 187 Blade (samt 1 Bl. af E. Bailly).
I. 11. *J. H. Nebelong.* Tegning til et fyrsteligt Landslot. Medlemsarbejde 1855.
I. 5. *G. C. Hilker.* Forskellige Udkast til Dekorationsmalerier. 135 Blade.
I. 6. — — Andre Udkast. 61 Blade.
II. 7. — — Dekorative Studier, væsentlig fra Italien (Pompei og Rom). 311 Blade.
II. 8. — — Udkast til Dekorationsmalerier. 203 Blade.

III. 40. *G. C. Hilker.* En Skitsebog.
II. 11. *H. Drewsen.* Architektoniske Studier, væsentlig fra Italien. 70 Blade.
II. 12. *P. Krohn.* Kopier af Initialer fra middelalderlige Haandskrifter. 41 Blade.

b. Tegninger og Gengivelser af fremmede Kunstnere.

III. 31. *Casanova.* XC Hoveder. Contraprøve i rød Kriide. Tegnede efter Rafael udi Vaticanen i Rom. (Wiedewelts Samling). 1 vol.
III. 32. *Mouton.* 6 Tegninger af franske Gravmæler. (Wiedewelts Samling). 1 vol.
III. 33. *Le Potre.* Kobberstik af Ornamenter. Le Blond avec privilège. 8 Blade. 1 vol.
I. 8. Forskellige Kobberstik og Lithografier. 29 Blade.
III. 34. Kobberstik efter forskellige ældre franske Malere. 6 Blade. 1 vol.
III. 35. 8 Kobberstik efter forskellige fremmede Kunstnere. 1 vol.
III. 36. Kalkeringer efter Gengivelser af antike Figurer i Rom. 2 voll.
III. 37. 5 Lithografier efter 7 Miniaturmalerier af forskell. Mestre. 1 Mappe.

Fortegnelse

over

Bøger, Billedværker og Haandtegninger

efter Bogstav-Orden.

I.

Værker med Forfatternavn.

(Bogstav og Nummer foran Titel er det Mærke, hvorefter Værket skal forlanges; Tallet efter Titlen angiver Side-Tallet for Værkets Plads i Fagfortegnelsen.)

B	230.	Becker, W. G. Augusteum, Dresdens antike Denkmäler. I-III	90.
C	571.	Becker, T. (og Richardt). Danske Herregaarde. I-XVII	47.
D	91.	Beckius, M. F. Monumenta antiqua Augustæ Vindelicorum	155.
C	596.	Beckmann, C. Graphische Resultate der Perspective	140.
D	1226.	Beer, M.. Raphaels Schatten	218.
B	68.	Beger, L. Hercules Ethnicorum	59.
B	45.	— — Spicilegium antiquitatis	153.
D	98.	— — Bellum et excidium Trojanum	158.
D	1006.	Behrmann, H. Roeskilde Domkirkes Historie	47.
C	119.	Belidor. La science des Ingénieurs	135.
C	145.	— — Architecture hydraulique. I-II	136.
D	705.	Bell. Classical arrangement of fugitive poetry. I-XV	216.
D	1069.	Bellermann, J. J. Ueber die Abraxas Gemmen	67.
D	1068.	— — Ueber Scarabæen Gemmen. 1-2 St.	67.
D	256.	Bellicard (et Cochin). Les antiquités de Herculanum	6.
C	296.	Bellori, G. P. Le vite de' pittori, scult. et arch. moderni	14.
B	44.	— — Veteres arcus Augustorum triumphis	25.
B	46.	— — Romanorum sculpturae vestigia	55.
A	14.	— — Psyches et Amoris nuptiæ a Raphaele	76.
D	225.	— — Immagini da Rafaelle nel Vaticano e nella Farnesina	76.
C	148.	— — Veterum illustrium philosophorum etc. imagines	88.
B	127.	— — et Causse, M. A. Picturæ cryptarum Romanorum	72.
C	763.	Beloch, J. Campanien. Text und Atlas	193.
D	21.	Belon, P. Observations de singularitez en Grece	195.
C	15.	— — Samme Værk. Ny Udg.	195.
D	246.	Bembo, P. Rime	210.
A	108.	Bendemann, E. Die Wandgemälde im Kgl. Schlosse	83.
D	2093.	Bender, H. Römisches Leben im Alterthum	184.
B	568.	Benndorff (Conze u. Hauser). Samothrake	159.
B	587.	— u. Niemann. Reisen in Lykien und Karien	159.
D	1858.	— u. Schöne. Bildwerke des lateran. Mus.	93.
B	528.	Benois, Resanoff et Krakau. Cathédrale d'Orviéto	34.
C	66.	Bentivoglio. Memorie et lettere	176.
C	60.	— — Historia della guerra di Fiandra	178.
D	904.	Berard, J. P. Beschreibung eines neuen Ofens	136.
D	65.	Berardi, Fr. de'. Agrippina Minore	173.
B	207.	Berettinus, P. Tabulæ anatomicæ	141.
C	109.	Berger, Chr. H. de. Commentatio de personis vulgo larvis	144.
B	387.	Berger, F. Das anatom. Studium des menschl. Körpers	141.
D	2096.	Berger, G. L'école française de peinture	70.
D	798.	Berger, J. E. Dagens Anliggende	224.
B	558.	Bergerat, E. Les chefs-d'oeuvre d'art à l'expos. univ. 1878. I-II.	98.
C	136.	Bergeron, P. Voyages en Asie. I-II	200.
C	741.	Berggruen, O. Das Bühnenfestspiel in Baireuth	118.
C	641.	Bergmann, C. J. (och Säve). Gottland och Wisby	195.
D	470.	Bergmann, T. (Mallet o. Insulin). Werlds Beskrifning. I-III	190.
D	1389.	Bergsøe, A. F. Grev Reventlows Virksomhed. I-II	181.
C	899.	Bergsøe, V. Danske Foreningstegn	146.
B	306.	Berlendis Bergamasco, G. Fabbriche di Genova	34.
B	105.	Bernard, J. F.. Superstitions anciennes et modernes. I-II.	183.
D	473.	Bernardin de St. Pierre. Voyage à l'Isle de France. I-II	202.
D	581.	Berni, F. Orlando innamorato. I-IV	211.
D	446.	— — o. fl. Opere burlesche. I-III	211.
D	3.	Bernia. Tutte le opere in terza rima	211.
D	538.	Bernio, P. de. Oeuvres complettes. I-II	213.
C	788.	Bernouilli, J. J. Römische Iconographie	88.
D	1961.	— — Aphrodite. Zur griechischen Kunstmythologie	149.
D	595.	Bernouilli, J. Samml. kurzer Reisebeschreibungen. I-XVIII	195.
D	525.	— — Zusätze zu Reisebeschreib. von Italien. I-III	197.
D	551.	— — Reisen durch Brandenburg, Pommern etc. I-VI	198.
C	55.	Berntsen Bergen, A. Danmarks og Norges frugtbar Herlighed	191.
B	329.	Berthold. Der Sonntag	87.

D 1665. Boetticher, C. Der Baumkultus der Hellenen 160.
C 722. Boetticher, K. Der Zophorus am Parthenon 59.
B 120. Boffrand. Livre d'architecture 126.
A 156. Bohn, R. Die Propyläen der Acropolis zu Athen 23.
C 775. — — Tempel der Athena Polias zu Pergamon 24.
C 814. — — Alterthümer von Pergamon. II. (Athena Polias). Text 24.
A 164. — — Atlas til samme 24.
C 820. — — Tempel des Dionysos zu Pergamon 24.
D 268. Boileau Despréaux. Oeuvres. I-V 213.
D 2298. Bois-Reymond, E. du. Friedeiich II in der bild. Kunst 19.
C 18. Boissardo, J. J. Romanæ orbis topographia. I-VI 192.
D 1770. Boisserée, M. Sulpice Boisserée. I-II 188.
B 336. Boisserée, S. Denkm. d. Bauk. am Nieder-Rhein 30.
B 335. — — Dom zu Köln. Text 39.
A 4. — — Atlas til samme 39.
C 545. — — Gesch. des Cölner Doms 40.
D 2149. Boissier, G. Promenades archéologiques. Rome et Pompéi 162.
D 264. Boissy, de, fils. Histoire de Simonide 221.
D 2121. Boito, C. Architettura del medio evo in Italia 28.
D 1430. Bolzenthal, H. Kunstgesch. der modernen Medaillen Arbeit 68.
B 57. Bonannus, Ph. Templi Vaticani Historia 33.
C 147. — Ordinum religiosorum in ecclesia. I-III 144.
C 159. — — Ordinum equestrium et militarium 144.
D 66. Bonarelli, G. de'. Filli di Sciro 211.
D 417. Bondaroy, Fougeroux de. Herculanum 7.
D 1037. Bongiovanni. Antichità di Siracusa 159.
C 289. Bonnet, Ch. Oeuvres. I-VIII 218.
A 45. Bonne-Maison et David, É. Études calquées d'après Raphaël 76.
D 1214. Bonnucci, C. Pompei descritta. 3. edizione 7.
D 1566. Bonomi, J. Niniveh and its palaces 6, 155.
D 612. Borch. Lettres sur la Sicile et sur l'île de Malthe. I-II 198.
C 426. Boreux. Neues Mittel das Rauchen abzuhelfen 136.
C 318. Borrelly. Monument national, ou gallerie Prussienne 91.
D 799. Borson, E. Lettre sur les beaux arts 91.
D 206. Bos, du. Sur la poesie et sur la peinture. I-III 123.
D 365. Bos, L. Antiquitates Græcarum præcipue Atticarum 158.
Bosc., E. Dictionnaire raisonné d'architecture Hdbibl.
B 23. Bosio, A. Roma sotterranea 166.
B 24. — — Roma subterranea novissima 166.
D 111. Bosman, G. Voyage de Guinée 202.
B 29. Bosse, A. Les ordres de l'architecture antique 125.
D 48. — — Traicté des manières de graver en taille douce etc. 133.
D 376. Bossu. Voyages aux Indes occidentales. I-II 201.
D 377. Boswell, J. An account of Corsica 176.
D 290. Bottari, G. Raccolta di lettere. I-VII 16.
D 416. — — Dialoghi sopra le tre arti del disegno 118.
D 449. Bottens, C. G. P. de. Traité de Palæphate 223.
D 1844. Botten-Hansen, P. Magnus Berg 65.
B 136. Bouchardon, E. L'Anatomie pour l'usage du dessin 141.
B 177. Boucher fils. Recueil de divers monumens antiques 4.
C 599. Bouchet, J. Compositions antiques 21.
B 432. — — Le Laurentin. Maison de Pline 26.
B 364. — — La Villa Pia 33.
D 2338. Bouchitté, H. Le Poussin 78.
D 299. Boudard, J. B. Iconologie. I-III 146.
D 1912. Bougot, A. Essai sur la critique d'art 121.
D 164. Boulainvilliers. La vie de Mahomed 186.
D 226. Boullanger de Rivery. Anciens spectacles, mimes etc. 164.
D 804. Bourgoing, J. J. Tableau de l'Espagne moderne. I-III 198.
D 174. Bourguet, L.. Monumenti degli antichi Pelasgi 156.
D 574. Bourrit, T. Les Alpes Pennines et Rhétiennes. I-II 198.
D 1236. Bouvier, M. B. L. Anweisung zur Oehlmahlerei 130.

C 677. Brusewitz, G. Elfsyssel (Sødra Bohus Län) .... 182.
D 104. Bruslé de Montpleinchamp, J. Lucien en belle humeur. I-II..... 213.
D 2216. Bruun, C. Pompeji. Dets Historie og Mindesmærker .... 7.
C 855. — — Kjøbenhavn .... 182.
C 715. Bruun, Chr. Det store kgl. Bibliotheks Stiftelse .... 226.
D 1957. — — Fortegnelse over de fremmede Selskabers Skrifter.......... 226.
D 2197. — — Aarsberetninger fra det st. kgl. Bibliothek.................. 226.
D 848. Bruun, M. C. Poetiske Forsøg. I-II .... 219.
D 850. Bruun, T. C. Særsyn....................................... 219.
D 849. — — Skriftemaalet.. 219.
B 285. Bruyère, L. L'art des constructions. I-II .... 127.
D 1542. Bruzelius, N. G. Fornsaker funna i Skåne .... 168.
D 720. Brydone, P. A tour through Sicily and Malta. I-II.................. 198.
D 502. — — Voyage en Sicile et à Malthe. I-II .... 198.
A 178. Brøndsted, P. O. og fl. De kongelige Billedgallerier............. 90.
C 497. — — On Panathenaic vases .... 102.
D 1297. — — 32 ancient greek painted Vases .... 102.
D 1451. — — Om en malet Brændtleers-Vase.......................... 103.
C 523. — — Die Bronzen von Siris................................ 104.
B 418. — — Den Ficoroniske Cista .... 104.
B 299. — — Voyages dans la Grèce. I-II .... 157.
B 300. — — Reisen und Untersuchungen in Griechenland .... 157.
D 1762. — — Udgravn. af Templet ved Phigalia .... 157.
D 1275. — — Ueber »Villoison und Brøndsted« .... 160.
D 1474. — — Reise i Grækenland. I-II.............................. 196.
D 1162. Buchanan. Beiträge zu Mühlen- und Maschinen-Bau .... 136.
C 790. Bucher, Br. Geschichte der technischen Künste .... 101, 132.
D 2038. — — Die Kunst im Handwerk .... 101.
D 1227. Buchwald, H. v. Erindringer .... 220.
C 337. Budberg, O. C. v. Ueber das Alter der Oehlmahlerey .... 85, 130.
B 623. Buff, A (u. Leybold). Das Rathhaus zu Augsburg................ 42.
D 1718. Bugge, S. Gamle norske Folkeviser .... 220.
D 90. Bulifon, A. Un antico marmo di Pozzuoli .... 60.
B 385. Bunsen, C. C. J. Die Basiliken des christlichen Roms .... 28.
D 1280. — —, Platner o. fl. Beschr. d. Stadt Rom. I-III .... 192.
B 322. — — Samme Værk. Tabellen u. Bilderheften.................... 192.
C 102. Buonarroti, F. Frammenti di vasi antichi di vetro................. 103.
C 846. Burckhardt, A. und Wackernagel, R. Das Rathhaus zu Basel ..... 43.
D 2394. Burckhardt, J. Der Cicerone. I-III............................. 4.
C 911. — — Geschichte der Renaissance in Italien................. 30, 108.
D 2396. — — Die Cultur der Renaissance in Italien..................... 186.
C 911-16. — —, Lübke u. Gurlitt. Gesch. d. neueren Baukunst. I-V ...... 30.
D 1268. Burg, M. Das architechtonische Zeichnen .... 131.
A 64. — — Atlas til samme .... 131.
D 1677. Burger, W. (Thoré). Trésors d'art, exp. à Manchester .... 92.
D 1703. — — Amsterdam et la Haye .... 92.
D 2319. — — Musées de la Hollande .... 92.
C 167. Burigny. Histoire générale de Sicile. I-II .... 176.
B 602. Burman-Becker, G. Helgenskrinene i St. Knuds Kirke i Odense... 167.
D 1895. Burman-Becker, J. G. Notices sur la famille Verkolje............ 80.
C 693. Burty, P. Chefs-d'oeuvres des arts industriels .... 108.
C 212. Bury. Histoire de Philippe et d'Alexandre le Grand.............. 171.
D 354. — — Histoire de la vie de Henri IV. I-IV .... 177.
C 537. Buscemi, N. Basilica di S. Pietro in Palermo .... 34, 85.
C 476. Busch, J. W. Die beste und wohlfeilste Feuerungsart............ 136.
A 61. — — Atlas til samme .... 136.
D 625. Büsching, A. F. Historie om de tegnende skiønne Kunster .... 3.
D 526. — — o. fl. Erdbeschreibung. I-XIII .... 190.
D 1027. Büsching, J. H. Die achteck. Gestalt der alten Kirchen .... 28.
D 1136. — — Ritterzeit und Ritterwesen. I-II.......................... 186.
D 2281. Busken-Huet. Rembrandts Heimath. I-II .... 187.
D 1660. Busse, C. F. u. Engel, F. Familien-Häuser für die arbeit. Kl. .... 52.

B 242. Cicognara, L. Storia della scultura. I-III .... 55.
D 1132. — — Biografia di Ant. Canova .... 63.
D 1086. — — Catalago dei libri d'arte. I-II .... 226.
A 80. — — , A. Diedo e G. Selva. Le fabbriche di Venezia. I-II .... 34.
B 209. Ciampini, J. Vetera monumenta, Musiva opera .... 84.
D 495. Cilano, G. C. M. v. Römische Alterthümer. I-IV .... 160.
D 845. Clairon, H. Mémoires sur l'art dramatique. I-II .... 214.
D 1067. Clarac, F. de. Musée de Sculpture antique et moderne. I-VI. Texte. 55.
C 422. — — Samme Værk. Planches. I-VI .... 55.
C 431. — — Venus Victrix et Germanicus 59
D 1143. — — Sculpture française de la galérie d'Angoulème .... 95.
D 971. Clarke, E. D. Greek Marbles from the Euxine &c .... 58.
D 493. Claudius. Sämmtliche Werke. I-IV .... 216.
C 292. Clavigero, F. S. Storia antica del Messico. I-IV .... 174.
C 135. Clede, de la. Histoire générale de Portugal. I-II .... 176.
A 104. Clemens, Mellin und Rosenthal. Dom zu Magdeburg .... 40.
D 1082. Clemens, A. P. Feiergesänge .... 185.
A 153. Clemmensen og Løffler. Sjællands Stifts Landsbykirker .... 46.
B 95. Clerc. Histoire des Pais-Bas. I-III .... 178.
D 87. Clerq, J. le. Histoire d'Emeric, Comte de Tekeli .... 179.
D 1480. Cochem, M. v. (u. Lützenburg). Legende d. Heiligen. I-II .... 185.
D 2126. Cochin, Ch. N. Mémoires sur Caylus, Bouchardon, les Slodtz .... 15.
D 256. Cochin et Bellicard. Les antiquités de Herculanum .... 6.
B 137. Cochin (et Péreau). Hôtel Royal des Invalides .... 38.
A 119. Cockerell, C. R. Temples at Aegina and Phigalia .... 24.
C 598. — — The west front of Wells cathedral .... 45.
D 1518. — — Ancient sculpture in Lincoln cathedral .... 61.
D 1539. — — Antiquities of Treves, Mayence &c. .... 163.
D 1261. — — o. fl. Alterthümer von Athen. III .... 22.
B 153. — — o. fl. Antiquities of Athens. Atlas, Supplbd .... 22.
B 502. Cohausen, A. Thurm zu Mettlach. Eine Polygonalkirche .... 41.
D 2199. Collignon, M. Manuel d'archéologie grecque .... 157.
D 902. Collin, H. J. Regulus .... 217.
B 566. Collinot et Beaumont. Ornements de la Perse 104
D 39. Colonia, D. de. La ville de Lyon. I-II .... 193.
A 6. Colonna, Fr. Hypnerotomachie .... 86.
D 1435. Colonna, V. Rime .... 210.
D 106. Comte, Fl. le. Cabinet des singularitez. I-III .... 10.
C 177. Condamine, de la. Voyage à l'équateur .... 200.
D 563. Condillac, de. Cours d'étude. I-XII .... 224.
D 1983. Condivi, A. Das Leben des Michelangelo Buonarroti .... 62.
D 95. Connor, B. History of Poland. I-II .... 179.
A 111. Contant, C. Théatres modernes de l'Europe. I-II .... 49.
C 705. Conze, A. Beitr. zur Gesch. der griechischen Plastik .... 56.
C 713. — — Römische Bildwerke in Oesterreich .... 58.
A 126. — — Melische Thongefässe .... 102.
C 688. — — Reise auf der Insel Lesbos .... 158.
D 1657. — — Philoktet in Troja .... 158.
B 568. — — , Hauser u. Benndorff. Samothrake .... 159.
C 286. Cook, J. Voyage round the world. I-II .... 200.
C 312. — — and J. King. Voyage to the pacific ocean. I-III 200
D 780. Cooper, Th. Some information respecting America .... 202.
D 2010. Cordeiro, L. Thesauros d'arte .... 94.
D 11. Corio, B. L'Historia di Milano .... 175.
D 334. Corneille, P. Théatre. I-XII .... 86, 213.
A 107 Cornelius,P. v. Fresken der Friedhofshalle zu Berlin .... 82..
A 7. Cort, Corn. Depositio de' Medici in Firenze .... 62, 65.
A 74. Coste, P. Architecture Arabe .... 30.
D 2337. Cougny, G. L'Enseignement professionel des beaux-arts .... 121.
C 437. Coussin, J. A. Du génie de l'architecture .... 121.
D 558. Coxe, W. Swisserland .... 193.
C 304. — — Travels into Poland, Russia, &c. I-II .... 199.

C 283.	Forster, J. R. Voyage round the world	200.
	Forteguerri, se Carteromaco.	
C 251.	Fortis, A. L'isola di Cherso et Osero	196.
C 267.	— — Viaggio in Dalmazia. I-II	196.
D 898.	— — Sur les moeurs des Montenegrins	196.
D 620.	Fougt, H. Samling af svenska Skalde-Stycken	221.
B 592.	Fourcaud, L. Bastien-le-Page, sa vie et ses oeuvres	82.
C 652.	Fraccia, C. J. Egesta ed i suoi monumenti	159.
D 857.	Francesconi. Una lettera di Raff. d'Urbino	85.
D 1217.	Francoeur, L. B. L'enseignement du dessin linéaire	131.
B 304.	— — Atlas til samme	131.
D 2074.	Franken, D. Adriaen van de Venne	80.
D 685.	Franklin, B. Ueber das Rauchen der Kamine	136.
C 849.	Frantz, E. Geschichte der christl. Malerei. I	69.
D 420.	Fratrel, J. La cire alliée avec l'huile	130.
D 693.	Fréderic II, roi de Prusse. Oeuvres. I-IV	216.
D 695.	— — Oeuvres posthumes. I-XV	216.
D 696.	— — Oeuvres posthumes. Suppl. I-VI	216.
D 313.	— — L'arte della guerra	216.
D 1683.	Frederik VII. Oldtidens Jættestuer	167.
D 73.	Freher, M. Saphirus Constantii Imperatoris Augusti	67.
C 671.	Freudenberg, J. Hercules Saxanus im Brohlthal	163.
D 2210.	Freund, V. H. E. Freunds Levned	65.
C 824.	Frey, C Loggia dei Lanzi zu Florenz	33.
	— —, se ogsaa Vasari.	
C 144.	Frezier. La coupe des pierres et des bois, etc. I-III	127.
C 127.	— — Voyage de la mer du Sud	200.
D 1089.	Frick, E. Der Münster zu Ulm	40.
D 1877.	Friederichs, C. Berlins antike Bildwerke. I-II	56, 104.
	— — Königliche Museen zu Berlin. Die Gypsabgüsse	Hdbibl.
D 1628.	— — Praxiteles und die Niobengruppe	59.
D 1752.	— — Die philostratischen Bilder	71.
D 1834.	Friedlaender, L. Sittengeschichte Roms. I-II	184.
D 1956.	Friis, F. R. Samlinger til dansk Bygnings- og Kunsthistorie	11.
D 2061.	— — Frederiksborg Slot	47.
D 2291.	— — Trefoldighedskirken i Christiansstad	49.
D 1561.	Friis, St. Roeskilde Domkirke	47.
D 1743.	— — Restaurationsarb i Roeskilde Domk	47.
D 1744.	— — Restaurationsarb. i Roeskilde Domk.	47.
D 1878	— — Kong Christian IV's Gravcapel	47.
D 2312.	Frimmel, Th. Der Anonimo Morelliano	11.
D 2242.	— — Dürers Apocalyse, &c.	80.
D 349.	Frisi. Saggio sopra l'architettura gotica	53.
A 154.	Fritsch, K. E. O. Denkmäler deutscher Renaissance	31.
D 2022.	Fromentin, E. Les maitres d'autrefois. Belgique-Hollande	78.
C 413.	Frommel, C. Bilder zu Horazens Werken	86.
D 616.	Frugoni, C. I. Poesie scelte. I-III	212.
C 215.	Frydensberg, M. Det Danske Oldenborgske Konge-Huus	89.
D 1798.	Fröhner, W. Griechische Vasen und Terracotten	94, 102.
B 632.	Frølich, L. De tvende Kirketaarne	88.
B 471.	— — L'Amour et Psyché	88.
B 633.	— — Visen om Dronning Dagmar	88.
B 614.	— — Gjøgleriet i Utgard af Oehlenschläger	88.
B 615.	— — Nordens Guder i Billeder	88.
D 1687.	Fuchs, J. N. Vom Wasserglas mit Einschluss der Stereochromie	131.
D 412.	Füessli, I. C. Gesch. der besten Künstler in der Schweitz I-V	16.
D 899.	— — Samme Bog	16.
D 435.	— — Verzeichniss der vornehmsten Kupferstecher	133.
	Füessli, J. R. Allgemeines Künstler-Lexicon. I-II	Hdbibl.
	— — u. H. H. Allgemeines Künstlerlexicon	Hdbibl.
	— — Neue Zusätze zu dem allg. Künstlerlexicon	Hdbibl.
C 396.	Füessli, H. H. Leben und Werke Raphael Sanzios	75.

B 256. Gauthier, P. Edifices de Gênes et de ses environs .... 34.
D 141. Gautier, H. La ville de Nismes .... 193.
D 2145. Gautier, Th. Tableaux à la plume .... 17.
A 19. Gautier (et Duvernay). Anatomie (Myologie complette) .... 142.
D 140. Gautruch, P. Delle divinità favolose degl'antichi .... 147.
C 532. Gavard, Ch. Galeries historiques de Versailles. Texte. I-IV ..... 90.
B 367. — — Samme Værk. Planches. I-IV .... 90.
B 368. — — Galeries hist. de Versailles. Salle des croisades. I-II ...... 90.
D 1412. Gaye, G. Carteggio inedito d'Artisti. I-III .... 16.
C 414. Gebauer, C. D. Jagthunde .... 84.
B 278. — — Det Kongelige danske Stutterie .... 84.
C 208. Gebauer, G. C. Portugisische Geschichte .... 176.
D 2267. Gebhardt, B. Adrian v. Corneto .... 176.
D 2095. Gebhardt, E. Les origines de la renaissance en Italie .... 10.
B 564. Gebhardt, O., und A. Harnach. Evangeliorum codex Graecus .... 73.
A 94. Geier, F., und R. Görz. Romanische Baukunst am Rhein .... 29.
C 381. Gell, W. Geography and Antiquities of Ithaca .... 191.
D 1962. Gelzer, H. Eine Wanderung nach Troja .... 158.
C 361. Genelli, H. C. Exeget. Briefe über M. Vitruvius Pollio .... 124.
C 374. Génève, C. de et Labensky. L'Hermitage de St. Petersbourg ...... 92.
A 160. Genick und Furtwängler. Griechische Keramik .... 102.
D 1033. Genlis. Les Tableaux de M. le Comte de Forbin .... 95.
C 269. Georgi, J. G. Reise im russischen Reich .... 199.
C 278. — — Nationen des russischen Reichs .... 199.
D 1165. Gepser und Hagen. Der Dom zu Königsberg .... 40.
A 72. — — Atlas til samme .... 40.
D 2289. Gérard. Lettres adressées à Fr. Gérard, peintre d'histoire. I-II .. 81.
D 1290. Gerdy, P. N. Anatomie des menschlichen Körpers .... 141.
D 1138. Gerhard, E. Della basilica Giulia .... 25.
C 481. — — Antike Bildwerke .... 56.
A 65. — — Atlas til samme .... 56.
B 400. — — Griech. und etrusk. Trinkschalen .... 102.
C 541. — — Griechische Vasenbilder. I-IV .... 103.
B 399. — — Etrurische und campanische Vasenbilder .... 103.
C 530. — — Archemaros und die Hesperiden. Vasenerklärung .... 103.
C 540. — — Le vase de Midias au musée Britannique .... 103.
C 612. — — Danae, ein griechisches Vasenbild .... 103.
C 531. — — Ueber die Metalspiegel der Etrusker .... 104.
B 401. — — Etruskische Spiegel. I-V .... 104.
C 594. — — Mykenische Alterthümer .... 157.
D 1232. Gerhard, N. u. Th. Panofka. Neapels antike Bildwerke .... 93.
D 428. Germanes. Histoire des révolutions de Corse. I-II .... 176.
D 1972. Gerndt, A. F. Die Sophienkirche zu Constantinopel .... 32.
D 2085. Gerspach. La mosaique .... 84.
C 468. Gesenius, G. Inscriptio Phoenico-Græca in Cyrenaica .... 164.
B 521. Geymüller, H. v. Die urspr. Entw. für St. Peter in Rom. I-II .... 33.
C 853. — — Les du Cerceau, leur vie et leur oeuvre .... 36, 53.
B 589. — — Rafaello Sanzio come architetto .... 36.
A 183. — — (u. Stegmann). Renaissance in Toscana .... 31.
D 1711. Geyser, G. W. Geschichte der Mahlerei in Leipzig .... 70.
C 64. Ghisi. Pitture di M. A. Buonarroti nella cappella Sistina .... 75.
C 5. Gholtz, Hub. Lebendige Bilder aller Keysern .... 87.
C 7. — — Fasti magistratuum et triumphorum Romanorum .... 87.
C 224. Giannone, P. Istoria civile del regno di Napoli. I-IV .... 175.
C 231. — — Opere postume. I-II .... 175.
C 161. — — Histoire civile du royaume de Naples. I-IV .... 176.
D 130. Giannotti, D. Della repubblica Fiorentina .... 175.
D 701. Gibbon, E. The decline and fall of the Roman Empire I-XII .... 173.
D 314. Gibbon, E., jun. Essai sur l'étude de la littérature .... 222.
A 159. Giesenberg, E. Das Opernhaus zu Frankfurt am Main .... 42.
D 1115. Gilbert, A. P. M. L'èglise de Saint-Ouen de Rouen .... 38.
A 143. Gilbert, J. Facsimiles of national manuscripts of Ireland. I-IV ... 74.

B 348. Inwood, H. W. The Erechtheion at Athens .... 23.
A 71. Isabelle, E. Parallèle des Salles rondes de l'Italie .... 20.
D 577. Isocrates. Oeuvres complètes. I-III .... 207.
A 29. Ivanovitsch, F. Die bronzernen Thüre von Lor. Ghiberti .... 62.

D 251. J. B. Eminent modern painters omitted by de Piles .... 70.
A 151. Jacobsen, J. C. og Tyge Rothe. Væxthusene i Botan. Have .... 50.
B 51. Jacobæus, O. Museum Regium .... 90.
D 1836. Jacquemart, J. Les merveilles de la céramique .... 110.
D 262. Jacquier, Fr. Perspettiva secondo Brook Taylor .... 139.
D 2087. Jaennicke, F. Handbuch der Oelmalerei .... 130.
D 2064. — — Handbuch der Aquarellmalerei .... 131.
D 511. Jagemann, Chr. G. Antologia poetica italiana. I-II .... 212.
D 1178. Jahn, F. H. Nordens Krigsvæsen .... 180.
C 469. — — Danmark under Unionskongerne .... 181.
C 716. Jahn, O. Griechische Bilderchroniken .... 57.
C 682. — — Ueber bemalte Vasen mit Goldschmuck .... 103.
D 2106. Janitschek, H. Die Renaissance in Italien .... 186.
C 733. — — (u. Schestag). Repertorium f. Kunstwissenschaft .... 112.
D 260. Janneck, F. C. Lettre à un amateur de la peinture .... 91.
A 144. Jannoni, G. Il palazzo di Caprarola .... 33.
A 145. — — Secolo XV e XVI. Saggi di arch. e decor. italiana .... 105.
D 1907. Jansen, A. G-A. Bazzi von Vercelli, genannt il Soddoma .... 75.
D 1923. — — Die Aechtheit der Holbeinschen Madonna .... 91.
D 1437. Janssen, L. J. F. Over de vaticansche groap van Laocoon .... 59.
B 158. Jardin, N. H. L'église Royale de Frédéric V .... 46.
B 325. Jarry de Mancy, A. Le dessin d'après nature .... 131.
D 1436. Jean Paul (Richter). Sämmtliche Werke I-XXXIII .... 217.
D 1223. Jensen, B. Mythologie der Griechen und Römer .... 148.
D 2101. Jerichau-Baumann, E Til Erindring om Harald Jerichau .... 84.
D 1251. Jerrer, G. L. Europæiske Folkeslags Historie. I-II .... 169.
C 792. Jessen, P. Die Darstellung des Weltgerichtes .... 18.
C 663. Jobbins, J. R. (and Dollmann). Domestic arch. in Great-Britain. I-II 45.
B 376. Johnson, J. Reliquies of ancient english architecture .... 44.
D 507. Johnson, S. The rambler. I-IV .... 214.
B 546. Jones, O (and Humphreys). Illuminated books etc. .... 73.
C 299. Jonge, N. Kiøbenhavns Beskrivelse. I .... 194.
D 265. Jonge, R. Just Juel .... 181.
D 1927. Jordan, H. Topographie der Stadt Rom im Alterthum. I-II .... 192.
D 2213. — — Marsyas auf dem Forum in Rom .... 59.
C 834. — — Der Tempel der Vesta und die Vestalinnen .... 162.
D 1161. Jorio, A. de. Peintures antiques au Musée Bourbon .... 93.
D 1179. — — Viaggio di Enea .... 212.
D 60. Josephus, F. Histoire des Juifs. I-V .... 171.
D 2212. Jouin, H. Conférences de l'Acad. Royale de peint. etc. .... 12, 120.
D 218. Jourdan. Histoire de Pyrrhus, roi d'Épire. I-II .... 172.
C 742. Jovanowits, C. A. Bau der Peterskirche zu Rom .... 33.
B 151. Juel, J. Anatomiske Studier. Mscpt. .... 141.
C 117. Julian (l'Empereur). Les Césars .... 172.
D 2078. Julius, L. Ueber das Erechtheion .... 24.
D 618. Junius. Letters .... 189.
D 419. Junius, Fr. Von der Mahlerey der Alten .... 72.
D 353. Junker, C. L. Christus Köpfe, Marien-Köpfe .... 18.
D 683. — — Jupiter, eine Antikke .... 58.
D 527. — — Mahlerey, Ton- und Bildhauerkunst .... 118.
D 880. — — Grundsätze der Malerey .... 123.
D 77. Jurieu. Le décadence des Empires .... 188.
C 894. Justi, C. Diego Velasquez und sein Jahrhundert. I-II .... 77.
D 544. Justi, L. J. C. Genius des Socrates .... 187.
D 267. Justinus. Histoire .... 172.
D 579. Juvenal. Uebersetzung .... 209.

B 619. Klenze, L. v. Griechische Ornamente ..... 102.
D 1406. — — Reise nach Griechenland ..... 196.
A 75. — — Atlas til samme ..... 196.
D 2158. Klette, R. Die Entwickelungsgesch. der Architektur ..... 21.
C 280. Klevenfeld, T. de. Nobilitas Daniæ ex monumentis ..... 66.
B 478. Klinkhamer. Kleederdragten ..... 145.
A 175. Kloss, F. T. Prospecter af Island ..... 88.
D 373. Klotz. Ueber den Nutzen der alten geschnittenen Steine ..... 118.
C 873. Knackfuss, H. Deutsche Kunstgeschichte. I-II ..... 8.
A 79. Knapp, J. M. (u. Gutensohn). Die christl. Basiliken Roms ..... 28.
D 297. Knorr, C. W. Allgemeine Künstler-Historie ..... 14.
D 88. Knox, R. Voyage de l'isle de Ceylan. I-II ..... 201.
D 1732. Knudsen, P. Ventilation af vore Værelser ..... 128.
D 2006. Knudtzon, F. G. Masaccio og den florentinske Malerkonst ..... 75.
D 1286. Koch, J. H.? Fordringer til en Bygmester i Danmark ..... 53.
B 612. Koch, O. V., (Mørk-Hansen o fl.). Ældre nord. Arch. 2. Saml. II-III R. 46.
Koditek, J. Repertorium der Zeitschriften ..... Hdbibl.
— — Samme Værk. 2den Udgave ..... Hdbibl.
D 980. Koehler, H. C. E. Zwei Gemmen der k. k. Samml. zu Wien ..... 67.
D 979. — — Un camée du cab. St. Pètersbourg ..... 67.
D 978. — — Un camée antique du cabinet Farnese ..... 67.
D 977. — — Un vase de bronze et un tableau d'Herculanum ..... 104.
D 1127. — — Remarques sur Antiquités du Bosphore ..... 159.
D 2350. — — Beurth. v. Alterthümer am Pontus ..... 159.
D 2349. Koeppen, P. v. Alterthümer am Pontus ..... 159.
D 2351. — — Nachhall vom Nordgestade des Pontus ..... 159.
D 1990. Koerte, G. Ueber Personificationen in der spät. Vasenmalerei ..... 103.
B 150. Kollar, A. F. Analecta monumentorum Vindobonensia. I-II ..... 9, 73.
D 2279. Kollmann, J. Plastische Anatomie des menschl. Körpers ..... 142.
D 1443. Koloff. Königl. Museen und Privat-Gallerien zu Paris ..... 91.
C 843. Kondakoff, N. Histoire de l'art byzantin ..... 9, 73.
D 1805. Koner, W. (u. Guhl). Leben der Griechen u. Römer ..... 184.
B 584. Koppmann, K. Hansische Wisbyfahrt ..... 49.
D 2358. Kornerup, J. Trækirker i Danmark ..... 46, 51.
B 491. — — Roeskilde Domkirke ..... 47.
D 1893. — — Gamle danske Kirker ..... 47.
C 385. Krafft. Choix de maisons etc. de Paris. I ..... 51.
B 528. Krakau (Benois et Resanoff). Cathédrale d' Orvieto ..... 34.
Kramer, M. Holländisch-Deutsches Wörterbuch ..... Hdbibl.
C 764. Krarup-Hansen. Ny Methode til Perspectivtegning ..... 140.
D 2116. — — Anvisning til geom. og perspect. Tegning ..... 140.
C 868. Kraus, F. X., Durm u. Wagner. Kunstdenkm. des Kr. Konstanz ... 8.
D 1658. Krause, J. H. Pyrgoteles, edlen Steine der Alten ..... 67.
D 1714. — — Plotina, die Kostume des Haupthaares ..... 144.
C 85. Krauss, J. U. Tapisseries du Roy ..... 107.
A 168. Kreutz, L. et Gio. La Basilica di S. Marco in Venezia ..... 35.
C 418. — — S. Marco in Venezia, etc. ..... 35.
B 598. — — Mosaici di S. Marco in Venezia ..... 84.
D 2364. Krohne. Die Gefängnissbaukunst ..... 49.
D 1219. Krossing, N. B. Steentrykkerie-Kunsten ..... 133.
D 2296. Krug, W. T. Encyklopädie der schönen Künste ..... 119.
D 1662. Krätz, J. M. Deckengemälde in Hildesheim ..... 73.
D 1446. Kugler, Fr. Handbuch der Kunstgeschichte ..... 3.
D 1509. — — Samme Bog. 2 Auflage ..... 3.
D 1675. — — Samme Bog. 3 Auflage. I-II ..... 3.
D 1601. — — Kleine Schriften. I-III ..... 16.
D 1489. — — Zur Förderung der bildende Künste ..... 19.
D 1676. — — Geschichte der Baukunst. I-V ..... 20.
C 505. — — Polychromie der griech. Architektur ..... 23.
D 1564. — — Die Systeme des Kirchenbaues ..... 27.
D 1452. — — Karl Fr. Schinkel ..... 53.
D 1385. — — Geschichte der Mahlerey. I-II ..... 69.

D 1499. Kugler, Fr. Geschichte der Mahlerei. 2te Auflage. I-II .... 69.
D 1500. — — Samme Bog 69
D 1400. — — Gemälde-Gall. des Kgl. Museums zu Berlin .... 95.
D 1402. — — Kgl. Kunstkammer zu Berlin .... 95.
D 1401. — — Gemälde-Samml. des Consul Wagners zu Berlin .... 95.
D 1328. — — Museum. 1833-37 .... 111.
B 565. Kuhff (et Regamey). Atlas de l'anatomie du cheval .... 142.
D 1811. Kuhn, J. A. Pettenkofers Regenerationsverfahren .... 131.
D 2034. Kyhn, Vilh. Dansk Kunst og Kunstudstillingen .... 19.
D 1175. Kärcher, K. Mythologie und Archäol. des klass. Alterthums .... 148.
B 289. — — Atlas til samme .... 148.
C 191. Kästner, A. G. Lehrbegriff der Optik .... 138.
D 300. — — Anfangsgründe der angew. Mathematik .... 139.
D 2219. Köbke, P. De danske Kirkebygninger .... 46.
C 897. Kølle, C. A. (og Bloch). 4 Raderinger .... 88.
Königswinter se Müller.
C 643. Köpcke. Ueber Träger von gleichem Widerstande .... 135.
D 691. Köppen, J. H. J. Homers Leben .... 221.
D 1228. Köster, C. Restauration alter Oelgemälde .... 131.

D 1863. Labarre, L. Antoine Wiertz. Étude biographique .... 82.
C 661. Labarte, J. Le palais de Constantinople .... 32.
D 1817. — — Les arts industriels. Texte. I-IV .... 107.
C 676. — — Atlas til samme. I-II .... 107.
D 166. Labat, J. B. Voyages en Espagne et en Italie. I-VIII .... 198.
D 191. — — Voyage aux îles de l'Amérique. I-VIII .... 202.
C 374. Labensky (et Génève). L'Hermitage de St. Pétersbourg .... 92.
D 1799. Laborde, H. de. Études sur les beaux-arts. I-II .... 17.
D 1835. — — Mélanges sur l'art contemporain .... 17.
D 1536. — — La renaissance à la cour de France. I. Peinture .... 77.
D 1951. — — Samme Bog. Additions au I. Peinture .... 77.
D 1908. — — Ingres, sa vie, ses travaux etc. .... 81.
D 1824. — — Lettres et pensées d'Hippolyte Flandrin .... 82.
C 823. Lachner, C. Die Holzbaukunst in Deutschland. I-II .... 38, 50.
C 782. — — Die Holzarchitectur Hildesheims .... 39.
C 782. Lachner, H. Die Holzarchitectur Hildesheims .... 51.
D 281. Lacombe. Abrégé chronologique de l'histoire ancienne .... 170.
— — Dictionnaire portatif des beaux-arts .... Hdbibl.
D 1058. Lacretelle, Ch. Histoire de France, 18me siècle. I-VI .... 177.
C 706. Lacroix, P. Les arts, le moyen âge et la renaissance .... 8.
» » — — Moeurs, usages et costumes au moyen âge etc. .... 8.
» » — — Vie militaire et religieuse au moyen âge etc. .... 8.
» » — — Sciences et lettres au moyen âge etc. .... 8.
C 877. — — XVIIme siècle. I-II .... 8.
C 878. — — XVIIIme siècle. I-II .... 8.
C 879. — — Directoire, consulat et empire .... 8.
D 1759. — — Annuaire des Artistes .... 111.
D 263. Ladvocat. Dictionnaire historique-portatif. I-II .... 169.
B 601. Lafenestre, G. La vie et l'oeuvre de Titien .... 77.
D 2160. — — L'art vivant. Les salons 1868-77 .... 98.
C 111. Lafitau. Moeurs des sauvages Amériquains. I-II .... 183.
C 237. Lagerbring, S. Swea Rikes Historia. I-IV .... 182.
D 932. Lahde, G. L. Portr. m. Biogr. af Danske, Norske og Holstenere ... 89.
D 1685. Laing, D. Altar-piece, painted in the reign of James III .... 73.
A 9. Lairesse, G. de. Opus ipsa manu incisum .... 80.
C 116. — — Grosses Mahler-Buch. I-II .... 129.
C 114. — — Samme Værk. I-III .... 129.
C 115. — — Le grand livre des peintres. I-II .... 129.
C 113. — — Grundlegung zur Zeichnen-Kunst .... 131.
A 158. Lambert, A. Madonna di S. Biagio près Montepulciano .... 34.
D 301. Lambert, J. H. Die freye Perspective .... 139.

A 133. Lüdecke, C. Das Rathhaus zu Breslau .... 42.
D 2025. Ludwig, H. Grundsätze der Oelmalerei .... 130.
D 2295. Lund, L. Om virkelige Portræter af Jesus .... 18.
D 1915. Lundgren, E. En målares anteckningar. I-III .... 196.
D 17. Lusignano, S. Chorografia dell' isola de Cipro .... 191.
B 246. Lusson, A. L. (et Blondel). Le nouveau marché St. Germain ...... 50.
B 572. Luthmer, F. Goldschmuck der Renaissance .... 109.
B 551. — — (u. Dedaux). Zimmer der Maria von Medici .... 106.
D 1480. Lützenburg, D. v. u. Cochem, M. v. Legende der Heiligen. I-II.... 185.
C 737. Lützow, C. v. Geschichte der k.-k. Acad. d. bild. Künste zu Wien 13.
B 492. — — Münchener Antikken .... 58.
C 723. — — Kunst- und Kunstgewerbe. Wiener Weltausstell. 1873.. 98, 108.
G 694. — — Zeitschrift für bildende Kunst und Kunstchronik .... 111.
D 1973. — — Bibliothek der k.-k. Academie (in Wien) .... 226.
D 1702. — — u. W. Lübke. Denkmäler der Kunst .... 3.
B 417. Lütgens. J. J. H. Bauernwirthschaften in Schleswig u. Holstein... 52.
D 631. Lysias. Oeuvres complètes .... 207.
C 796. Løffler, J. B. Danmarks Kirkebygn. fra Middelald. .... 46.
B 596. — — Gravstenene i Roeskilde Kjøbstad .... 66.
A 153. — — (og Clemmensen). Sjællands Stifts Landsbykirker .... 46.
C 769. — — og Jul. Lange. Chorstolene i Roeskilde Domk. .... 61.

D 1163. M. D. Der Münster in Ulm .... 40.
D 781. Mably de Collection complète des oeuvres. I-XV .... 189.
D 1531. Macauley, T. B. History of England. I-X .... 178.
D 1615. Macdonald, D. L. Leon. das Vinci's Jugendjahre .... 215.
C 216. Machiavelli, N. Opere inedite .... 210.
C 653. Mackenzie F. and Pugin, A. Gothic architecture at Oxford .... 45.
D 539. Mackenzie, H.. Der Mann von Gefühl .... 215.
B 539. Madsen, A. P. Danske Oldsager og Mindesmærker. I-III .... 167.
D 2345. Madsen, C. Aarhus Domkirke .... 47.
C 918. Madsen, K. Kunstbladet. 1ste Aargang .... 112.
B 66. Maffei, Al. Statue antiche e moderne .... 55.
B 125. Maffei, S.. Museum Veronense .... 165.
D 167. — — Verona illustrata. I-IV .... 192.
C 277. Magnan, D. Iconarii universalis tentamen. I-IV .... 18.
C 898. Magne, M. L. Les vitraux de Montmorency et d'Écouen .... 110.
B 534. Magnus, E. Bau eines Kunstmuseums .... 42.
D 1100. Magnusen, F. Den ældre Edda. I-IV .... 149.
D 1154. — — Eddalæren og dens Oprindelse .... 150.
C 465. — — Oldnord. Verdensbetragtning. Kobb. til Eddalæren. I-IV ... 150.
D 1079. — — Bidrag til nordisk Archæologie .... 167.
D 1250. — — Den første November og den første August .... 167.
D 2374. — — Udførlig Erklæring .... 167.
D 2373. — — Svar mod L. Jacobsen eller Dr. G. L. Badens Forsvar ...... 167.
D 1044. — — Den kaukas. Menneskestammes Hjemsted .... 169.
D 905. Magnusson. Den tabte Malerkonsts Opdagelse .... 137.
D 1347. Mahomet. L'Alcoran. I-II .... 186.
D 257. Majault (et Caylus). La peinture à l'encaustique et à cire .... 130.
C 759. Maineri, B. E. Abbondio Sangeorgio .... 63.
B 165. Major, Th. The ruins of Pæstum .... 24.
B 101. Maittaire, M. Marmorum Arundelianorum .... 165.
Majer, F. Mythologisches Lexicon. I-II .... Hdbibl.
B 378. Mallay. Eglises romanes du Puy de Dôme .... 38.
D 1569. Malberg, A. Die Literatur des Bau- und Ingenieurwesens .... 135.
C 192. Mallet. Introduction à l'histoire de Danemarc .... 180.
G 193. — — Histoire de Dânemarc. I-III .... 180.
D 470. Mallet, F. Bergmann, T. och Insulin, S. Werlds Beskrifning. I-III. 190.
D 688. Malling, O. Henrik Gerner .... 181.
D 519. — — Store og gode Handlinger .... 182.
C 372. Malliot, J. Les costumes, etc. des anciens peuples. I-III .... 144.

D 2211. Müller, Sig. Kortfattet Kunsthistorie ... 4.
B 636. — — Nyere dansk Malerkunst ... 83.
D 2148. Müller, Soph. Dyreornamentiken i Norden ... 107.
D 1612 Müller v. Königswinter, W. Düsseldorfer Künstler ... 82.
D 1765. — — Alfred Rethel ... 83.
D 2098. Müllner, A. Emona, archäologische Studien aus Krain ... 163.
D 1605. Mumme, H. P. St. Knuds Kirke i Odense ... 47.
D 1580. Munch, P. A. Det norske Folks Historie. I-VIII ... 182.
D 1526. — — Beskrivelse over Kongeriget Norge ... 191.
B 463. — — og Schirmer. Thronhjems Domkirke ... 48.
D 861. Mungo Park. Voyage dans l'intérieur de l'Afrique. I-II ... 202.
C 502. Münter, F. Votivgemme med en æskulapisk Slange ... 67.
C 470. — — Sinnbilder und Kunstvorstell. der alten Christen ... 145.
D 1048. — — Velia in Lucanien ... 159.
D 1139. — — Kirchengeschichte von Dänemarck. I-III ... 186.
D 697. — — Efterretninger om begge Sicilierne ... 197.
C 826. Müntz, E. La renaissance en Italie et en France ... 10.
D 2072. — — Les arts à la cour des papes. I-II ... 10.
C 839 — — Raphael, sa vie, son oeuvre et son temps ... 75.
D 2390. — — Monuments d'art alsaciens à Vienne ... 92.
D 237. Muratori, L. A. Le antichità Italiane. I-III ... 160.
D 236. — — Annali d'Italia. I-XII ... 175.
C 123. — — Della perfetta poesia italiana. I-II ... 222.
D 280. Murdoch, P. (et Brook Taylor). La perspective linéaire ... 139.
D 123. Muret, J. Sur les festins des anciens ... 154.
B 221. Murphy, J. Church and Monastery of Batalha ... 36.
C 326. — — Die Grundregeln der gothischen Bauart ... 128.
D 831. — — Voyage en Portugal. I-II ... 198.
C 766. Murray, A. S. Greek sculpture down to the age of Pheidias ... 56.
D 497. Murr, C. G. v. Journal zur Kunstgeschichte. I-XVII ... 111.
D 415. Murr, C. T. de. Bibliothèque de peinture etc. I-II ... 225.
C 334. Murri, V. Sulla identità della S. Casa in Loreto ... 166.
D 989. Musaeus. Hero und Leander ... 207.
D 1182. — — Hero og Leander ved S. Meisling ... 207.
C 221. Musenga, E. Iconographia o descrizione dell' apparizion della croce 144.
D 1170. Muxel. Bildergallerie des Herz. von Leuchtenberg ... 96.
D 1171. — — Samme Bog ... 96.
D 1015. Muxtoxidi, A. I IV cavalli di S. Marco in Venezia ... 60.
C 155. Mylius, P. B. Cort Adeler ... 181.
A 167. Myskowsky, V. Monuments d'art en Hongrie ... 44.
D 1483. Månsson, P. Stridskonst og stridslag ... 187.
D 1279. Møller, J. Mnemosyne. I-IV ... 182.
B 612. Mørk-Hansen, V. J. og fl. Ældre nord. Arch. 2. Sml. II-III Række . 46.
D 1059. Möser, J. Osnabrückische Geschichte. I-II ... 179.

D 110. N. F. D. B. R. L'île Formosa en Asie ... 191.
Nagler, G. K. Neues allgemeines Künstlerlexicon. I-XXII ... Hdbibl.
— — Die Monogrammisten. I-V ... Hdbibl.
B 519. Nail, E. le. Le Chateau de Blois ... 38.
D 107. Nani, B. Histoire de la république de Venise. I-II ... 176.
C 695. Napoleon III. Julius Cæsars Historie. I-II ... 173.
D 443. Nardini, E. Roma antica. I-IV ... 192.
D 1055. Nardini, F. Roma antica. I-IV ... 162.
Natalis comes se Noël.
D 523. Navarro, F. Erlernung der spanischen Sprache ... 225.
B 437. Nebelong, N. S. Fængsel for Kvindefanger paa Christianshavn ... 49.
D 882. Neergaard, T. C. Brun. Sur les beaux-arts en France ... 11.
D 892. — — De l'état actuel des arts à Génève ... 12.
B 238. — — Voyage pittoresque du Nord de l'Italie ... 197.
D 1240. Neudörffer, Joh. Nachrichten von Künstlern in Nürnberg ... 15.
D 1995. — — Samme Bog, n. Udg. ... 15.

C 322. Portlock, N. Voyage round the world 200.
D 480. Potter, J. Archaeol. Græca, or the antiquities of Greece. I-II 156.
D 481. — — Griechische Archäologie. I-III 157.
Pozzo, se Puteus.
D 82. Pradel, A. du. Les adresses de Paris 193.
D 1440. Prangey, G. de. L'architecture des Arabes et des Mores 30.
B 340. — — Atlas til samme 30.
C 126. Preisler, J. J. Statuæ antiquæ. Bouchardon del. 56.
B 617. Preisler, J. M. 12 Konger af den oldenb. Stamme 89.
D 1976. Presbyter Theoph. Schedula divers. artium I. Text und Uebers. 129.
D 1691. Prescott, W. H. Erobringen af Mexico. I-II 174.
D 1690. — — Erobringen af Peru. I-II 175.
A 27. Prestel. Dessins du Cab. de Mr. P. de Praun à Nuremberg 90.
D 1965. Prestel, J. Der Tempel der Athena Nike 24.
C 746. Presuhn, E. Pompeji. Ausgrabungen von 1874 bis 1881 7.
Prezel, de. Dictionnaire iconologique Hdbibl.
— — Samme Bog. Nouvelle éd. I-II Hdbibl.
D 725. Price, R. A discourse on the love of our country 215.
D 159. Prideaux. Histoire des Juifs. I-VI 171.
B 459. Prioux, St. L'abbaye St. Yved de Braine 66.
C 752. Prisse d'Avennes. Histoire de l'art égyptien 6.
B 553. — — Atlas til samme. I-II 6.
C 738. — — L'art arabe 7, 30, 104.
B 552. — — Atlas til samme. I-III 7, 30, 104.
D 348. Pritanio, L. Il buon gusto nelle scienze e nell'arti. I-II 119.
C 257. Propertius, o. fl. Opera 209.
C 872. Puchstein, O. Das ionische Capitell 23.
C 520. Pugin, A. W. Ancient timber houses 50, 51.
C 583. — — (Britton and le Keux). Architect. antiquities of Normandy 36.
D 1398. — — and Britton. Illustr. of public buildings of London. I-II 45.
C 653. — — (and Mackenzie). Gothic architecture at Oxford 45.
C 748. Pulcher, D. Les églises byzant. de Constantinople. Texte 32.
B 563. — — Atlas til samme 32.
D 536. Pulci, L. Il Morgante maggiore. I-III 210.
B 49. Puteus, A. (Pozzo). Perspectiva pictorum et architect. I-II 139.
C 99. — — Perspectiva pictorum atque architect. I-II 139.
C 105. — — Der Mahler- und Baumeister Perspective 139.
D 1414. Püttmann, H. Die Düsseldorfer Mahlerschule 82.
B 353. Puttrich. Baukunst des Mittelalters in Sachsen 29.

A 46. Quaglio, D. Middelalderlige Bygninger i Tyskland 27.
D 1196. Quandt, J. G. Geschichte der Kupferstecherkunst 132.
D 1491. — — Reise im mittägigen Frankreich 198.
C 120. Quaranta, B. Di un vaso greco dipinto 103.
D 1335. Qvast, A. F. v. Das Erechteion zu Athen, Fasc. 1-6 24.
B 347. — — Atlas til samme 24.
D 1704. — — Kirchenbaukunst des Mittelalters 27.
B 391. — — Bauwerke von Ravenna 34.
A 125. Quast, Fr. Denkmale der Baukunst in Preussen 39.
C 626. — — u. Otte. Zeitschrift für christl. Archäologie und Kunst. I-II. 113.
B 316. Quatremère de Quincy. Monuments d'Art antique restitués. I-II 4.
D 1349. — — Recueil des notices historiques 14.
D 1284. — — Berühmte Architecten. I-II 53.
D 2376. — — L'enlèvement de l'art ant. à Athènes et à Rome 56.
D 1145. — — La vie de Raphaël 75.
C 906. — — Architecture. I. (A-col) 223.
— — Dictionnaire historique d'architecture. I-II Hdbibl.
Quilliet, F. Dictionnaire des peintres Espagnols Hdbibl.
D 425. Quintilian (Quintilien). De l'institution de l'orateur. I-IV 209.

C 559. Rabe, M. F. Grabmal des Churfürsten von Brandenburg 66.
D 269. Rabener, G. W. Satiren. I-IV 216.
D 954. Racine, J. Oeuvres. I-V 213.
C 347. Racknitz, J. Fr. v. Geschichte des Geschmacks 118.
B 219. — — Atlas til samme 118.
C 518. Raczynski, A. Gesch. der neuen deutschen Kunst. I 11.
B 354. — — Samme Værk. I. Kupf. 11.
D 1598. — — Raczynskische Bildersammlung 95.
— — Dictionnaire historico-artistique du Portugal Hdbibl.
D 1344. Radowitz, J. v. Ikonographie der Heiligen 146.
B 176. Raffei, S. Fem mindre Afhdl. 58.
D 2131. Raffenberg. Vilhelm Marstrand. Breve og Uddrag af Breve 84.
D 1206. Rafn, C. C. Oldnordiske Sagaer. I-XII 180.
D 1151. — — Jomsvikinga Saga 180.
D 1310. — — Færeyinga Saga 180.
D 80. Raguenet. Histoire d'Oliver Cromwel 178.
D 648. Rahbek, K. L. Minerva, et Maanedsskrivt. I-L 114.
D 649. — — Den danske Tilskuer, et Ugeskrivt. I-VIII 114.
D 995. — — (Abrahamson og Nyerup). Viser fra Middelald 218.
D 2035. Rahn, J. R. Gesch. d. bild. Kunst in Schweiz 10.
D 1940. — — Das Erbe der Antike 19.
D 1930. — — Samme Bog 27.
D 664. Ramdohr, F. W. B. v. Ueber Mahlerei und Bildh. 91.
C 336. — — Gemälde-Gallerie des Freih. von Brabek 95.
D 752. — — Reise nach Dännemark 199.
D 1758. Ramée, D. Histoire générale de l'architecture. I-II 20.
A 117. — — Le moyen âge mon. et archéol. 27.
— — Dictionnaire général des termes d'architecture Hdbibl.
A 118. — — (et Pfnor). Chateau de Heidelberg 41.
D 835. Ramler, K. W. Einleit. in die schönen Künste und Wissensch. 117.
D 714. — — Allegorische Personen 145.
D 715. — — Allegorisk Haandbog 145.
D 713. — — Mythologie. I-II 148.
C 400. Ramus, Chr. Cat. nummorum vet. Musei Regis Daniæ. I-II 68.
D 765. — — De sermonibus funebribus 166.
D 1948. Ranzoni, Em. Wiener Bauten 43.
D 1948. — — Malerei in Wien, mit einem Anh. über Plastik 83.
D 1298. Rasbech, J. P. Frederiksborg Slot 194.
B 512. Raschdorff, J. C. Abtei Knechtsteden 41.
C 646. Rasmussen, R. C. Prior Petrus Andreæ'z Ligsteen 66.
C 536. Rathgeber, G. Niederländische Malerei u. Kupferstechkunst 70.
B 313. Raoul-Rochette. Monuments inédits d'antiquité figurée 56.
D 1355. — — Mémoire sur le personage d'Atlas 149.
D 1104. — — Antiquités du Bosphore-Cimmérien 159.
D 2382. — — Une inscription grecque 165
C 900. Rau, L. v. Ein römischer Pflüger 60.
D 1919. Ravaisson, F. La Venus de Milo 59.
D 2104. Ravensburg, F. G. v. Die Venus von Milo 59.
C 785. — — Rubens und die Antike 79.
C 393. Rawert, J. H. De fem Søileordner, efter Vignola 125
D 865. — — Kiøbenhavns Genopf. efter Branden 1795 52, 127.
D 1247. Rawert, O. J. Oehlgemälde des Konferenzrath Bugge 97.
B 588. Rayet, O. Monuments de l'art antique 56.
D 838. Raymond, G. M. De la peinture 130.
D 585. Raynal, G. Th. Les Européens dans les deux Indes. I-X 174.
D 545. Rè, F. del (e Cabral). Delle Ville di Tivoli 162.
C 817. Reber, Fr. Kunstgechichte des Mittelalters. I-II 9.
D 2032. — — Gesch. der neueren deutschen Kunst 11.
C 757. — — Die Ruinen Roms 25.
D 2308. — — Gemälde-Samml. der kgl. ält. Pinakothek in München 95.
C 907. Reck, A. B. Hvorledes skulle vi bedst ventilere og opvarme? 128.

D 1840. Redgrave, S. and R. A century of painters. I-II .... 71.
D 583. Redi, Fr. Raccolta delle poesie .... 211.
D 230. Redi, G. Opere varie. I-IV .... 212.
C 835. Redtenbacher, R. Die Arch. d. ital. Renaissance .... 30.
B 520. — — Baldassare Peruzzi und seine Werke .... 35.
C 828. Rée, P. J. Peter Candid. Leben und Werke .... 81.
B 565. Regamey et Kuhff. Atlas de l'anatomie du cheval .... 142.
D 1916. Regnet, C. A. Münchener Künstlerbilder .... 15.
D 1498. Regnier, J. D. Procédés de peinture par P. P. Rubens .... 130.
C 132. Regnier, M. Satyres et autres oeuvres .... 213.
B 215. Rehberg. Attitudes de Lady Hamilton .... 143.
D 2114. Reichensberger, A. Die Renaissance im heutigen Kunstgewerbe ... 108.
D 1609. — — Fingerzeige auf d. Gebiete d. kirchl. Kunst .... 121.
D 924. Reichhardt, J. Fr. Vertraute Briefe aus Paris. I-III .... 198.
D 305. Reimarus, H. S. Über die Triebe der Thiere .... 224.
D 306. — — Thierische Kunsttriebe .... 224.
D 974. Reindel, A. Die Apostel von Peter Vischer .... 63.
C 463. Reinhardt, J. V Mumias bestiarum Ægyptiacas .... 156.
B 600. Reinhardt, R. Palastarchitectur in Genua .... 34.
B 571. — — und Seubert. Arch. Reisestudien aus Würzburg .... 39.
B 524. — — Arch. Studien vom Bodensee u. d. Schweiz .... 44.
D 682. Reinhold, C. L. Akademie der schönen Künste .... 119.
D 651. — — Die Zeichen- und Malerschulen .... 130.
D 1826. Reinisch, S. Aegyptische Denkmäler in Miramar .... 6, 89.
Reitzel, C. Danske Kunstneres Arbejder paa Udstill. .... Hdbibl.
D 1795. Renouvier, A. Histoire de l'art pendant la révolution. I-II .... 11.
B 528. Resanoff (Benois et Krakau). Cathédrale d'Orviéto .... 34.
D 1492. Rettberg, R. v. Nürnberger Briefe .... 9.
D 1611. — — Nürnbergs Kunstleben in seinen Denkmalen dargestellt .... 9.
B 381. — — Chronol. Tabelle der Maler .... 70.
C 457. Retsch, M. 16 Umr. zu Schillers »Kampf mit dem Drachen« .... 87.
C 458. — — Umrisse zu Schillers Pegasus im Joche .... 87.
C 460. — — Umrisse zu Schillers Lied von der Glocke .... 87.
C 456. — — Umrisse zu Goethe's Faust .... 87.
C 459. — — Umrisse zu Goethe's Faust. I-II .... 87.
C 461. — — Shakespeares Der Sturm .... 87.
C 462. — — Shakespeares Othello .... 87.
D 2348. Reverdil, E. S. F. Struensee og Hoffet i Kjøbenhavn .... 181.
A 43. Reverdin, G. Les neuf muses et Apollon Musagète .... 58.
Revett, N., se Stuart.
B 509. Revoil, H. Arch. romane du midi de la France. I-III .... 29.
D 1339. Reumont, A. Zum Leben Michel Angelo Buonarroti .... 62.
D 1352. — — Samme Bog .... 62.
D 1456. — — Della Campagna di Roma .... 175.
D 1606. — — Beiträge zur italienischen Geschichte. I-VI .... 175.
C 831. Reusens. Eléments d'archéologie chrétienne. I-II .... 166.
C 478. Reuvens, C. J. C. Oratio de archæologia .... 154.
C 443. — — Cippos Punicos .... 156.
D 1130. — — De simulacris tympanorum Parthenonis .... 158.
Reymond, E. du Bois, se Bois.
D 528. Reynolds, J. Seven discourses .... 123.
D 1078. Rhode, J. G. Religionssystem der Baktrer, Meder und Perser .... 147.
Rhyn, Henne am, se Henne.
D 1699. Ricci, A. Storia dell' architettura in Italia. I-III .... 27.
C 206. Riccobaldi, G. M. Sopra l'origine della Etrusca nazione .... 161.
D 158. Richardson. Traité de la peinture et de la sculpture. I-III .... 130.
D 387. — — (and de Foe). Through Great Britain .... 199.
C 525. Richardson, C. J. Architecture in England .... 45.
B 383. — — Old english mansions. I-IV .... 45, 52, 107.
B 188. Richardson, G. A book of ceilings .... 106.
C 571. Richardt, F. og T. Becker. Danske Herregaarde. I-XVII .... 47.
B 148. Richelet, P. Dictionnaire de la langue françoise. I-III .... 225.

D 1057.	Schöne, C. Die kirchlichen Gebräuche der Christen. I-III	166.
D 1858.	— — (u. Benndorff). Bildwerke des lateran. Mus.	93.
C 778.	Schönfeldt, P. Andrea Sansovino und seine Schule	62.
C 234.	Schöning, G. De nordiske Folks Oprindelse	182.
C 252.	— — Norges Riiges Historie. I-II	182.
C 238.	— — (og Suhm). Forbedringer i Dansk og Norsk Historie	182.
D 1122.	Scott, Walter. Halidon Hill	215.
C 389.	Scotti, A. A. Un vaso italo-greco	103.
A 86.	Secchi. Un antico sepolcro di famiglia greca	157.
D 2202.	Secher, J. M. (og Bloch). Græsk og romersk Mythologi	148.
D 1071.	Seebass, C. C. Rathschläge für Künstler, Fabrikanten etc.	137.
C 282.	Segni, B. Storie Fiorentine. I-II	175.
D 916.	Ségur, J. A. de. Les femmes. I-III	183.
D 885.	Ségur, L. P. Tableau historique et politique de l'Europe	170.
D 2195.	Seibt, W. a) Hans Sebald Beham, b) Deutsche Trinkgläser	81, 110.
D 1208.	Seidel, C. Die schönen Künste zu Berlin. I-II	111.
C 450.	Seiler, D., u. Böttiger. E. Matthaeis Pferdemodelle	142.
D 870.	Selbmann, J. C. H. Beskrivelse over en Kjøkken-Indretning	136.
A 80.	Selva, G. (Cicognara e Diedo). Le fabbriche di Venezia	34.
C 876.	Selvatico, P. Architettura e scultura in Venezia	27, 55.
D 2227.	Semper, G. Kleine Schriften	17.
D 1565.	— — Wissenschaft, Industrie und Kunst	19.
D 1548.	— — Die vier Elemente der Baukunst	23.
D 1336.	— — Bemalte Architectur bei den Alten	23.
B 422.	— — Das Königliche Hoftheater zu Dresden	42,
D 1760.	— — Der Stil. I-II	119.
D 1666.	— — Gesetzmässigkeit des Schmuckes	121.
D 2143	Semper, Hans. Gottfried Semper	53.
D 2002	— — Donatello, seine Zeit und seine Schule	62.
C 866.	— — Donatellos Leben und Werke	62.
D 888.	Seneca, L. A. Mindre moralske Afhandlinger	209.
B 330.	Senff, C. D. Die Domkirche zu St. Veit in Prag	43.
D 1692.	Sepp. Forschungen in Palæstina	32.
D 2100.	— — Meerfahrt nach Tyrus	32, 201.
D 2179.	Sepp, I. N., u. Bernh. Sepp. Die Felsenkuppel	32.
C 33.	Serlio, S. Tutte l'opere d'architettura e prospettiva	125.
C 391.	Sestini, D. Illustrazione di un vaso antico di vetro	103.
	Seubert, A. Allgemeines Künstlerlexicon. I-III	Hdbibl.
B 571.	Seubert, Th. (u. Reinhardt). Arch. Reisestudien aus Würzburg	39.
B 524.	— — Arch. Studien vom Bodensee u. d. Schweiz	44.
D 908	Seume, J. G. Spaziergang nach Syrakus	198.
D 219.	Shaftesbury, Anthony, Earl of. Characteristicks. I-III	214.
D 737.	Shakspeare, W. Plays, in 8 voll	214.
C 163.	Shaw. Voyages dans la Barbarie et le Levant. I-II	201.
D 1330.	Sibbern, F. C. Om Poesie og Konst. I	117.
	Sick, Chr. Fransk-Dansk-Norsk Haandordbog	Hdbibl.
C 392.	Sickler, F. C. L. De mon. in sepulcro Cumæo	159.
D 783.	Siebenkees, P. C. Tempel u. Bildsäule d. Jupiters zu Olympia	24, 58.
D 1093.	Sighart, J. Gesch. der bild. Künste in Bayern. I-II	8.
D 1215.	Sillig, J. Catalogus artificum Græcorum et Romanorum	14.
D 1970.	Silva, J. P. N. da. Architecto J. da Costa Sequeira	53.
D 1969.	— — Édifices religieux du Portugal	36.
D 1490.	Simons, A. Die Doppelkirche zu Schwarzrheindorff. Text	41.
B 414.	— — Atlas til samme	41.
D 1807.	Simrock, K. Handbuch der deutschen Mythologie	150.
D 1046.	Sismondi, J. C. L. S. de. Républiques Italiennes du moyen âge. I-XVI	175.
D 963.	— — Die ital. Freistaaten im Mittelalter. I-IV	175.
D 229.	Smith, G. (W.) Nouveau voyage de Guinée. I-II	202.
D 738.	Smith, L. Om Dyrenes Natur	224.
D 2412.	Smith, S. Birket. De malede Vaser i Antikkabinettet	103.
D 1898.	— — Leonore Chr. Ulfeldts »Jammersminde«	181.
D 1885.	— — Ludo de Sancto Kanuto duce	218.

D 1133.	Weise, A. Lehre von den verschied. Gattungen der Mahlerei	130.
D 1725.	Weiske, A. Handbuch des Pannotypisten	134.
A 109.	Weithrecht, C. Die vier Jahreszeiten	63.
D 1211.	Welcker, F. G. Das akademische Kunstmuseum zu Bonn	93.
D 1038.	— — Zeitschrift für Geschichte der alten Kunst. I	112.
D 1700.	— — Griechische Götterlehre. I-II	148.
D 1056.	— — Zoegas Leben. I-II	188.
D 423.	Vellejus Paterculus. Abrégé de l'histoire grecque et romaine	170.
D 928.	— — Romersk Historie	170.
D 732.	Veltheim, A. F. v. Die Barberini, jetzt Portland-Vase	104.
D 645.	Wendeborn, G. F. A. Grosbritannien gegen d. Ende d. 18 Jahrh. I-III	178.
D 1373.	Wendelboe, F. F. Mindesmærker i Sorøe Acad. Kirke	194.
D 1281.	Wendt, A. Ueber die Hauptperioden der schönen Kunst	3.
C 8.	Venetus, A. Inlustrium virorum vultus	88.
C 194.	Venuti, R. Marmora Albana	165.
D 368.	— — Roma moderna. I-II	192.
B 183.	— — et Amadutio, J. C. Vetera monumenta. I-III	57.
C 632.	Verdier et Cattois. Architecture civile et domestique. I-II	51.
C 479.	Werlauff, E. C. Mon. over Kong Hans og Dronning Christina	66.
C 591.	— — De hell. tre Kongers Kapel i Roeskilde	182.
B 359.	— — (og Engelstoft). Kiøbenhavns Univ. Bygn. Hist.	47.
C 616.	Vermiglioli, G. B. Monumenti di Perugia Etrusca e Romana	161.
B 323.	— — Samme Værk. Tavole	161.
C 603.	Verneilh, F. de. L'architecture byzantine en France	29.
D 1650.	Vernet, H. Lettres pendant son voyage en Russie	82.
D 177.	Vertot d'Auboeuf, R. d'Aubert. Histoire des révolutions. I-III	173.
D 221.	— — Révolutions de Portugal	176.
D 607.	— — Chevaliers de St. Jean. I-V	185.
D 598.	Vertue, G. Anecdotes of painting in England. I-IV	71.
D 601.	— — Engravers, born in England	133.
D 23.	Verville? Le moyen de parvenir	213.
B 91.	Vesalius, A. Opera omnia anatomica et chirurgica. I-II	141.
D 2048.	Wessely, J. E. Die Gestalten des Todes und des Teufels	19.
D 2049.	— — Dödens och djefvulens gestalter	19.
B 559.	— — Das Ornament und die Kunstindustrie. I-III	104.
C 720.	— — Iconographie Gottes und der Heiligen	146.
D 951.	West, H. Raisonneret Catalog over Consul West's Samling	97.
D 1563.	Westphal, Fr. Genre-Bilder in Bildern und Tönen	87.
D 1664.	Westrheene, T. van. Jan Steen. Étude sur l'art en Hollande	79
B 545.	Westwood, J. O. Miniatures of anglo-saxon and irish manuscripts.	74.
C 488.	Wetter, J. Die wicht. Gegenstände der Theaterbaukunst	127.
D 2341.	Vetter, Th. Chronick der Gesellschaft der Mahler	71.
	Wewer, F. Tabellen zur Baugeschichte	Hdbibl.
D 1409.	Wiborg, M. F. Kritik over udstill. Malerier. 1838	99.
C 543.	— — Konstudstillingen 1841. Med 15 Raderinger	99.
D 2378.	— — Konstudstillingen i 1844	99.
D 1789.	Wichfeld, J. Fortidsminder fra Egnen om Maribo Sø	168.
A 110.	Wickes, Ch. Spires and towers of churches of England. I-II	44.
C 434.	Wiebeking, C. F. v. Theor.-pract. bürgerl. Baukunde. I-IV. Nachw. I-II	126.
A 49.	— — Atlas til samme	126.
D 316.	Wiedewelt, J. Tanker om Smagen udi Konsterne	119.
B 205.	— — Ægyptiske og romerske Oldsager	153.
D 1652.	Wiegmann, R. Die königliche Kunst-Akademie zu Düsseldorf	12.
C 288.	Vieil, P. le. Die Kunst auf Glas zu malen etc. I-II	110.
D 374.	— — Sur la peinture en mosaique	84.
B 435.	Viel-Castel, H. de. Statutes de l'ordre du Saint-Esprit	73.
D 393-409.	Wieland, C. M. Forskellige Originaludgaver af Romaner og Digterværker	216 og 217.
B 427.	Wieseler, Fr. Theatergebäude bei den Griech. u. Röm.	21, 157.
C 614.	— — Die Nymphe Echo	149.
C 615.	— — Samme Bog. Ny Udg.	149.
C 625.	— — Narkissos. Eine mythol. Abhandlung	149.

II.

Værker, hvis Forfattere eller Udgivere ikke nævnes.

III.

Haandtegningsamlingen.

(Kunstnernes Navne efter Bogstavorden, Tallene angive Mappernes Størrelse og Nr.)

Rettelser.

Side			
16.	D	1210.	E. F. v. Rumohr *læs* C. F. v. Rumohr.
32.	B	27.	1655 *læs* 1692.
41.	B	502.	Mottlach *læs* Mettlach.
49.	B	77.	Der tilføjes som Udgiver: E. Dahlberg.
79.	D	1168.	le chefs d'oeuvres *læs* le chef d'oeuvre.
82.	C	561.	Ordet Discorso *udgaar*.
107.	B	345.	E. Bötticher *læs* C. Bötticher.
114.	C	747.	följe *læs* följd.
117.	D	2041.	Zusammenhang der *læs* Zusammenhang mit der...
153.	B	140.	R. de Montfaucon *læs* B. de Montfaucon.
160.	D	237.	J. A. Muratori *læs* L. A. Muratori.
173.	D	609.	Der tilføjes som Forf.: Hugues d'Hancarville.
197.	B	238.	T. E. Brun Neergaard *læs* T. C. Brun Neergaard.


SIGILLUM REGIÆ ACADEMIÆ PICTOR. SCULPTOR. ARCHITECTORUMQVE





